

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

**на диссертацию Цуй Яньтао
«Формирование вокального голоса обучающегося на основе
резонансной техники пения»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)**

Своевременность настоящей диссертации в том, что она ставит на повестку дня проблему одной из востребованных областей музыкальной педагогики искусства на современном этапе развития общества – педагогики вокала, которая является одним из основным катализаторов процесса саморазвития учащихся, желающих научиться красиво и профессионально петь.

Практико-ориентированные методики постановки вокального голоса представлены в работах З. И. Аникеевой, Э. А. Голубевой, О. В. Далецкого, Л. Б. Дмитриева, Д. Г. Евтушенко, В. В. Емельянова, К.С. Мерабовой, В. П. Морозова, И. Исаевой, В. Л. Карелина, Х. Пеглера, Н. М. Малышевой, К. Мазурина, Э.А. Саракаевой, И. П. Прянишникова, М И Подкопаева, С. Риггза, М. Рэндельмана, М. Э. Фейгина, Р. Л. Фишкина, П. Харриса, О. Ф. Шульпякова, С.В. Шушарджана, А. С. Яковлевой.

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о достаточно широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики, как отечественных авторов, так и авторов КНР.

Поставленные в исследовании задачи прослеживаются на протяжении всей работы и результат их выполнения очевиден. Среди них:

1. Определить сущность и содержательный базис процесса формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения и с учетом современных тенденций развития вокальной педагогики и музыкального образования.

2. Выявить закономерности формирования вокальных навыков в зависимости от физиологического строения человека в целом и его голосового аппарата в частности, положительные и отрицательные аспекты применения резонансной техники для постановки голоса и обосновать ее необходимость в качестве основного метода формирования певческих навыков.

3. Разработать и экспериментально апробировать универсальную методику формирования вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения в условиях общего, высшего и системы дополнительного образования.

4. Разработать критериально-диагностический инструментарий количественно-качественной оценки сформированности уровней вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, в рамках которой выявить степень влияния приемов резонансной техники пения на уровень сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся и экспериментально доказать целесообразность ее использования в практике образовательных учреждений различного уровня и направленности.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что:

– представлены и доказаны положения, уточняющие сущностные характеристики и содержательный базис целостного процесса формирования вокального голоса обучающихся в системе основного, высшего и дополнительного образования в России;

– предложены методики, позволившие дополнить современные представления о сущности и механизмах формирования вокальных навыков обучающихся в зависимости от физиологического строения человека и его голосового аппарата;

– установлены и обоснованы закономерности, расширяющие имеющиеся теоретические представления о потенциальных возможностях резонансной техники пения в качестве метода развития певческих навыков обучающихся;

– раскрыт генезис процесса формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, его внутренние и внешние противоречия, положительные и отрицательные аспекты, факторы, причинно-следственные связи в совокупности определяющие его продуктивность и степень эффективности в образовательной практике системы основного, высшего и дополнительного образования в России.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

– разработан и внедрен диагностический инструментарий оценки уровня сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся, отвечающий базовым требованиям, традиционно предъявляемым к методикам диагностики (надежность, валидность, экономичность), что позволяет использовать его, как в исследовательских целях, так и в массовой образовательной практике;

– предложены, обоснованы и внедрены методические рекомендации по формированию вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, использование которых позволило повысить качество планирования, организации и контроля как систематических занятий с обучающимися и их самостоятельной работы, так и вокальной подготовки в целом;

– внедрена методика резонансной техники формирования вокальных навыков в работу образовательных учреждений общего, высшего и дополнительного образования России и Китая, позволившая доказать свое положительное влияние на существующую практику вокальной подготовки обучающихся и показать возможность ее массового использования;

- определены перспективы использования резонансной техники пения для формирования вокальных навыков в системе общего, высшего и дополнительного образования;

Полученные в ходе исследования результаты и сделанные на их основе выводы могут быть использованы в практике работы образовательных учреждений, реализующих программы вокальной подготовки обучающихся.

Достоверность результатов диссертации обеспечена опорой на достижения в области педагогики, психологии, музыкального исполнительства, на обобщение передового педагогического опыта, адекватностью системы теоретических и практических процедур, логики и формами проведения опытно-экспериментальной работы целям и задачам, поставленным в исследовании.

Положительно оценивая представленное диссертационное исследование Цуй Яньтао в целом, следует, однако, высказать несколько вопросов и пожеланий:

1. В положениях на защиту вы предлагаете критериально-диагностический инструментарий оценки уровня сформированности вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения. Насколько ваши критерии сложны и понятны для начинающих вокалистов?
2. Хотелось бы более подробно и предметно ознакомиться с системой обучения студентов вокалу в Китае. В диссертации данный раздел носит, на наш взгляд, слишком общий характер и не показывает конкретных приемов работы со студентами.
3. Следует положительно отметить обширный список используемой литературы, включающий в себя работы на иностранных языках.
4. Учитывая собственную уникальную творческую деятельность соискателя (в приложении к диссертации наглядно представлен обширный спектр его творческой работы) – как музыканта-вокалиста, как в Китае, так и в России, хотелось бы высказать пожелание в дальнейшем описать в научной работе специфику собственной практики как педагога.

Высказанные замечания и пожелания не умаляют достоинств настоящей диссертационной работы.

Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикаций материалов в научных изданиях, в многочисленных выступлениях на научных чтениях и конференциях.

Считаю, что диссертационное исследование Цуй Яньтао является законченным и самостоятельно выполненным научным трудом.

Содержание публикаций и автореферата отражают основные положения диссертации.

Вышеизложенное позволяет утверждать, что диссертация Цуй Яньтао на тему «Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения», отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30. 07. 2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Цуй Яньтао, гражданин Китайской Народной Республики, – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

Заслуженный артист РФ,
Заслуженный артист Украины,
солист МГАДМТ имени Н.И. Сац,
кандидат педагогических наук,
и.о.зав. кафедрой эстрадно-джазового
искусства факультета музыкального искусства
института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Цилинко А.П.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО МПГУ
Адрес: 115172, город Москва,
Новоспаский переулок, дом 3, корпус 1
+7(495)912-45-84 (телефон/факс)
E-mail:muz@mpgu.edu



10.02.22
А.П. Цилинко
УДОСТОВЕРЯЮ

начальника
управления
И.И. Яковлев
С.С. Яковлев