

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.07,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» (ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ),  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 31 января 2022 года № 3/225

О присуждении **Балашову-Ескину Кириллу Михайловичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «**Поэтический стиль В.А. Сосноры: художественно-речевая образность**» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 25 ноября 2021 г. (протокол № 2/217) диссертационным советом Д 870.007.07, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 (приказ Рособнадзора о создании совета от 20.06.2008 № 1193–1001).

Балашов-Ескин Кирилл Михайлович, 13 сентября 1981 года рождения, в 2020 году завершил обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (очная форма обучения) на кафедре русской литературы Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»; работает литературным редактором в ЗАО «Редакция газеты “Московская правда”», а также по совместительству ассистентом преподавателя на кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы).

**Научный руководитель** – доктор филологических наук, профессор **Васильев Сергей Анатольевич**, профессор кафедры русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

**Макарова Светлана Анатольевна**, доктор филологических наук (10.01.08 – теория литературы. Текстология), редактор издательства ООО «ЛЕКСРУС»,

**Спесивцева Любовь Валентиновна** кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцент, доцент кафедры литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ), Москва**, в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук, заведующим кафедрой русской литературы XX–XXI веков МПГУ Трубиной Людмилой Александровной, утвержденном первым проректором, доктором географических наук, профессором Дроновым Виктором Петровичем, указала на актуальность и научную новизну диссертационного исследования, его теоретическую и практическую значимость, отмечая, что диссертация представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, выполненное на обширном фактическом материале, с обоснованными и обстоятельно доказанными

положениями, его выводы последовательны и аргументированы, а результаты убедительны. Исследование вносит существенный вклад в изучение русской поэзии XX века, стиля В.А. Сосноры, а также является значимым для решения теоретических проблем современного литературоведения. В заключении ведущей организации указано, что диссертация «Поэтический стиль В.А. Сосноры: художественно-речевая образность» соответствует паспорту специальности (10.01.01 – русская литература), по которой она рекомендуется к защите, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 г. № 842 (в ред. постановления Правительства Российской Федерации от 02.08.2016 г. №748), а её автор, Балашов-Ескин Кирилл Михайлович, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 10 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 3 работы, из которых одна (2021 г.) включена в международную базу реферативных данных Scopus. В научных статьях, общим объемом 6,45 п.л., проанализированы основные стилистические и функциональные особенности характерных для В.А. Сосноры тропов, фигур и других приемов формирования художественно-речевой образности, таких как метафора, катахреза, перенос (анжамбеман), рифма, стилистические особенности переосмысления классических образов (Медный всадник) и древнерусской литературы («Слово о полку Игореве»).

Публикации соискателя по теме исследования полностью отражают содержание представленной работы. В диссертации недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах отсутствуют.

Наиболее значимые работы:

1. Балашов-Ескин К.М. Стихотворные переносы как явление поэтического синтаксиса В.А. Сосноры // Русская речь. 2021. № 2. С. 100–115. (1 п.л.)

2. Балашов-Ескин К.М. Катахреза в поэтическом стиле В.А. Сосноры // Русская речь. 2020. № 3. С. 65–76. (0,75 п.л.)
3. Балашов-Ескин К.М. Образ Медного всадника в поэтическом осмыслении В.А. Сосноры // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. «Русская Филология». 2020. № 2. С. 72–78. (0,45 п.л.)
4. Балашов-Ескин К.М. «О, мания метафор!»: стиливые особенности метафоры в книге В.А. Сосноры «Дева-Рыба» // Вестник Московского городского педагогического университета. Сер. «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2020. № 1. С. 147–154. (0,5 п.л.)

На автореферат поступили отзывы:

1. **Соколовой Ольги Викторовны**, доктора филологических наук, старшего научного сотрудника Научно-образовательного центра им. Ю.С. Степанова Института языкознания РАН. Отзыв положительный. В отзыве о диссертации отмечается ее научная перспективность, связанная с более подробным изучением позднего творчества Сосноры, а также применением разработанного комплексного подхода к анализу творчества других современных поэтов.
2. **Гик Анны Владимировны**, кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики, члена группы «Словарь языка русской поэзии XX века» ФГБУН Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН. Отзыв положительный. В отзыве отмечается, что системное обращение к поэтическому стилю В.А. Сосноры предпринимается в науке впервые, а последовательное описание образных средств, используемых поэтом, помогает вписать творчество Сосноры в историю русской поэтической речи.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации** обосновывается высоким уровнем их профессиональной компетентности, наличием научных трудов и публикаций, соотносимых с проблематикой диссертации, значимостью исследований по русской литературе XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:



**разработана** научная концепция авторского стиля В.А. Сосноры, основанная на понимании художественно-речевой образности и стиховой формы его поэтических произведений как взаимопроникающего единства, в котором тропы, фигуры (среди которых выделяются метафора, катахреза, гипербола и анжамбеман), рифмы, формы композиционной и ритмической организации текста вступают в теснейшее взаимодействие, важнейшее значение в котором приобретает язык как особый инструмент отражения, осмысления и преобразования действительности, его семантические, фонетические, тропические, фигуральные, ритмические и прочие возможности;

**предложен** способ выявления функциональности художественных форм и поэтических приемов в стиле писателя, заключающийся в последовательном изучении их роли и влияния на формирование образа в контексте произведения, в составе устойчивого образа/символа, группы образов, цикла, книги, а также в индуктивном анализе элементов стихотворной речи: от звука к синтаксису, от синтаксиса к ассоциациям, от ассоциаций к внутренней форме;

**доказана** перспективность предложенного способа выявления функциональности художественных форм и поэтических приемов в стиле писателя как в аспекте более подробного изучения творчества В.А. Сосноры, так и в плане применения его в анализе творчества других поэтов эпохи;

**введены** термины «многоступенчатая метафора» и «перекрестная метафора».

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения, расширяющие содержание понятий: художественно-речевая образность, стихотворная речь, индивидуальный стиль, культурная эпоха середины и второй половины XX века; и раскрывающие особенности формирования художественно-речевой образности в поэзии В.А. Сосноры посредством метафоры, гиперболы, катахрезы, анжамбемана, различных видов рифмы, в частности, предударной; роль словесно-звуковой образности, функции приемов организации стихотворной речи, а также наиболее характерные черты

литературных традиций в творчестве писателя, от «Слова о полку Игореве» до последующих эпох (XVIII в. и рубеж XIX–XX вв.),

**применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов) использован** комплекс существующих базовых методов литературоведческого исследования: сравнительно-исторический, историко-типологический, семантико-стилистический;

**изложены** положения, содержащие перечень специфических черт работы В.А. Сосноры со словом, в частности, тяготение к усложненной метафоричности, одним из средств достижения которой становится столкновение метафорических рядов, передающее эффект иррациональности и фантастичности изображаемого, существенно обогащающее внутреннюю форму образа и произведения;

**раскрыты** существенные проявления теории поэтического стиля, а также взаимосвязь художественно-речевой образности и стиховых форм с художественно выраженным в произведениях и творчестве авторским мировоззрением, в частности, его иронической доминантой;

**изучены** семантические связи тропов и поэтического синтаксиса, стиховых форм в произведениях В.А. Сосноры, характерные аспекты генезиса его художественного стиля;

**успешно применены** в практике литературоведческого анализа существующие алгоритмы литературоведческого анализа произведения и авторского стиля, обеспечивающие получение новых результатов по теме диссертации.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** в практику литературоведческого анализа творчества В.А. Сосноры приемы выявления функциональности тропов и фигур, стиховых форм, в частности рифмы, в поэтическом произведении («Медная Сова»), цикле («Дева-рыба»), книге («Всадники»);

**определены** перспективы практического использования результатов работы при анализе стиля поэтов, продолжающих авангардные традиции, а также в практике преподавания вузовских курсов по истории русской литературы середины XX – начала XXI века;

**создана** модель анализа художественно-речевой образности и стихотворной речи В.А. Сосноры,

**представлены** методологические и теоретические установки и практические результаты, которые могут быть полезны в современном литературоведении, в частности, в стиховедении, при анализе индивидуального стиля писателя, при разработке курсов по истории литературы, а также по теоретической и исторической поэтике и проблемам отечественной литературы XX века.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** построена на известных, проверяемых данных, она согласуется с опубликованными материалами по теме диссертации;

**идея базируется на научных** трудах представителей отечественной филологической традиции: Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, П.Н. Сакулина, Б.В. Томашевского, В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, А.Ф. Лосева, В.Е. Холшевникова, Ю.И. Минералова и др.;

**использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации, адекватные тематике и проблематике произведений В.А. Сосноры;

**установлено**, что диссертация является оригинальной научной работой, результаты которой подтверждаются независимой экспертизой.

**Личный вклад соискателя состоит в** проведении комплексного исследования всего корпуса поэзии В.А. Сосноры, выявлении наиболее характерных с точки зрения проявления писательского стиля особенностей художественно-речевой образности и стихотворной речи поэтических произведений В.А. Сосноры, непосредственном участии на всех этапах исследования, самостоятельном анализе данных, систематизации и обработке

материала, подготовке всех публикаций по выполненной работе и публичной апробации результатов исследования в докладах на научных конференциях.

**В ходе защиты диссертации** было высказано замечание о том, что анализ катахрезы как сочетания противоречивых, но не контрастных по своему значению слов требует осторожности, внимания и обращения к различного рода словарям, поскольку полисемантические слова могут в определенном значении и не противоречить друг другу, например, в катахрезе «трепещут весла» с учетом одного из значений слова «трепетать» (согласно словарю Д.Н. Ушакова) – «колебаться» – противоречивость утрачивается.

Соискатель Балашов-Ескин Кирилл Михайлович согласился с тем, что полисемантические слова действительно могут утрачивать свою противоречивость при определенных значениях, тем не менее их противоречивость будет фиксироваться с учетом контекста словесно-звуковой образности фрагмента, например, метафора «трепетать» в стихотворении относится к легким крыльям стрекозы, что противоречит семантике тяжести весел.

На заседании 31 января 2022 г. диссертационный совет **принял решение** за разработку К.М. Балашовым-Ескиным перспективной как в аспекте более подробного изучения творчества В.А. Сосноры, так и в плане применения в анализе творчества других поэтов эпохи научной концепции авторского стиля (на примере поэзии В.А. Сосноры), расширяющей понятия: художественно-речевая образность, стихотворная речь, индивидуальный стиль, культурная эпоха середины и второй половины XX века; содержащей новые термины «многоступенчатая метафора» и «перекрестная метафора» и вносящей существенный вклад в решение художественно-практических вопросов русской литературы XX века и изучение поэзии XX века, присудить Балашову-Ескину Кириллу Михайловичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета,

дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 14, против – 0, недействительных бюллетеней – 1.

Председатель

диссертационного совета Д 850.007.07.

доктор филологических наук, профессор

Джанумов С.А.

Ученый секретарь

диссертационного совета Д 850.007.07

кандидат филологических наук, доцент

Канунникова И.А.

31.01.2022

