

С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Ван Вэй (КНР)

тема: «Развитие культурной среды города как фактор достижения
певческого единства нации»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Командышко Елена Филипповна	доктор педагогических наук, профессор	Профессор кафедры педагогики искусства, главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской Академии Образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)	1. Командышко Е.Ф. Социокультурные аспекты личностного развития учащейся молодежи в современной информационной среде / Е.Ф. Командышко Е.Ф., Стукалова О.В., Епанешников В.В. // Казанский педагогический журнал. – 2018, –№ 3. С.42-45. 2. Командышко Е.Ф. Творческое развитие младших школьников как предмет исследования [Электронный ресурс] / Командышко Е.Ф., Хлад Ю.И. // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. – 2018. – №4. – URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_hlad_169-174.pdf . – 0,4 п.л. (авт. 0,3 п.л.) 2. Командышко, Е.Ф. Модель повышения уровня культурологического образования школьников в условиях реализации культурно-познавательных программ. [Электронный

				<p>ресурс] / Е.Ф. Командышко // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. — 2019. — № 4. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komandyshko_25-32.pdf</p> <p>4. Командышко Е.Ф. Художественное восприятие как предмет комплексного научного исследования / Командышко Е.Ф., Коняхина М.С. // Искусство и образование. 2020. № 2 (124). С. 67-79.</p> <p>5. Командышко Е.Ф. Формирование художественного восприятия в профессиональной подготовке будущих музыкантов: культурологический подход / Командышко Е.Ф., Коняхина М.С. // Казанский педагогический журнал. 2020. № 3 (140). С. 115-121.</p>
2.	Ковалев Андрей Борисович	Доктор искусствоведения, доцент	Академия хорового искусства имени В. С. Попова кафедра истории и теории музыки.	<p>1. Ковалев А.Б. Современная духовная музыка: вопросы терминологии // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. Вып. 36. М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. С. 196 – 204.</p> <p>2. Ковалев А.Б. Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения / Ковалев А.Б. // Художественное образование и наука. 2018. № 2. С. 59-64.</p> <p>3. Ковалев А.Б. Русская литургия Родиона Щедрина «Запечатленный ангел»: загадка жанрового наименования // Вестник ПСТГУ. Серия V.</p>

				<p>Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2018. – Вып. 32. – С. 139-150. – 0,6 п.л.</p> <p>4. Ковалев А.Б. О некоторых аспектах терминологии в области русской духовной музыки на рубеже XX–XXI веков //IV Международный конгресс Общества теории музыки "Термины, понятия и категории в музыковедении". Материалы конгресса. Казань 2-5 октября 2019 г. - Казань: Казанская гос. консерватория, Моск. гос. консерватория, 2021. - С.291-300.</p>
--	--	--	--	--

Ведущая организация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры» (ОГИК)
302020, Орловская обл., гор. Орел, ул. Лескова, 15
телефон: 8 (486) 241-52-53
e-mail: <http://ogiik.orel.ru>

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Малацай Людмила Викторовна	Доктор искусствоведения, профессор	Заведующая кафедрой хорового дирижирования	<p>1. Малацай Л.В. Научно-творческое изучение Литургии А.Д. Кастальского для женского хора // Образование и культурное пространство, 2020. – № 1. – С. 74–84.</p> <p>2. Малацай Л.В., Мошковская Я.А. О музыкальном прочтении богослужебных текстов в концертном цикле В.С. Ходоша «Песнопения Литургии святого Иоанна Златоуста» // Вестник Православного Свято-</p>

				Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. – 2021. – № 1. – С. 110-132.
2.	Старцева Дина Викторовна	Кандидат педагогических наук, доцент	Доцент кафедры хорового дирижирования	<p>1. Старцева Д.В. Курс «Методика музыкального образования» как важная составная в комплексе дисциплин, направленных на подготовку обучающихся профиля «Музыкальная педагогика» к практической деятельности // Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры: материалы международной науч.-практ. конф. (г. Орел, 16 октября 2019 г.) / гл. ред. Н.А. Паршиков. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2019. – С. 57-59.</p> <p>2. Старцева Д.В. Значение курса «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» в профессиональной подготовке педагогов-музыкантов // Интеграция искусств в современном художественном образовании: материалы всероссийской (с международным участием) науч.-практ. конф. (г. Орел, 21 мая 2020 г.) / гл. ред. И.И. Банникова. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020. – С. 146-149.</p> <p>3.</p>
3.	Покатилова Татьяна Ивановна,	-	Старший преподаватель	1. Покатилова Т.И. К вопросу о методике преподавания учебной

			<p>кафедры хорового дирижирования</p>	<p>дисциплины «История хоровой музыки» в вузе культуры / Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры: материалы международной науч.-практ. конф. (г. Орел, 16 октября 2019 г.) / гл. ред. Н.А. Паршиков. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2019. – С. 48-51.</p> <p>2. Покатилова Т.И., Малацай Л.В., Болдовская Е.Н., Тараторин Е.В. Концерт хоровой музыки в рамках творческого проекта «Пою моё Отечество» как средство профессионального воспитания дирижёров-хормейстеров и музыкантов-педагогов: коллективная монография. – Орел: ОГИК, 2018.</p> <p>3. Покатилова Т.И. К вопросу изучения регионального материала как части отечественной культуры // Культура. Наука. Творчество. – Минск: М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств / под ред. Ю.П. Бондарь. – Минск: БГУКИ, 2017. – С. 444-448.</p>
--	--	--	---------------------------------------	---

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова