

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 09.03.2022 № 118

О присуждении **Цуй Яньтао**, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения»** по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 16 декабря 2021 г. протокол № 110 диссертационным советом 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель **Цуй Яньтао** 28.02.1981 года рождения. **Цуй Яньтао** окончил в КНР Северо-Западный Университет Миньцзу по специальности «Искусство» (музыка) с присвоением степени магистра в области искусств.

С 2017 г по 2020 гг. обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2019 г. Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диплом об окончании аспирантуры Государственного автономного образовательного учреждения города Москвы «Московский городской педагогический университет» выдан 07 июля 2020 г.

В период работы над диссертацией и по настоящее время аспирант Цуй Яньтао работает преподавателем вокала в Увэйском профессиональном колледже, провинции Ганьсу Китайской Народной Республики.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Уколова Любовь Ивановна.

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович доктор педагогических наук, профессор кафедры телевизионных радио- и интернет технологий, факультета журналистики Института Массмедиа Российского государственного гуманитарного университета (ФГБОУ ВО «РГГУ»);

Цилинко Александр Петрович, кандидат педагогических наук, профессор кафедры эстрадно-джазового искусства Московского педагогического государственного университета, Заслуженный артист РФ дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и

культурологии Российской академии образования» в своем положительном заключении, утвержденном Акишиной Екатериной Михайловной, доктором искусствоведения, директором ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», подготовленном Красильниковым Игорем Михайловичем, доктором педагогических наук, доцентом и подписанном Фоминой Наталией Николаевной – заведующей лабораторией музыки и изобразительного искусства Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», доктором педагогических наук, профессором, член-корреспондентом Российской академии образования, указала, что диссертационное исследование носит самостоятельный и завершенный характер, обладает внутренним единством, содержит научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор Цуй Яньтао заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя составляет 3,5 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Цуй Яньтао. Воспитательное воздействие процесса вокального обучения на подрастающее поколение / Я. Цуй, П.Б. Беккерман // «Среднее

профессиональное образование» - Москва, № 12, 2017 г. - С. 20-24. (0,6 п.л., доля авторск. участия - 0,3 п.л.).

2. Цуй Яньтао. Интерактивные образовательные технологии в обучении вокальному искусству учащихся без музыкального образования / Я. Цуй, А.В. Лебедева // «Искусство и образование» - Москва, 2019. - №1 (108) - С. 154-163. (0,8 п.л., доля авторск. участия - 0,4 п.л.).

3. Цуй Яньтао. Методологический подход в становлении певческой личности / Я.Цуй, А.В. Лебедева // «Искусство и образование» - Москва, № 4(120). 2019 - С. 115-123. (0,5 п.л., доля авторск. участия - 0,25 п.л.).

4. Цуй Яньтао. Основные принципы кантиленного стиля в классе вокальной подготовки/ Я. Цуй, Бо Сун // «Искусство и образование» - Москва - № 5(121) 2019. - С. 84-92. (0,5 п.л., доля авторск. участия - 0,25 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Потапова Дмитрия Александровича, кандидата педагогических наук, доцента Международного центра «Искусство и образование», заместителя главного редактора журнала «Искусство и образование»;

2. Самадовой Зарины Абдулахатовны, заведующей отделением академического сольного пения ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени А.Б. Гольденвейзера».

3. Горемыкина Михаила Юрьевича, кандидата философских наук, директора ГБОУ города Москвы «Школа № 1770»

Отзывы положительные. Вопросов не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известными научными работами по музыкальной педагогике, педагогике высшей школы, наличием публикаций и способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработан** и внедрен диагностический инструментарий оценки уровня сформированности вокально-исполнительских навыков обучающихся, отвечающий базовым требованиям, традиционно предъявляемым к методикам диагностики (надежность, валидность, экономичность), что позволяет использовать его, как в исследовательских целях, так и в массовой образовательной практике;

– **предложены**, обоснованы и внедрены методические рекомендации по формированию вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, использование которых позволило повысить качество планирования, организации и контроля как самостоятельной работы, так и вокальной подготовки в целом;

– **доказана** перспективность использования резонаторной техники пения, как совокупности методов базовых принципов и системы подготовительных упражнений обучаемых в процессе исполнительской деятельности, эффективность которых определяется организационно-педагогическими условиями;

– **введены** элементы инновационной методики, позволившей дополнить современные представления о сущности и механизмах формирования вокальных навыков обучающихся в зависимости от физиологического строения человека и его голосового аппарата.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения, уточняющие сущностные характеристики и содержательный базис целостного процесса формирования вокального голоса обучающихся в системе основного, высшего и дополнительного образования, вносящие вклад в расширение представлений об эффективном влиянии на процесс музыкального образования;

– **изложены** и содержательно охарактеризованы структурные компоненты, включающие формально-описательные и процессуально-деятельностные элементы, поэтапная реализация которых обеспечивает

достижение цели эффективного формирования вокального голоса на основе резонансной техники пения;

– **раскрыт и изучен** генезис процесса формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, его внутренние и внешние противоречия, положительные и отрицательные аспекты, факторы, причинно-следственные связи в совокупности, определяющие его продуктивность и степень эффективности в образовательной практике;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны** и внедрены практические рекомендации по формированию вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, которые подтверждены результатами опытно-экспериментальной работы, использование которых повысило качество систематических занятий с учениками;

– **представлена** система подготовительных упражнений, направленных на формирование вокальных навыков обучающихся на основе резонансной техники пения, использование которых позволило повысить как самостоятельную работу обучающихся, что очень важно, так и овладение вокальной методикой в целом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся вопросов вокальной подготовки обучаемых и согласуется с экспериментальными данными по теме исследования;

– **идея** базируется на анализе обобщения передового педагогического опыта в области профессионального музыкального образования, анализе педагогической практики формирования у обучаемых правильного вокального звуковедения;

– **использованы** методологические подходы в области педагогики, психологии, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы; взаимодополняющих теоретических и эмпирических

методов исследования, адекватных поставленной цели и этапам исследования, взаимно дополняющих друг друга; широкая опытная база исследования;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** методы исследования: теоретические (анализ философско-эстетической, педагогической, музыкально-педагогической, музыкально-психологической и методической литературы, использование передового музыкально-педагогического опыта); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок), констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, методы обработки результатов исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

– непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научном эксперименте, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты внедрения комплексной методики в процессе формирования вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения;

– обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором диссертации;

– подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

– выступлениях с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Цуй Яньтао ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию по использованию

резонаторной техники пения обучаемых вокалу для достижения цели эффективного формирования вокального голоса.

На заседании 09 марта 2022 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение за разработку инновационных теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Цуй Яньтао ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 20, против - 0, недействительных бюллетеней нет.

И.О. заместителя председателя
диссертационного совета

Сергей Павлович Роцин

Ученый секретарь
диссертационного совета

Светлана Маратовна Низамутдинова



09.03.2022