



ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РОССИИ



Шкатулка «Свидание» (14х9х8 см). Папье-маше, роспись
Фабрика лаковой миниатюры В.О. Вишнякова Россия.
Вторая половина XIX в.





Старинная расписная лаковая шкатулка с изображением храма Христа Спасителя (8,5х13,5х8,5 см). Папье-маше, роспись, лак Фабрика Вишнякова. XIX в.

Главное отличие русского лака от европейского — ярко выраженный национальный колорит. Мастера переносили на шкатулки картины русских художников и сценки из деревенской жизни.





Шкатулка «Тройка зимняя» (7,7 см). Папье-маше, роспись, лак
Россия, фабрика лаковой миниатюры В.О. Вишнякова. Конец XIX в.

Главным лаковой миниатюры считается русская тройка.





Шкатулка-чайница. Папье-маше, лаковая роспись
В.О. Вишняков. Россия





Шкатулка «Чашепитие» (9×9×14 см)
Папье-маше, лаковая роспись
Фабрика Вишнякова. Начало XX в.

Коробка для папирос
Папье-маше, лаковая роспись
Фабрика Вишнякова. Начало XX в.





Панно «Тройка» (31×45 см). Папье-маше, лаковая живопись
Фабрика Лукутиных. Начало XX в.



Шкатулка «Илья Муромец». 1910 гг. Фабрика бывших работников фабрики Лукутина
Екатеринбургский музей изобразительных искусств. Россия



Шкатулка «Русский танец» (13.5x6.5x9 см.). Пашинин М.Г. 1957 г.





**Шкатулка «Апрель». Папье-маше, лаковая роспись, перламутровые вставки
Федоскино. И.В. Карапаев**

Широкая и прочная система наставничества еще в 60-е гг. дала возможность проявиться многим непохожим талантам, как В.Д. Липицкий, В.Д. Антонов, Ю.В. Карапаев, А.И. Солонинкин, Г.И. Ларишев, С.В. Монашов, О.А. Курузов, П.Н. Пучков, А.А. Толстов, М.С. Чижов, М.И. Корниенко, М.Г. Пашинин, А.И. Козлов, Г.Б. Скрипунов и др.



**Наличник чердачного окна крестьянской избы
(168,8x121,5). Дерево, резьба
Владимирская область. 1884 г.**

Государственный музея архитектуры имени А.В. Щусева

В 1870–1880-е гг. происходит постепенное изменение стилистики архитектурного резного декора. Пластичность орнаментальных мотивов уступает место их плоскостно-графической разработке. Элементы фигурной резьбы, среди которых особенно часто встречаются мотивы птицы сирин и стилизованных львов, обретают усложненность очертаний, как бы растворяясь в орнаментальном «кружеве».



Утка-солоница. Резьба по дереву, раскраска
Север России. 1815 г.

Художественная роспись Севера объединила в себе художественный опыт карел, финнов, вепсов и славян. Сюжеты рисунков резьбы нередко оттачивались мастерами на протяжении нескольких столетий и передавались из поколения в поколение.



Створки шкафчиков. XVIII-XIX вв. Дерево, живописная роспись

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Всероссийский музей декоративного искусства. Москва. Россия

В изделиях с XVIII в. был еще один тип росписей — живописный, с красочными мазками, вплавлениями одного цвета в другой, отчего характер изображений становился объемным. Районы распространения этого типа росписей в XVIII в. — Архангельская, Олонецкая губерния и Верхнее Поволжье с прилегающими к нему территориями Ярославской, Костромской и др. губерний.



Створка шкафа филенчатая (53x49 см). Дерево, металл, масло; столярная работа, промышленное производство, роспись
д. Колоколовская. Вельский район. Архангельская губ. Кон. XIX в.

ГБУК АО «Вельский краеведческий музей имени В.Ф. Кулакова». Г.Вельск. Россия



Филенка (69x37 см). Дерево, масло; роспись
Семья живописцев Петровских
д. Заболотье. Вельский район. Архангельской губ. 1870 гг.

ГБУК АО «Вельский краеведческий музей имени В.Ф. Кулакова»



**Набируха (31,4x13,8 см). Туес. Дерево, луб, береста; роспись
Село Пермогорье. Сольвычегодский уезд. Вологодская губ. Конец XIX– начало XX вв.**

Музейное объединение «Культура русского Севера». г. Архангельск. Россия

Главными цветами, используемыми в данной технике рукоделия, выступают красный, а также зеленый и желтый. Иногда мастера используют и кобальтовый оттенок, а также немного золота. При этом в более ранних работах пермогорская роспись включала орнаменты, сделанные желтой охрой, насыщенно-бордовым и несколько приглушенным зеленым цветом.



**Блюдо. Дерево, темпера, резьба, раскраска, роспись
Середина XIX в.**

Государственный исторический музей. Москва. Россия



Скопкарь. Дерево, долбление, резьба, роспись
Пермогорье. Северная Двина. Первая половина XIX в.
Всероссийский музей декоративного и народного искусства. Москва. Россия

Наиболее развитой и по составу расписываемых предметов, и по содержательности и разнообразию форм орнамента признана Пермогорская роспись. Декоративный стиль ее развивался под сильным влиянием устюжских эмалей, устюжского чернения по серебру, резьбы по бересте, расписной финифти Сольвычегодска. На нем отразилось все великолепие и роскошь "травного барокко".

Встречаются и характерные мотивы искусства рококо XVIII в. — завитки и раковины с изобретательными "переводами" пластических форм в рисованный узор.



Расписная прялка (лопаска). Фрагмент.



Деталь росписи прялки. Дерево; резьба, левкас, роспись
Мастер Я.В.Ярыгин. Первая половина XIX в.
Пермогорье. Вологодской губ.

Государственный Русский музей. Санкт-Петербург. Россия



Короб (49х32,5х22,5 см). Дерево; резьба, роспись
с. Палашелье. Мезенский уезд. Архангельская губ.
Конец XIX– начало XX вв.

Музейное объединение «Культура русского Севера»
г. Архангельск. Россия



Короб. Мезенский уезд. Архангельская губ. Начало XX в.

Разнообразен ассортимент таких изделий, а область их применения широка: туеса, коробки, чаши, чарки и многое другое. Мезенские прялки и короба из бересты широко распространялись по реке Пинеге, вывозились на Печору, Двину и Онегу. Популярны такие предметы быта были до конца 20 гг. XX в.



Прялка мезенская корневая (98,5×51,5×22,3 см). Дерево, краска, резьба, роспись
Конец XIX - начало XX вв.

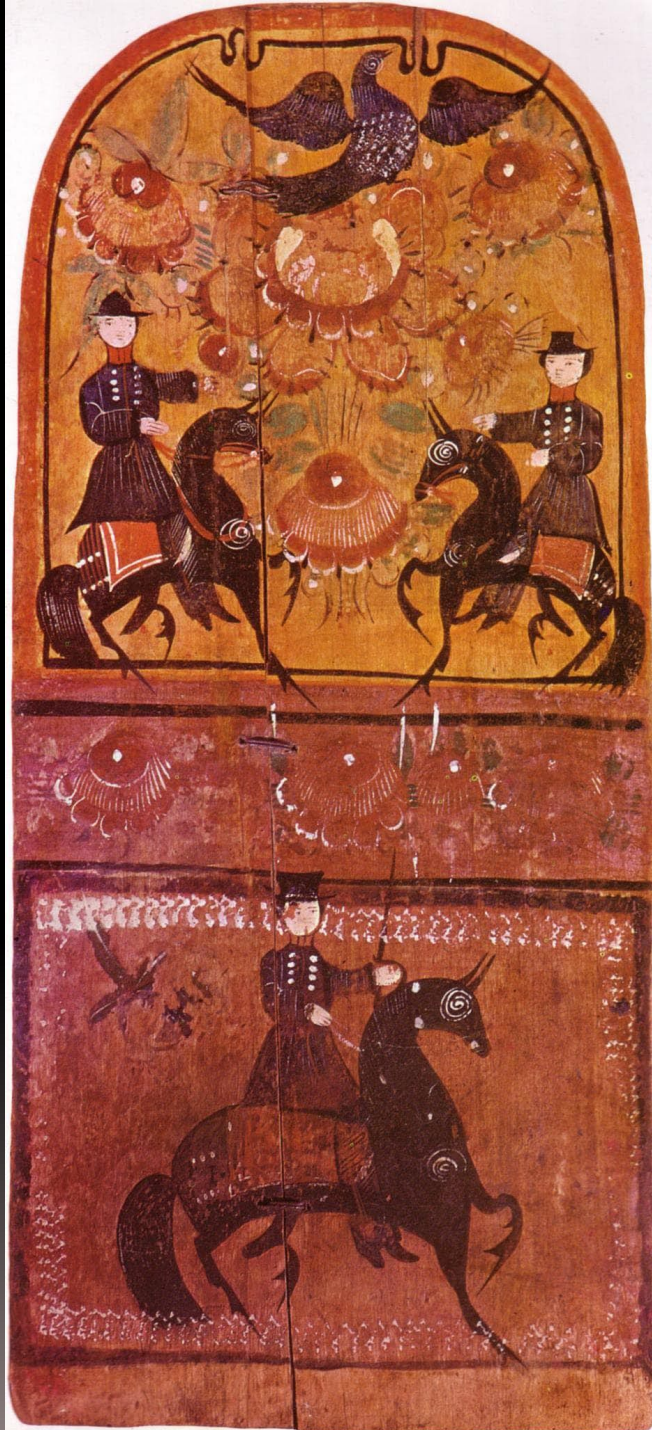
Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Вологодская область. Россия

Для мезенских прялок выбирались подходящие деревья, корневую часть которых можно было приспособить под днище. Поэтому прялка получила местные названия «корнеуха» или «прялица-кокорица». Прялки изготавливали преимущественно из ели или березы. Березовая древесина в давние времена считалась более дорогой и обладала высокой прочностью. Еловая древесина отличалась светлым цветом и запахом хвои. Ель применяли для прялок на продажу.



Городецкая роспись на прялках
Вторая половина XIX в.

В росписях основное впечатление дают жанровые сцены.
Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов.



Городецкая роспись на прялках
Конец XIX в.

Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут декоративные образы птиц, животных. Изображения «петух» и «конь» является символами солнца, пожеланиями счастья.



Деталь росписи дуги. Вторая половина XIX в.



Весна. Деталь росписи портала. 1937 г.

На сложение технологии Хохломы оказало влияние развитое в раскольничьих скитах Заволжья иконописное ремесло — для золочения фона икон употреблялся серебряный порошок под олифу. В этой технике, близкой хохломской, местные иконописцы пробовали создать и чисто орнаментальные композиции. В Горьковском художественном музее хранятся киоты XVII в., расписанные пышными растительными узорами, напоминающими драгоценные восточные ткани. Фантастические золотые цветы и причудливой формы листья поблескивают на красном и зеленом фонах.



Блюдо. Середина XIX в.

Художественные изделия, выпускаемые на промысле, достаточно разнообразны. Но все они утилитарны и предназначены для использования в быту. Особенность хохломских изделий заключается в росписи, имитирующей дорогую фарфоровую посуду. «Травный» орнамент, заполняющий поверхность изделий, традиционно русский и отображает природу России в несколько стилизованной форме.



Ложки. Начало XX в.
Совок для муки. Вторая половина XIX в.
Чашка. Середина XIX в.



Совок для муки. 1924 г.



Домашняя утварь. Кухонные принадлежности. Коробки для рукоделия. 1935 г.



Скульптуры. Дерево; резьба, роспись
Сергиев Посад. XIX в.

Всероссийский музей декоративного искусства. Москва. Россия



Богородская игрушка 1 половины XX в.

Наибольший успех приобретают всевозможные игрушки с движением: кузнецы, медведи-дергуны, клюющие курочки, сшибающиеся лбами козлики, «разводы», представляющие собой расходящиеся в разные стороны подвижные планки с укрепленными на них фигурами. В 1923 г. созданная мастерами артель получила название «Богородский резчик» и продолжала успешно способствовать развитию промысла, просуществовав до 1960 г., когда на ее базе была основана Богородская фабрика художественной резьбы.





Подвижная игрушка «Кузнецы». Дерево; резьба
Сергиев Посад. XIX в.

Всероссийский музей декоративного искусства. Москва. Россия



Чаша, шкатулки. Кап; резьба, столярная работа, шлифовка, лакирование
Вятка. Кировская область. Россия. 1 половина XX в.

Всероссийский музей декоративного искусства. Москва. Россия



Пряничные доски. Дерево, резьба
Россия. XIX в.

Настенная полка со шкафчиком. Абрамцево.
Начало XX в. Частное собрание



Настенная полка со шкафчиком. Дерево (липа), резьба трехгранно-выемчатая, тонировка, вошение
Абрамцево. Начало XX в.

Значение Абрамцева как центра художественно-общественной жизни связано с возвращением и интерпретацией понятия «русский стиль», к которому активно обратилась русская элита на рубеже XIX-XX вв. Новое прочтение русского стиля выразилось в глубоком интересе к старинным формам, орнаментам, мотивам, постижением внутренних законов создания древнерусских образцов искусства.



Абрамцево-кудринская резьба по дереву

1936 г. путем слияния трех артелей, используя традиции абрамцево-кудринской резьбы: Кудринской, Мутовкинской и Ахтырской была образована Ахтырская артель. В 1940 г. она объединилась с Хотьковской, образовав в Хотькове Ахтырскую столярно-художественную артель.





1. Колт (3,6х4,4 см). Св. мученик, неизвестный. Металл золото, эмаль; ковка, эмаль перегородчатая. Киевская Русь. XII в. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж (ГЭ). Россия.



2. Иконка-мошевик (8,2х6,6х0,5 см). Св. Ипатий. Серебро, медь, дерево; эмаль перегородчатая, басма, золочение. Древняя Русь. Новгород. XII-XIII вв. Новгородский музей-заповедник. Россия

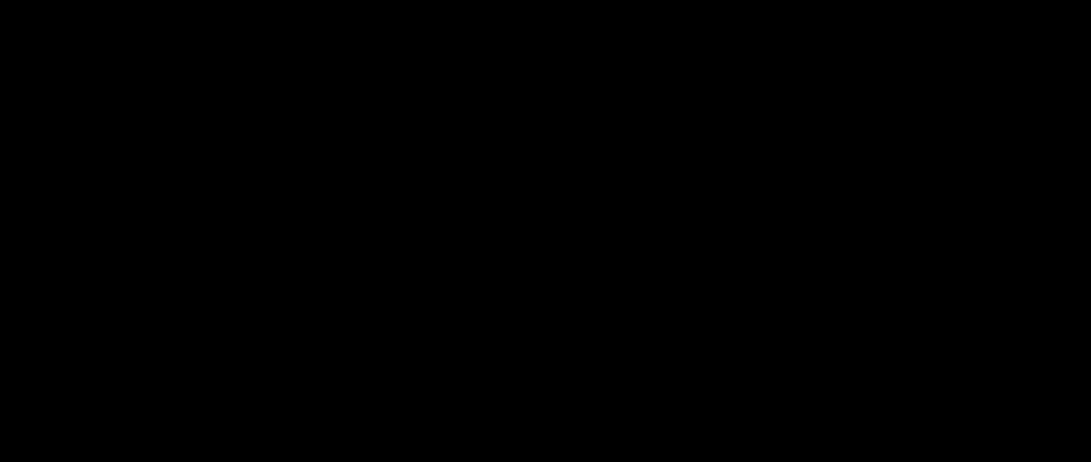
Русские ювелиры с давних времён освоили технику эмали и стали украшать ею иконы, церковную утварь и оклады религиозных книг. Византийские перегородчатые эмали, не потерявшие до наших дней своего блеска и красоты, были хорошо известны киевским ювелирам уже в XI-XII вв. Эта ювелирная техника вместе с золотыми и серебряными изделиями, украшенными эмалями, из Киева распространилась в разные концы русской земли.



Бокалы. Серебро; витражная эмаль. П. Овчинников
Москва. Конец XIX в.



Сундучок. Серебро, позолота; перегородчатая, расписная эмаль. П. Овчинников
Москва. Конец XIX в.



Пудреница в русском стиле
Серебро, литье, полихромные эмали по скани, золочение
Шестая Московская Артель. Москва. Россия. 1908-1917 гг.



Первая в Ростове мастерская по производству миниатюр на эмали появилась при Архиерейском доме в 1760-х гг.

В собраниях Государственного Исторического музея, Государственного Русского музея и Ростово-Ярославского музея-заповедника хранится финифть, которую можно датировать этим временем.



Роспись на эмали. Скать, давление, горячая перегородчатая эмаль
Серебро 960 пробы, эмаль. Ростов. Россия



Медальон синий с колокольчиками
Золото (750), бриллианты, эмаль
Москва. 1994.



Екатерина 1. Портретная миниатюра выполнена в
техники миниатюрной живописи по эмали по
технологии 4х-красочного письма по эмали
Васильев М. 2005 г.



Комплекты украшений в технике «финифть». Эмаль живописная
Ростов. Россия. Современное изделие



Поднос с видом ТСЛ
А.Е. Вишняков. д. Жостово. Московская губ. 1901 г.



«Стрекоза в паутине»
Мастерская О.В. Вишнякова с сыновьями. 1880-е. гг.



Артель «Металлоподнос». Обложка альбома. Папье-маше, масло, лак. 1910-1920-е годы
Собрание музея Жостова. Россия



Цветы в корзине. К.В. Грибков. Метал, масло, бронза, лак. 1920 г.
Собрание музея Жостова. Россия



Цветы. П.И. Плахов. 1957 г. Металл, масло, бронза, лак
Собрание музея Жостова. Россия



Табакерка «Тройка». Конец XIX- начало XX вв. И. Жилина
Экспонаты выставки «Шедевры Северной черни XVIII – начала XXI в.
Традиции и современность»

Уникальный народный художественный промысел изготовления серебряных изделий возник в городе Великий Устюг во второй половине XVII в.

Долгие годы секреты мастерства передавались по наследству.

Лишь в конце 80-х гг. прошлого столетия знаменитый устюжский мастер М.И. Кошков раскрыл тайны своего искусства племяннику М.П. Чиркову, который в 1934 г. передал секрет черного сплава промысловой артели.





Поднос «Вологодский кафедральный собор». Серебро; золочение, чернение
Конец XIX в.

Экспонаты выставки «Шедевры Северной черни XVIII – начала XXI в. Традиции и современность»



Серебро; золочение, чернение

Изделия великоустюжского завода «Северная чернь». XX вв.

Экспонаты выставки «Шедевры Северной черни XVIII – начала XXI в. Традиции и современность»

Умельцы завода «Северная чернь» берегут и развивают традиции древнего мастерства, создают подлинные шедевры ювелирного искусства. Безупречная форма, строгость и изящество черного рисунка в сочетании с золотым декоративным покрытием делают устюжские украшения и предметы сервировки стола благородно нарядными.



Серебро; золочение, чернение
Изделия великоустюжского завода «Северная чернь». XX вв.





Абашевская глиняная игрушка свистулька, дудка изготавливалась гончарами села Абашево Наровчатского уезда Пензенской губернии (ныне Беднодемьяновский район Пензенской области)

Промысел известен с середины XIX в. Первоначально игрушка изготавливалась гончарами попутно для детских игр. К началу XX века «дудки» стали основной продукцией отдельных мастеров.



Филимоновская игрушка – старейший народный художественный промысел России

Родина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впервые упоминается в древних летописях XVI в. На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготавливали на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло терракотовый цвет. Лепить игрушки считалось делом легким, занимались им женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет.



Дымковская игрушка

Дымковская глиняная игрушка — один из самых известных старинных русских промыслов.

История дымковской игрушки насчитывает более четырехсот лет. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова). Фигуристые барыни в пышных платьях, кокошниках и с коромыслами в руках, кавалеры в ярких кафтанах, медведи с музыкальными инструментами. Из истории дымковской игрушки в XIX веке Вятка впервые упоминается в летописных источниках в 1374 году. Эту дату принято считать временем основания города. Заложил его на месте существовавшего в XIV веке русского поселения один из отрядов ушкуйников, ходивших в поход на Волжскую Болгарию.





Каргопольские игрушки 70-х г.

Русский художественный промысел, распространенный в районе города Каргополя Архангельской губернии. Возникновение промысла Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове - деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах. Искусство изготовления керамики зародилось на Каргопольской земле ещё в эпоху каменного века.



Плешковский промысел пришёл из деревни Плешково (Ливенский уезд Орловской губ.), а известно оно говорят с XVII в. детям на потеху да себе на радость делали игрушки-свистульки. Узнать ее просто, по «проблескам», глина в этих местах розовая после обжига, с блестящими вкраплениями слюды.



Сапожковская игрушка из деревни Александра-Прасковьянка Сапожковского района Рязанской области

В народе деревню эту до сих пор называют Глинки - в прошлом она широко славилась своими гончарными изделиями, которые продавались на базарах и ярмарках. Лепка глиняной игрушки здесь сопутствовала производству гончарной посуды. Сапожковские игрушки древние, языческие, статичные, монументальные, с цельной нерасчлененной формой, приземистых пропорций.



Кожлянская игрушка из Курска, зародилась в деревне Кожля Курской области

Ее отличие от других глиняных игрушек в том, что это, прежде всего, игрушка - свистулька.

Ещё отличительная черта – на ней нет “налепов”, то есть отдельно сделанных деталей, прилепленных на игрушку, все детали вытягиваются из единой формы.



Хлудневский промысел родом из деревни Хлуднево Думиничского района Калужской области

Где кроме гончарного промысла был и другой - "бабий" промысел - изготовление глиняной игрушки, что поддерживало, так как местные глинистые почвы были не урожайны. Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет, в свободное от сельских работ время. Гончарный промысел в Хлудневе развивался до середины 1950-х гг. Мужчины возили свои изделия на рынки, и благодаря глиняным игрушкам торговля у них шла гораздо лучше, чем у других.



Квасник. Гжель. Гжель. Россия. 1792 г.
Кувшин. Квасник. Гжель. Последняя треть XVIII в.
Русский музей. Санкт-Петербург. Россия

Гончарное ремесло в Гжели насчитывает около семи веков. Первое упоминание об этой местности в летописи датируется XIV в. и связано с правлением Ивана Калиты. Это официальное упоминание, можно предположить, что народный промысел образовался со времен начала истории Великого княжества Московского.



Под влиянием стиля барокко, доминирующего в профессиональном искусстве, Гжельские майолики как бы и принимали похожие формы. Кувшины и кумганы получали фигурные ножки, напоминающие закругленные ручки. Рельефные расцветки и раковины теперь украшали боковые стенки сосудов.



Квасник с птицами. Гжель. Последняя треть XVIII в.
Русский музей. Санкт-Петербург. Россия.

В XVIII в. новый толчок развитию местного производства дало обнаружение на территории д. Монино особой серой глины. Сырье активно использовалось при производстве майолики (некоторые специалисты называют его «полуфаянс»), позднее фаянса. Эти технологии изготовления керамики были заимствованы у западных умельцев. Такая керамика была очень модной в XVIII - XIX веках, она была легче и изящнее традиционной гжельской. XVIII в. стал временем стремительного распространения фаянса в России. Посуда из этого материала имела белоснежный тонкий черепок, покрытый прозрачной глазурью.



Кувшин «Фазаны» и кувшин «Поющие». Гжель. Последняя четверть XVIII в.
Русский музей. Санкт-Петербург. Россия

Мастера часто сочетали изображения цветов, листьев, трав, животных, птиц — реже людей, общих архитектурных ландшафтов — с орнаментами в виде геометрических полос и сеток. Роспись осуществлялась по зонам. На изделиях можно увидеть надписи, указывающие на то, был ли предмет подарком или заказом.



Полуфаянс. Гжель. Начало XIX в.



Полуфаянс. Гжель. XIX в.



Люстровая керамика. Гжель. XIXв.



Фарфор. Гжель. XIX в.





Фарфор. Гжель. Начало XIX в.





Кувшин. Гжель. Полуфаянс. 1832 г. XIX в.
Экспонат выставки "Гжель. 650 лет" в Центральном доме художника в Москве





Гжельский фарфор после 1940-х гг.







Гжель. Вторая половина XX в.

А. Салтыков и Н. Бессарабова совместно разработали программу, которая предусматривала освоение старой народной живописи — своего рода азбуки живописи от свободного, широкого до тонкого мазка кистью.





Квасник. Гжель. Вторая половина XX в.
Вторая половина XX в.



Квасник. Гжель. Людмила Азарова
Вторая половина XX в.



Мелкая пластика. Гжель. 60-е гг. XX в.

Развлекательность сюжета, оригинальное сценическое действие воспроизводятся чисто пластическими средствами, характерными как для Гжели, так и для всего народного искусства 60-х гг..



Квасник. Гжель. 1969 г. 2 половина XX в.

Ручное изготовление, которое остается важнейшей особенностью народного искусства, придает гжельскому фарфору особый колорит. Веселая и праздничная, сказочная и реальная жизнь, доброта и сообразительность объединились в искусстве из Гжели. В голубой росписи, в мягком мерцании белого фарфора, радость жизни, своего рода ощущение свежести и праздничности без лишней пышности.



Квасник. Гжель. 2 половина XX в.



Гжель. 2 половина XX в.





Гжель. 1980-е гг. XX в.



Традиционная роспись. Кашпо «Пчёлы»

К 2000 г., благодаря частным инвестициям, предприятие было модернизировано и заняло лидирующее место в Московской области по темпам роста объемов производства и сбыта.

Традиционная гжельская роспись - ярко-синие цветы, птицы и живописные орнаменты, рассыпанные по белому полю фарфора. Выполняется специальным красочным составом на основе оксида кобальта широким, лаконичным, уверенным кистевым мазком. Расписанное изделие окунают в белую глазурь и обжигают в печи при температуре около 1400°C. После обжига глазурь становится прозрачной, изделие приобретает глянцевый блеск и твердость, а рисунок проявляется во всей своей красе, играя оттенками цвета от нежно голубого до глубокого синего. Иногда, для придания еще большей выразительности и нарядности изделию, поверх уже обожженной глазури, на кобальтовый рисунок наносят тонкий декор золотом или платиной и снова обжигают изделие в печи.



Сюжетная роспись. Ваза

В 2003 г. руководством завода было принято решение выделить цех по производству художественного фарфора в селе Речицы в самостоятельное предприятие по выпуску изделий гжельского народного художественного промысла, которое сможет полностью раскрыть творческий потенциал и накопленный за долгие годы опыт. Так было образовано Закрытое акционерное общество «Гжельский фарфоровый завод» (с марта 2015 г. - Акционерное общество «Гжельский фарфоровый завод»). Генеральным директором завода стал руководитель цеха Петр Валерьевич Сивов, также потомственный гжельский «заводчик», отлично владеющий тонкостями фарфорового производства. С этого момента открылась новая страница богатой биографии нашего предприятия.



Надглазурная роспись. Заварной чайник

Сейчас АО «ГФЗ» - крупнейшее предприятие региона по выпуску традиционного фарфора с ручной кобальтовой росписью. В ассортименте завода более 700 наименований изделий из фарфора различного назначения, 70% которых являются предметами признанного художественного достоинства, выпускаемыми под маркой «Гжель 1818».

Самый декоративный и древний вид гжельской росписи - надглазурная роспись цветными красками, возрожденная нашими художниками по гжельским музейным образцам XIX века. Процесс декорирования изделия в этой технике отличается особой сложностью и трудоемкостью. Такие изделия проходят три, а иногда и четыре обжига. Если изделие содержит детали темно-синего цвета, после утильного обжига на него наносится подглазурная кобальтовая краска. После глазурирования и высокотемпературного обжига изделие расписывается цветными красками и снова обжигается в печи, уже при более низкой температуре.

Расписанное изделие декорируется золотом и снова ставится в печь, для окончательного закрепления рисунка.



Подглазурная цветная роспись

Технологический процесс производства фарфора постоянно совершенствуется, но сама роспись, как и 200 лет назад, наносится на изделия вручную талантливыми гжельскими мастерами, передающими по наследству секреты своего искусства. На заводе и теперь трудятся потомки тех фарфористов, которые работали на заводах Кузнецовых и в собственных артелях Гжельского региона.



Глухой кобальт. Сахарница

"Глухой кобальт" - это особый вид росписи, когда блестящая темно-синяя глазурь покрывает все изделие, а по ней наносится тонкий, графичный рисунок золотом. Также, в процессе росписи может быть использована белая надглазурная краска, отчего она становится как бы зеркальным отражением традиционной гжельской техники, когда синие цветы превращаются в белые, а белый фон становится синим, создавая эффект морозного узора.



Костяной фарфор. Чашка с блюдцем

Авторское изделие

Гжель – классическая роспись на керамике, ставшая популярной благодаря ярким кобальтовым оттенкам, майолике и поразительной гармонии узоров и орнаментов. Отличительной чертой гжельской росписи считается эксклюзивно ручная работа, в каждый элемент рисунка мастера вкладывают частичку себя и собственного видения окружающего мира. Такие изделия являются эксклюзивными и ценятся наравне с антиквариатом.





Дизайнерские изделия

Среди дизайнерских изделий из фарфора любой человек найдет предмет по душе, который впишется в интерьер его жилища и будет отражать его индивидуальность и стиль. Фарфор никогда не выходит из моды и считается признаком роскоши и хорошего вкуса. Из фарфора делают всевозможные предметы: неповторимые произведения искусства, кухонную утварь, различные предметы интерьера и сувениры. Фарфоровые дизайнерские изделия будут не только функциональными, но и внесут в интерьер изюминку и шарм.



**Авторская гжель
Мастерская Игоря Ковалева**

Первая в мире, кто соединил в единое произведение искусства два столь разных направления Гжель и Swarovski. Готовые произведения не похожи ни на что. Гжель, инкрустированная кристаллами Swarovski (Сваровски), ручная роспись, авторская работа.