

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации аспиранта Цуй Яньтао (КНР) «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения»,**

Решение поставленных задач автором исследования выполняются посредством комплекса теоретических и эмпирических методов исследования: изучения научной, исторической, специальной, вокальной и биографической литературы, изучения педагогического опыта педагогов-наставников, педагогов-новаторов других учебных заведений; применения результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ опытно-экспериментальных данных; анкетирование, интервьюирование; опросные листы, участие в публичных выступлениях; наблюдение за обучающимися экспериментальной и контрольной групп с целью подтверждения эффективности разработанной методики с применением резонансной техники в процессе обучения пению; критериальная оценка уровней сформированности вокальных навыков обучающихся; обобщение педагогического опыта по проблеме исследования; включенное наблюдение, экспериментальные ситуации; анализ творческих достижений педагогов, применяющих данную резонансную технику.

В положениях, выносимых на защиту автор диссертации Цуй Яньтао убедительно доказывает, что формирование вокального голоса обучающихся на основе резонансной техники пения - это педагогически значимая деятельность, осуществляемая в условиях организованной и контролируемой музыкально-ориентированной образовательной среды, которая выстроена таким образом, что учитывает индивидуальные способности, физические и физиологические особенности обучающихся; включает систему индивидуальных упражнений, адаптированных к среде обучения; нормативно закрепляет систему требований к певческому голосу обучающегося, главным из которых является соответствие вокально-технических навыков (режимов звукообразования) стилю исполняемой вокальной музыки.

Автором подчеркнута практическая значимость исследования, которая заключается во внедрении методики резонансной техники формирования вокальных навыков в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования России и Китая, позволившей доказать свое положительное влияние на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показать возможность ее массового использования.

Также определены перспективы использования резонансной техники пения для формирования вокальных навыков в системе общего, высшего и дополнительного образования.

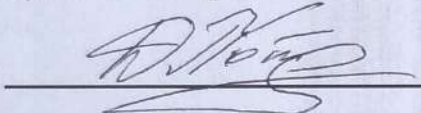
Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 9 публикациях автора, в том числе 3 из них в

периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Цуй Яньтао паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Цуй Яньтао позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук, доцент Международного центра «Искусство и образование», заместитель главного редактора научно-методического журнала «Искусство и образование»

  
Потапов Дмитрий Александрович

17.02.2022 г.

Кухарев Александр Александрович заверено,

зам. Ген. директора

ООО «Искусство и образование» (ООО)

контактные данные:

ООО Международный Центр  
«Искусство и образование»

101000, г.Москва, Хохловский пер., 3-16

тел.: +7(495) 917-84-41

e-mail: kushaev38@mail.ru



**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации аспиранта Цуй Яньтао (КНР)**  
**«Формирование вокального голоса обучающегося**  
**на основе резонансной техники пения»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Автором исследования применялся комплекс теоретических и эмпирических методов исследования: изучение научной, исторической, специальной, вокальной и биографической литературы, изучение педагогического опыта педагогов-наставников, педагогов-новаторов других учебных заведений; применение результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ опытно-экспериментальных данных; анкетирование, интервьюирование; опросные листы, участие в публичных выступлениях; наблюдение за обучающимися экспериментальной и контрольной групп с целью подтверждения эффективности разработанной автором методики с применением резонансной техники в процессе обучения пению; критериальная оценка уровней сформированности вокальных навыков обучающихся;

Также определены перспективы использования резонансной техники пения для формирования вокальных навыков в системе общего, высшего и дополнительного образования;

Аспирант департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Цуй Яньтао – известный вокалист в Китайской Народной Республике убедительно доказывает, что формирование вокального голоса обучающихся на основе резонансной техники пения - это педагогически значимая деятельность, осуществляемая в условиях организованной и контролируемой музыкально-ориентированной образовательной среды, которая выстроена таким образом, что учитывает индивидуальные способности, физические и физиологические особенности обучающихся; включает систему индивидуальных упражнений, адаптированных к среде обучения; нормативно закрепляет систему требований к певческому голосу обучающегося, главным из которых является соответствие вокально-технических навыков (режимов звукообразования) стилю исполняемой вокальной музыки.

Автором подчеркнута практическая значимость исследования, которая заключается во внедрении методики резонансной техники формирования вокальных навыков в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования России и Китая, позволившей доказать свое положительное влияние на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показать возможность ее массового использования.

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических

конференциях, а также в 9 публикациях автора, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автор диссертации также обобщает педагогический опыт по проблеме исследования; использует в своей работе включенное наблюдение, экспериментальные ситуации; анализ творческих достижений педагогов, применяющих данную резонансную технику.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Цуй Яньтао паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Цуй Яньтао позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор ГБОУ города  
Москвы «Школа №1770»,  
кандидат философских наук

контактные данные:  
Государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
города Москвы "Школа № 1770"  
115142, город Москва,  
Коломенская набережная, дом 20  
тел.: +7 (499) 615-89-88  
e-mail: GoremykinMY@edu.mos.ru



Горемыкин Михаил Юрьевич

17.02.2022 г.



**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации аспиранта Цуй Яньтао (КНР)**  
**«Формирование вокального голоса обучающегося**  
**на основе резонансной техники пения»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Цель диссертационного исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий необходимых для устойчивого формирования вокального голоса на основе резонансной техники пения.

В процессе решения поставленных задач автором исследования применялся комплекс теоретических и эмпирических методов исследования: изучение научной, исторической, специальной, вокальной и биографической литературы, изучение педагогического опыта педагогов-наставников, педагогов-новаторов других учебных заведений; применение результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ опытно-экспериментальных данных; анкетирование, интервьюирование; опросные листы, участие в публичных выступлениях; наблюдение за обучающимися экспериментальной и контрольной групп с целью подтверждения эффективности разработанной автором методики с применением резонансной техники в процессе обучения пению; критериальная оценка уровней сформированности вокальных навыков обучающихся; обобщение педагогического опыта по проблеме исследования; включенное наблюдение, экспериментальные ситуации; анализ творческих достижений педагогов, применяющих данную резонансную технику.

В положениях, выносимых на защиту автор диссертации Цуй Яньтао – известный вокалист в Китайской Народной Республике убедительно доказывает, что формирование вокального голоса обучающихся на основе резонансной техники пения - это педагогически значимая деятельность, осуществляемая в условиях организованной и контролируемой музыкально-ориентированной образовательной среды, которая выстроена таким образом, что учитывает индивидуальные способности, физические и физиологические особенности обучающихся; включает систему индивидуальных упражнений, адаптированных к среде обучения; нормативно закрепляет систему требований к певческому голосу обучающегося, главным из которых является соответствие вокально-технических навыков (режимов звукообразования) стилю исполняемой вокальной музыки.

Автором подчеркнута практическая значимость исследования, которая заключается во внедрении методики резонансной техники формирования вокальных навыков в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования России и Китая, позволившей доказать свое

положительное влияние на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показать возможность ее массового использования.

Также определены перспективы использования резонансной техники пения для формирования вокальных навыков в системе общего, высшего и дополнительного образования;

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 9 публикациях автора, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Цуй Яньтао паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Цуй Яньтао позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

**Заведующая отделением  
академического сольного пения  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера»**

**Самадова Зарина Абдулахатовна**

**контактные данные:**

**Государственное бюджетное  
учреждение дошкольного образования  
г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера»  
117485, г. Москва,  
ул. Академика Волгина, дом 17А  
тел. (495) 336-75-44  
e-mail: KryakovaLM@culture.mos.ru**

*Подпись З.А. Самадовой  
удостоверено.  
18 февраля 2022 г.  
директор Алла (И.В. Мениш)*