

На правах рукописи
Ма Сяо

Ма Сяо

**Формирование вокально-исполнительской культуры подростков
на основе русской вокальной музыки**

13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2022

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Грибкова Ольга Владимировна доктор педагогических наук, профессор ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Печерская Александра Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент ГБОУ ВО "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке"

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Защита состоится «08» июня в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан « » апреля 2022 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования.

Одной из важнейших задач современного образования является раскрытие творческих возможностей личности. В России, как и в Китае, культура и образование характеризуется значительными изменениями в системе музыкальных знаний.

Становление и развитие растущего поколения должно начинаться с освоения и изучения исторического отечественного культурного наследия. Без этого невозможно дать молодежи правильное направление к истинным культурным ценностям, помочь выбрать правильный вектор образования и разностороннего развития, а также выработать умение в ориентировании традиций отечественной и мировой культуры.

В связи с насыщенным информационным полем и дистанционными обучающими программами ощущается достаточно широкий интерес к вокальной музыке в различных ее направлениях. В России, как и во всем мире, существует огромное количество музыкальных направлений и течений, и не все из них положительно влияют на молодежь. Песня - это не просто красивые слова под музыку, она должна нести в себе образы и смысл, которые остаются в душе у слушателей. То, какими смысловыми образами пропитывается юное поколение, определяет его дальнейшее поведение и эстетическую направленность.

Вокальная музыка осознается поколениями как бесценный культурный опыт, она также подсознательно влияет на все сферы эмоционального восприятия.

Такие видные ученые как Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Н.А. Ветлугина, В.В. Емельянова, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова в своих трудах заостряют внимание на особой роли вокального искусства в музыкальной жизни детей.

Поток современной музыки, которую слушают на сегодняшний день молодое поколение, в большинстве своем примитивного уровня и сомнительного качества, что приводит к снижению ценностей культурного и музыкального уровня. Именно поэтому так важно, чтобы творческая работа с подрастающим поколением была направлена на развитие музыкальности и приобщение к подлинным образцам музыкальной культуры. Дмитрий Борисович Кабалевский отмечал, что «даже в условиях коллективного музыкального воспитания в классе постепенное совершенствование

исполнительского мастерства и общей музыкальной культуры учащихся дает возможность к достижению уровня подлинного искусства.

Русская музыка, обладающая многовековыми традициями, богатым содержанием, может оказать на подростков достаточно большое воздействие.

Дополнительное образование в России является той культурной и образовательной средой, способствующей развитию мотивации творческого выбора подрастающего поколения в широком разнообразии видов деятельности, к которому по праву относится и вокально-исполнительская деятельность. Видное место в дополнительной образовательной системе занимают различные центры юношеского творческого развития и досуга, музыкальные студии, ДМШ и ДШИ др., которые призваны воспитывать музыкально-эстетический вкус, осуществлять музыкально-творческое развитие детей.

Вокальное искусство сейчас превалирует над остальными. Это связано, прежде всего, с увеличением интереса со стороны информационных средств, различных телевизионных программ музыкального направления, с доступностью слухового восприятия. Популярность вокальной музыки привлекает подрастающее поколение своей сценичностью, яркостью, зрелищностью и оказывает свое определенное влияние.

Вокальное исполнительство соединяет в себе множество умений: ориентироваться в разных исполнительских стилях и жанрах, осознавать внутреннюю раскованность и раскрепощенность, владеть не только голосом, но и навыками артистизма, чтобы доносить до зрителя яркий эмоционально-чувственный образ. Проблема формирования вокально-исполнительской культуры подростков достаточно актуальна и требует рассмотрения с различных точек зрения, включая понимание ее сущностных характеристик, поиск новых средств и методов формирования.

Становление и развитие вокально-исполнительской культуры подростка – многоэтапный процесс. В нем задействованы механизмы «запускаемые» средой общения молодежи, а также условиями деятельности подростков.

Под вокально-исполнительской культурой подростка понимается совокупность постепенно выстраиваемых личностных, коммуникативных и ценностно-ориентированных компонентов, которые базируются на художественно-образных впечатлениях восприятия музыки, на приобретенных музыкальных знаниях, умениях и навыках, исполнительского мастерства, способствующих тем самым кристаллизации экзистенциальности личности подростка. Вокально-исполнительская культура — это одновременно и среда проявления личностно-ценностной направленности подростка, в которой он существует, динамично развивается и совершенствуется интеллектуально и

вокально-технические, овладевая советующей компетенцией, включая его личностное отношение к интересующему предмету деятельности.

Степень разработанности проблемы исследования.

Традиции детского вокального и хорового исполнительства в исторической ретроспективе основываются на опыте российских исследователей-музыкантов и педагогов-дирижеров: Апраксиной О.А., Багадунова В.А., Ветлугиной Н.А., Венгрус Л.А., Ждановой Т.А., Левидова И.И., Локшина Д.Д., Малининой В.М., Морозова В.П., Назайкинского Е.В., Овчинниковой Т.Н., Попова В.С., Рачиной Б.С., Сафоновой В.И., Струве Г.А., Стуловой Г.П., Шацкой В.Н., Яковлева А.В. Научные труды и методические разработки данных авторов являются тем базисом, на котором строятся современные методические установки и формируются представления о возможностях развития детского голоса.

Фундаментальные труды видных ученых Л.Б. Дмитриева, М.Л. Львова, А.Г. Менабени, И.К. Назаренко, А.С. Яковлева посвящены истории и теории вокального исполнительства.

В своих трудах проблему развития творческого потенциала личности средствами музыкального искусства рассматривали известные педагоги и ученые, такие как Л.Г. Арчажникова, В.И. Петрушин, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, и др.

Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, в своих исследованиях выделяли исполнительское творчество как важный фактор эстетического воспитания. Вопросами музыкально-певческого воспитания детей занимались такие педагоги и музыканты как М.И. Глинка, А.Е. Варламов, В.В. Емельянов, Д.Е. Огороднов, Г.П. Стулова и другие.

В области музыкальной педагогики для нашего исследования научным ориентиром послужили результаты известных ученых О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, О.В. Грибковой, Д.Б. Кабалевского, Л.М. Критской, Г.М. Науменко, Г.П. Сергеевой, Л.И. Уколовой, Л.В. Школяр и др.

Проблему развития личности в подростковом возрасте освещали в своих работах ученые В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, И.В. Дубровина и др.

Анализ научной и педагогической практики диктует необходимость поиска подходов к формированию у подростков вокально-исполнительской культуры на основе русской вокальной музыки с целью воспитания общей музыкальной образованности и привития художественного вкуса и интереса к истинному искусству, как способу самореализации в дальнейшей творческой деятельности.

Таким образом, можно определить следующие **противоречия**, между:

– стремлением подростков быть яркой личностью, обладающей вокальной и исполнительской культурой и недостаточным использованием возможностей русской вокальной музыки для развития их творческого потенциала;

– необходимостью проявления сотворчества в процессе формирования у подростков вокально-исполнительской культуры и отсутствием научно обоснованных конструктов построения воспитывающей культурно-ориентированной музыкальной среды на основе русской вокальной музыки, включая методическое сопровождение данного процесса.

Изложенные противоречия и необходимость их разрешения обусловили **проблему** исследования, которая заключается в поиске наиболее эффективных педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в условиях дополнительного образования детей.

Актуальность, противоречия и проблема исследования, позволили определить тему данного исследования: *«Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки».*

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: вокально-исполнительская культура подростков.

Предмет исследования: формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки.

Гипотеза исследования базируется на том, что формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, будет наиболее успешным, если будут:

– выявлены и осмыслены сущностные характеристики вокально-исполнительской культуры как многофакторной среды личностно - ценностной направленности подростка;

– определены ресурсы необходимые для эффективной реализации педагогических условий формирования вокально - исполнительской культуры подростков в системе дополнительного образования;

– выявлен воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской вокальной музыки, в котором заложена глубина внутреннего эмоционального содержания музыки необходимого для формирования вокально-исполнительской культуры подростков;

– разработана технология формирования вокально-исполнительской культуры подростков, реализация которой позволит достичь заданного уровня их вокально-исполнительской культуры.

Гипотеза и цель исследования определили постановку следующих **задач**:

1. Определить сущность и содержание понятия «вокально-исполнительская культура подростков»;

2. Определить ключевые компоненты вокально-исполнительской культуры и дать им развернутые сущностные характеристики;

3. Выявить воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской вокальной музыки в процессе формирования вокально-исполнительской культуры подростков;

4. Экспериментально апробировать педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры на основе русской вокальной музыки в условиях учреждений дополнительного образования;

5. Разработать технологию формирования исполнительской культуры подростков и дать методические рекомендации по формированию вокально-исполнительских навыков подростков.

Теоретико-методологическую основу исследования составили взгляды философов, музыковедов, современных педагогов и ученых:

Педагогическая проблема воспитания выражена в работах европейских философов: Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Р. Оуэна. Здесь можно назвать труды И. Г. Песталоцци и Ф. Фребеля.

Психологической основой исследований стала теория развития личности ребенка, которая отражается в работах ученых Л. И. Божович, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, В. С. Мухиной, где целевой акцент ставился на его социальной и культурно-исторической позиции (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, и др.).

Совершенствование психики человека, с позиции системного подхода, рассматривается в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, К. А. Абульхановой-Славской, В. Г. Афанасьева, Б. Ф. Ломова.

Нашему исследованию также близка позиция Афанасьев В.В., Бирич И.А., Бодина Е.А., Грибкова О.В., Уколова Л.И., Кабкова Е.П., Сергеева В.П., Низамутдинова С.М., Кудринская И.В., Шиповская Л.П., которые осветили современные тенденции образования в культуре и искусстве.

Изучением развития личности в вокальном и художественном образовании занимались Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Т.С. Комарова, Г.М. Цыпин и др.

Музыкальной психологией, раскрывающей закономерности музыкального восприятия, занимались такие ученые как Б.В. Асафьев, Л.П. Бочкарев, А.А. Мазель, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников и др.

Основные аспекты музыкальной педагогики изложены в трудах О.А. Апраксиной, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, З. Кодай, Л.М. Критской А.Н. Школяр Л.В. Школяр.

В исследовании использовались следующие **методы**: *теоретические методы* - изучение философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; *эмпирические методы*: анализ и обобщение педагогического опыта; педагогическое наблюдение и анализ творческой деятельности учащихся на уроках в учреждениях дополнительного образования; проведение педагогического эксперимента, обработка полученных результатов.

Научная новизна исследования:

1. Дано авторское определение понятия «формирование вокально-исполнительской культуры подростков», которое сущностно раскрывается как совокупность личностных, ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, включающих в себя опыт музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, образно-чувственных впечатлений, и как среда проявления личностно-профессиональной направленности подростка.

2. Раскрыты механизмы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, а также выявлены ее ключевые элементы с целью придания каждому из них заданных качеств в определенной образовательной и социально-культурной среде.

3. Выявлен воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской музыки как основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, который раскрывается в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов, реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара и опосредуется многовековыми русскими музыкальными традициями.

4. Выявлены педагогические условия эффективности формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования (использование элементов дидактического сопровождения вокально-исполнительской подготовки; включение в процесс работы специально подготовленных бесед; оптимальное сочетание теоретического и практического материала направленного на эстетическое восприятие вокальных произведений), в качестве ресурсной базы

реализации которых использованы творческие занятия, упражнения и рекомендации для самостоятельной работы, инструментарий диагностики качества вокально-исполнительской подготовки; специально разработанные приемы и правила формирования художественно-эстетического восприятия вокального репертуара русской музыки;

5. Разработана технология формирования вокально - исполнительской культуры, включающая в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков, развитию их воображения в ходе слушания музыки, стремлению к более глубокому изучению русской вокальной музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков. Выявленный педагогический потенциал русской вокальной музыки, разработанная технология, определенные особенности формирования вокально-исполнительской культуры подростков позволяют более детально раскрыть генезис данного процесса, его внутренние противоречия и причинно-следственные связи, установить тенденции и уточнить элементы существующих концепций в музыкальном образовании и воспитании детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков, которые позволили повысить в образовательной практике учреждений дополнительного образования уровень вокально-исполнительской культуры, а также исполнительских навыков, которые определяют и стимулируют творческую деятельность подрастающего поколения, формируют его мотивацию и личностные качества.

Исполнительский репертуар на основе русской вокальной музыки, предложенный автором, послужит начальным ориентиром в формировании вокально-исполнительской культуры современных подростков как в системе общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, так и в центрах дополнительной образования.

Основные методические рекомендации и практические наработки могут быть использованы педагогами-практиками для повышения вокально-исполнительской культуры подростков. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

Этапы исследования. Исследование проводилось в 3 этапа:

На первом этапе 2017-2018 г.– изучалась научно - педагогическая литература по проблеме исследования, определялись задачи и вектор исследования;

Второй этап 2018-2019 г.– определялись и проверялись содержание и педагогические условия по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, проводился формирующий эксперимент.

На третьем этапе 2019-2021 г.– на этапе контрольного эксперимента происходила систематизация полученных результатов, их обработка и анализ, формулировались выводы и методические рекомендации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась в ходе педагогического эксперимента, а также выступлений на международных научно-практических и научно-теоретических конференциях, таких как: ежегодная научно-практическая конференция «Искусство и образование: методология, теория, практика» 2018г. с докладом «Культура исполнительства в формировании личности музыканта»; VIII Международная научно-практическая конференция. Москва, декабрь 2018г. «Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности» секция «Образование, культура, общество: традиции и современность» с докладом «Функциональность традиционных и современных подходов в вокально-ансамблевом обучении»; международная научно-практическая конференция в рамках «Дней науки МГПУ – 2019» «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного сотрудничества» с докладом «Роль музыкально-ценностных ориентаций и в воспитании подрастающего поколения»; научно-практической конференции ноябрь 2019г. «Духовное воспитание молодежи через культурное наследие» с докладом «Роль музыкально-ценностных ориентаций и в воспитании подрастающего поколения»; Международная научно-практическая конференция «Музыкальное образование и наука в современных реалиях: опыт и инновации» в рамках «Дней науки МГПУ – 2020» с докладом «Развитие музыкального воспитания детей на современном этапе».

Достоверность исследования обеспечивается опорой на фундаментальные отечественные и зарубежные исследования, методологические и теоретические положения, применением различных методов исследования, опытом работы в дополнительном образовании с подростками. Достоверность исследования также подтверждается выступлениями на научно-практических конференциях по проблеме исследования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Вокально-исполнительская культура подростков – динамично организованная совокупность личностных и ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, содержание которых складывается из опыта, образно-чувственных впечатлений, музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков, постепенно кристаллизуя экзистенциальную сферу личности подростка. Вокально-исполнительская культура — это одновременно и среда проявления личностно-ценностной направленности подростка, в которой он существует, динамично развивается и совершенствуется интеллектуально и вокально-технически, овладевая соответствующей компетенцией, включая личностное отношение к интересующей его стороне предметной деятельности.

2. Формирование вокально-исполнительской культуры подростков происходит путем влияния с помощью определенных приемов, правил, техник и иных средств на такие ее ключевые элементы как общая музыкальность, певческие навыки, (звукообразование, дыхание, вокальный слух, певческая интонационность), музыкально-исполнительская выразительность в личностно-эмоциональном восприятии музыкального материала, с целью придания каждому из названных элементов заданных качеств в определенной образовательной и социально-культурной среде.

3. Русская музыка как основа формирования вокально-исполнительской культуры подростков обладает неисчерпаемым воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом.

Воспитательный потенциал русской музыки раскрывается в лучших вокальных образцах творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, где музыкальность речи русских произведений, интонационное богатство музыкального языка русских композиторов помогут юным музыкантам преодолеть все трудности образного воплощения исполняемых произведений, прочувствовать, проникнуться творческим наследием величайших композиторов.

Образовательный потенциал реализуется посредством вокального репертуара, который дает возможность юным певцам расширить музыкально-слуховые представления, выявлять стилистические особенности сочинения, создавать художественный образ музыкального произведения, глубже постигать идейно-образное содержание сочинения, находить выразительные средства, которые помогают передать главную идею произведения и воплощения музыкально-исполнительского замысла.

Развивающий потенциал опосредуется многовековыми музыкальными традициями, где вокальный материал охватывает огромный спектр событий и

национально-культурных взаимосвязей, насыщен музыкальными художественно-исполнительскими средствами, что и определяет основу воспитания художественного вкуса, формирует творческую индивидуальность и как следствие, музыкальную культуру подростка.

4. Эффективность формирования вокально-исполнительской культуры подростков определяется комплексом педагогических условий, которые реализуются посредством: а) использования комплекса практических занятий, состоящих из нескольких мероприятий, направленных на формирование культурного пространства при практической работе с вокальными произведениями, материалов для диагностики оценки качества вокально-исполнительской подготовки, а также методических рекомендаций для самостоятельной работы; б) обращения к сложившимся традициям русского вокального исполнительства, через рассмотрение и осмысления генезиса развития русской музыки и русского вокального творчества; в) органичного сочетания теоретического и практического компонентов в формировании эстетического восприятия вокальных произведений; г) комплексного мониторинга с целью оперативного контроля формирования каждого из компонентов вокально-исполнительской культуры подростка.

5. Технология формирования вокально-исполнительской культуры подростков, включающая в себя приемы и правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, планомерно и последовательно воздействует на мотивационный, содержательный, процессуальный и деятельностный компоненты данного процесса, обеспечивает развитие у подростков интереса и потребностей к освоению изучаемых произведений; способствует активизации музыкально-слуховой деятельности, восприятию, воображению в ходе слушания музыки, более глубокому изучению русской вокальной музыки; развивает исполнительскую культуру подростков путем накопления музыкально-слуховых представлений о лучших образцах исполнительского репертуара; способствует созданию позитивных установок, доверительных отношений с педагогом, как в процессе обучения, так и в условиях регулярной концертной и сценической практики.

Опытно-экспериментальная база исследования: Муниципальное управление культуры «Дворец культуры «Октябрь»» города Подольска (помощник руководителя образцового коллектива музыкально-хоровой студии «Радуга»), ГБУДО Детская музыкальная школа им. А.Б. Гольденвейзера.

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Основное содержание диссертации

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяется цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методология и методы исследования; описываются этапы исследования и база исследования; раскрывается научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, достоверность; выявляется личный вклад соискателя; формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава исследования *«Теоретические основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки»* состоит из трех параграфов.

В первом параграфе рассматривается сущность и содержание процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков, где русская музыка, выступая особым средством развития вокальной культуры, включает в себя феномен нравственного воспитания, составляющий основу личностного роста, и повышения степени исполнительского мастерства.

Музыкальная культура и искусство обладают коммуникативной, развивающей и одухотворяющей функциями, что способствует выстраиванию и развитию общественных отношений в границах этого пространства. Отношения и приводят к оформлению разных жанров и стилей музыкального искусства, а также к складыванию указанных выше типов самой музыкальной культуры. Кроме того, наблюдается и формирование видов музыкальной культуры: национальная и народная, региональная и городская, массовая и элитарная, классическая и современная. При этом существует соединение видов и жанров исследуемого феномена: к примеру, музыкальная культура тяжелого рока, музыкальная культура классических произведений. Углубление и сужение исследовательской сферы может идти и дальше: в соотношении типа и жанра музыкальной культуры с именем композитора или исполнителя, к примеру – музыкальная культура симфоний Ф. Листа. Каждый вариант этой культуры необходим конкретному сообществу и нередко социуму в целом, чтобы отражать происходящие в нем ментальные и ценностные трансформации и факты внешнего влияния (со стороны государства или каких-либо масштабных событий – войны, нового этапа цивилизации, серьезных научных открытий).

Воспитательно-эстетические функции вокального творчества обсуждались уже в умозаключениях античных философов, а современные музыковеды основываются на ярких примерах из истории, теории и практики художественного пения, предлагают аргументированную оценку степени влияния данного вида искусства на личностный рост человека.

Как отмечает Ю. М. Кузнецов, что «ценность музыкального исполнения во многом определяется его способностью к комплексному и прежде всего к эмоциональному воздействию на слушателя». Музыкальные образы,

безусловно, воспринимаются с художественных позиций, что определяет сущность вокальной культуры и процесса исполнения. Такая деятельность имеет выраженный интерпретационный характер, поскольку предполагает умение прочитывать и выражать замысел автора. Поэтому исполнитель приравнивается к актеру, отражающему образ музыкального произведения, и стремится его понять при помощи собственного восприятия.

Сегодня очевидно желание молодого поколения развиваться в творческом векторе, поэтому работа над вокальной культурой становится актуальной для разных возрастных групп. Особенно важным в этом смысле становится работа с подростковыми коллективами, и результатом этого является создание вокальных классов в школах, певческих групп, которые развиваются во многих направлениях и видах: академическом, народном, хоровом пении.

Большинство педагогов-музыкантов (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, К.Ф. Никольская-Береговская, Т.Н. Овчинникова, Г.П. Стулова, Л.В. Шамина, В.Н. Шацкая) отмечают высокую степень влияния музыки на культурное и творческое развитие подростков. В связи с этим становится актуальным соответствующая подготовка педагога-музыканта, чьи компетенции должны предполагать работу с молодым исполнительским коллективом (знание особенностей детского голоса, умение своевременно отследить возрастные изменения в звучании, знание современных педагогических технологий развития вокальной культуры) – это необходимое условие, выполнение которого будет способствовать весьма результативной деятельности.

Говоря о видах деятельности в музыкальной школе или дворце детского творчества, то это изначально обуславливает общее творческо-эстетическое развитие ребенка, которое оказывает воздействие и на развитие основных вокальных навыков. Таким образом, в сфере музыкальной деятельности выделяется не только компонент, связанный с творческим ростом личности подростка, но и с динамикой эмоционально-мыслительной структуры, волевых качеств. На этой основе можно говорить о музыкальном воспитании и образовании, которое связано не только с развитием слуха, чувства ритма и других навыков музицирования, но и с общеличным ростом школьника – к примеру, музыка оказывает воздействие на все психические процессы: улучшается четкость внимания и точность восприятия, повышается объем долговременной памяти, развивается мышление. В подростковом возрасте происходит закрепление речевого и вокально-двигательного аппарата, что составляет основу для развития навыков вокального исполнительства.

Во втором параграфе анализируется творчество русских композиторов, их стилистические направления, музыкальность речи вокальных произведений, интонационное богатство музыкального языка.

Общение с музыкальным искусством дает мощный воспитательный и развивающий толчок на процесс обучения в целом. Здесь весьма важен педагогический подход в подборе содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Русская музыка отличается выраженным жанровым разнообразием: к ней относятся как пение сольно, в дуэте, в трио, в ансамбле, а также хоровое пение. Все это обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения личности в процессе обучения, самосовершенствования и стиля исполнения. Как основа формирования вокально-исполнительской культуры подростков русская музыка обладает неисчерпаемым воспитательным, образовательным и развивающим потенциалом. Потенциал русской музыки раскрывается в лучших вокальных образцах творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, где музыкальность речи русских произведений, интонационное богатство музыкального языка русских композиторов помогут юным музыкантам преодолеть все трудности образного воплощения исполняемых произведений, прочувствовать, проникнуться творческим наследием величайших композиторов.

Также, русская музыка насыщена художественно-исполнительскими средствами, а это в свою очередь позволяет воспитывать художественный вкус, творческую индивидуальность и как следствие, развивать музыкальную культуру личности. В данном спектре музыкального репертуара можно всегда подобрать именно тот, который воздействует на формирование вокальной культуры подростков, а постоянное внимание к воспитанию звуковысотного и ритмического чувств в их взаимосвязи обеспечит всестороннюю музыкальность и общее творческое и художественное становления личности ребенка.

В третьем параграфе рассматриваются конкретные аспекты развития вокально-исполнительской культуры подростков посредством русской вокальной музыки.

Развитие вокальной культуры базируется на следующих принципах: научность методического процесса, связь между исследованиями и практической стороной исполнительства; повышение мотивации к обучению и к совершенствованию навыков; сотрудничество между педагогом и учеником, способствующее развитию у ученика важных качеств исполнителя (самостоятельная интерпретация произведения, владение разными вокальными техниками, постоянная работа над своими вокальными возможностями); творческое прочтение произведений, стремление повышать уровень и масштаб приобретаемого опыта; интеграция имеющихся умений, навыков и знаний

педагога-музыканта, возможность установления и использования межпредметных связей.

Основываясь на указанных принципах, можно обозначить и общие педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры:

1. Дидактическое сопровождение подготовки: комплекс практических заданий, методические рекомендации для самостоятельной работы, материалы диагностики качества вокально-исполнительской подготовки;

2. Разработка и включение в процесс работы подготовленных бесед-рассказов об исторических вехах вокального исполнительства, обращение к сложившимся историческим традициям русского вокального исполнительства, через рассмотрение и осмысления генезиса развития русской музыки и русского вокального творчества; совместное посещение концертов;

3. Оптимальное сочетание теоретического и практического аспектов, направленных на формирование вокальных навыков и эстетического восприятия вокальных произведений подростками на основе русской музыки;

4. Мониторинг контроля динамики формирования вокально-исполнительской культуры.

Также к условиям повышения степени вокально-исполнительской культуры подростков относится развитие интонирования и музыкальной памяти, воспитание слуха и ритма, ладового чувства, пластического интонирования. Процесс развития музыкального слуха и ритма для всех педагогов-музыкантов является важнейшим, поскольку эти аспекты исполнения предполагают выработку эмоционального сопереживания содержания музыкального произведения с учетом его технических вокальных особенностей: звуковысотности, ритмических сложностей, тембровых особенностей, формообразующих особенностей.

Обращение именно к русской музыке выводит на первый план развитие вокального и внутреннего слуха, чувство эстетики и художественной связи между звуком и словом. Заметим, что этот элемент музыкальной деятельности «отвечает» за развитие и музыкальной памяти: к примеру, постепенно формируется умение самостоятельно воспроизвести мелодию голосом или на каком-либо инструменте. После этого ребенку гораздо проще запомнить одновременно мотив и слова песни.

Технология формирования вокально - исполнительской культуры включает в себя приемы и правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, планомерно и последовательно воздействует на мотивационный, содержательный, процессуальный и деятельностный компоненты данного процесса, обеспечивает развитие у подростков интереса и потребностей к освоению изучаемых произведений, способствует активизации

музыкально-слуховой деятельности, восприятию, воображению в ходе слушания музыки, более глубокому изучению русской вокальной музыки; развивает исполнительскую культуру подростков путем накопления музыкально-слуховых представлений о лучших образцах исполнительского репертуара; способствует созданию позитивных установок, доверительных, отношений с педагогом, как в процессе обучения, так и в условиях регулярной концертной и сценической практики.

Во второй главе исследования *«Экспериментальная работа по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки»* осуществлены диагностика уровней сформированности вокально-исполнительской культуры подростков, проверка эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков средствами русской вокальной музыки; выявлена динамика формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской музыки; представлены методические рекомендации по формированию вокально-исполнительских навыков подростков на начальном этапе обучения.

В эксперименте приняло участие 30 подростков в возрасте от 13 до 15 лет. По 15 человек в экспериментальной и контрольной группах.

На констатирующем этапе эксперимента диагностировались уровни сформированности вокально-исполнительской культуры подростков по каждому из ее ключевых компонентов. Целью формирующего этапа была разработка и реализация комплекса занятий, на которых осуществлялось не только овладение различными исполнительскими элементами и развитие общей вокальной культуры при работе с вокальными произведениями, но и воспитание коммуникативности, культурного осмысления истории и музыкального искусства своей страны. На контрольном этапе осуществлялась проверка эффективности разработанной программы с использованием тех же методик и критериев наблюдения, которые были привлечены на констатирующем этапе.

Выбор методик обусловлен необходимостью выявления общего уровня мотивации подростков к творческой деятельности, раскрытия особенностей ценных личностных качеств, которыми должен обладать исполнитель.

Уровень сформированности каждого из представленных критериев оценивался в соответствии с тремя уровнями развития вокальных навыков: высокий, средний, низкий.

Первый уровень (высокий) – предполагает хорошее, глубокое дыхание; умение вести фразу; исполнение ровным, наполненным звуком; свободное, уверенное исполнение; четкость произнесения слов в момент пения и общее

эмоциональное отношение к музыкальному материалу, отличное понимание музыкально-исполнительских задач. Второй уровень (средний) – предполагает местами вялое дыхание; вынужденное деление фраз; звучание голоса не всегда наполнено, присутствует или небольшой сип или форсирование голоса; голос следует за инструментом; учащийся не всегда понимает заложенный смысл произведения. Третий уровень (низкий) – некорректное дыхание; звук был напряженным и сильным; фразировка не соблюдалась; учащийся неуверенно пел в сопровождении инструмента; ощущалось полное непонимание музыки.

Результаты первичной диагностики по каждому из компонентов вокально-исполнительской культуры показаны на рисунке 1.

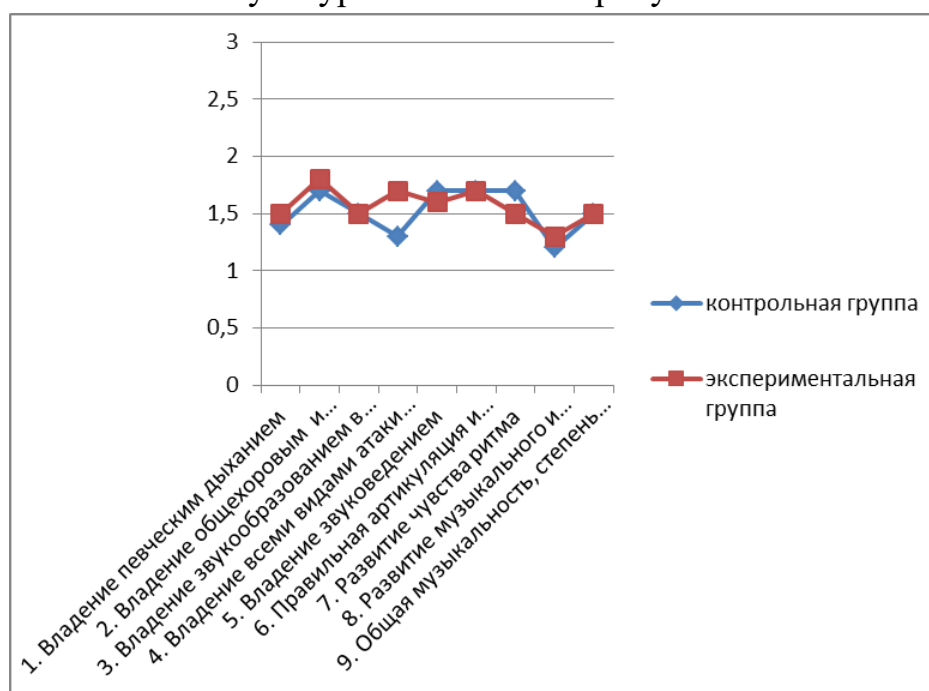


Рисунок 1 Уровни сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры (констатирующий этап)

Как было сказано ранее эффективность формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования зависит от ряда педагогических условий, в качестве которых выявлены: необходимость использования элементов дидактического сопровождения вокально-исполнительской подготовки; включение в процесс работы специально подготовленных бесед; оптимальное сочетание теоретического и практического материала направленного на эстетическое восприятие вокальных произведений. В качестве ресурсной базы необходимой для продуктивной реализации этих условий использованы творческие занятия, упражнения и рекомендации для самостоятельной работы, специально разработанные приемы формирования художественно-эстетического восприятия вокального репертуара русской музыки, а также

инструментарий диагностики качества вокально-исполнительской подготовки. Вся ресурсная база была представлена в виде тематических блоков, в каждый из которых входило 6 либо 7 занятий: беседы и обсуждения, вокально-исполнительские игры и распевки, практическое разучивание произведений. Работа по повышению уровня вокально-исполнительской культуры в целом осуществлялось специально на каждом занятии.

Общая цель всех мероприятий – повышение уровня вокально-исполнительской культуры посредством русской вокальной музыки. Задачи комплекса мероприятий:

1. Образовательная: формирование и развитие у подростков культурных представлений о национально-исторических особенностях русской музыки; расширение музыкально-слуховых представлений, выявление стилистических особенностей вокального сочинения;

2. Воспитательная: повышение степени уверенности в себе и своих певческих установках, умение преодолеть все трудности образного воплощения исполняемых произведений, проникнуться творческим наследием величайших композиторов, повышение общего музыкального уровня;

3. Развивающая: получение новых знаний (историко-культурного и психолого-педагогического характера), повышение уровня творческой индивидуальности и как следствие, вокально-исполнительской культуры подростка.

Первый блок. Беседы и обсуждения:

1. Рассмотрение понятия и феномена русской вокальной музыки.

2. Знакомство с возрастными особенностями подростков. Совместное обсуждение их увлечений, личностных и поведенческих свойств.

3. Характеристика феномена вокально-исполнительской культуры. Обсуждение проблем процесса ее исторического развития.

4. Обсуждение способов и средств эстетического воспитания подростков путем развития вокально-исполнительской культуры на примере русской музыки.

5. Беседа об особенностях русской вокальной музыки. Обмен теоретическими и практическими знаниями из этой области. Обсуждение причин пробуждения желания у подростков заниматься вокальным исполнительством. Вопросы репертуара. Сценическая и концертная практика.

6. Русская вокальная музыка как важнейшее средство развития исполнительской культуры. Совместное рассмотрение этого вопроса с культурных позиций: развитие подростка в качестве человека культуры, закладывание основ понимания исторических ценностей русской музыки,

поиск ответов на вопрос о психологических аспектах занятий вокальным исполнительством.

7. Подведение итогов по первому этапу занятий. Обобщение сущности вокально-исполнительской культуры и организации процесса ее развития на материале русской вокальной музыки.

Второй блок. Музыкальные игры и распевки:

В рамках этого блока подростки выполняют распевочные упражнения и играют, соревнуясь по степени ясности артикуляции, характера звука, правильного дыхания, чистоты интонирования, разборчивости дикции. Также временами испытуемым предлагается спеть в дуэте или трио, задержать дыхание на максимально возможное время, протянуть одну ноту максимальное количество времени, продемонстрировать умение переходить с октавы на октаву, помогая себе соответствующими движениями (поднятие руки вверх, октава наверх, и соответственно, рука опускается вниз, когда звук идет вниз)

В вокальные упражнения также может включаться работа, включающая изучение элементов сольфеджио и нотной грамоты, направленная на повышение общей музыкальной грамотности. Основной задачей, на решение которой направлены распевочные вокальные упражнения, является формирование единой звуковой культуры.

В третьем блоке «Обращение к произведениям русской вокальной музыки в вокальных упражнениях» рассматривались конкретные примеры музыкального наследия русских композиторов, а также выполняются упражнения, связанные с обозначенными ранее критериями-компонентами вокально-исполнительской культуры.

Далее представлена реализация комплекса занятий, который включает в себя 3 этапа (соответствующих 3 блокам комплекса).

1 этап реализации комплекса занятий.

Цель этапа: проведение культурно-познавательных бесед с подростками, в ходе которых происходил детальный разбор произведений русской музыки. На этом этапе решались задачи исторического познания ценностей и культурного интереса к русской вокальной музыке и ее исполнению, а также более детальное знакомство с композиторским творчеством. Практически полное отсутствие высокого уровня свидетельствует о поверхностном понимании ценностей познания в музыкальном искусстве и культурного интереса к русской музыке обуславливает сложности процесса восприятия. Повышение уровня теоретических знаний о постижении основ культуры вокального исполнительства в группе проходило постепенно с оттенком соревнований, где подростки иногда стремились показать свою осведомленность и понимание обсуждаемого материала. К концу первого

активность стали проявлять те, кто в ходе диагностики оказался на низком уровне мотивации к творческой деятельности – они смогли ответить на разные вопросы о стилях русских композиторов. Например, прослушав несколько вокальных произведений различных авторов, они стали отличаться умением высказать свой отклик на услышанное. Группа объяснила возросший интерес возможностью понимания истории развития конкретных жанров русской музыки и их приближенности к национальному русскому характеру. Культурная основа занятий на этом этапе оказалась наиболее ценной – предмет интересов подростков (вокальное исполнительство) стал гораздо шире, поскольку включил в себя историческую, национальную, психологическую проблематику. Подростки получили возможность почувствовать себя стабильнее в познания о русской культуре (благодаря полученным знаниям).

2 этап реализации комплекса занятий.

Цель этапа: повышение интереса к изучаемым элементам исполнения произведений, развитие навыков освоения особенностей вокальной культуры. На занятиях по группам осваивались определенные певческие упражнения. На втором этапе подростки учились как выполнению новых исполнительских элементов, так и осмыслению особенностей пения в ансамбле, слуховым и певческим осмыслениям. Также всем испытуемым удалось оценить положительно и собственное выступление других участников. При выполнении упражнений стало очевидным начало формирования у подростков основ творческого внимания, глубокого осмысления сути произведений. Работоспособность и культурно-познавательная активность на практических занятиях стала расти. Удалось уяснить суть и специфику исполнения русской вокальной, проявить творческие способности в составлении концертных выступлений. В результате 2 этапа занятий у группы повысился уровень стремления к пониманию творческого замысла вокального произведения и стремления глубоко проникнуть в суть технических составляющих вокального языка композитора.

3 этап реализации комплекса занятий.

Цель этапа: закрепление результатов, полученных путем разучивания новых исполнительских элементов и осмысления их культурно-исторических основ. На данном (заключительном) этапе реализации комплекса занятий подростки были заняты как разучиванием новых исполнительских элементов и знакомством с новыми для них произведениями, так и обращением к национальным и культурным истокам их появления. Каждое занятие начиналось с исторического экскурса в сферу русской вокальной музыки, произведения которой брались в качестве основы занятий. Многие подростки обнаружили существенное повышение степени творческой и познавательной

активности: они предлагали собственное понимание изученных исполнительских элементов, старались сделать краткие сообщения о конкретных вокальных произведениях или даже композиторских циклах, подготовленные до занятия. Данные мероприятия в значительной мере повысили уровень вокально-исполнительской культуры испытуемых. С целью определения эффективности реализованного комплекса был предложен повторный срез, определяющий уровни сформированности вокально-исполнительской культуры подростков в динамике проведенных занятий.

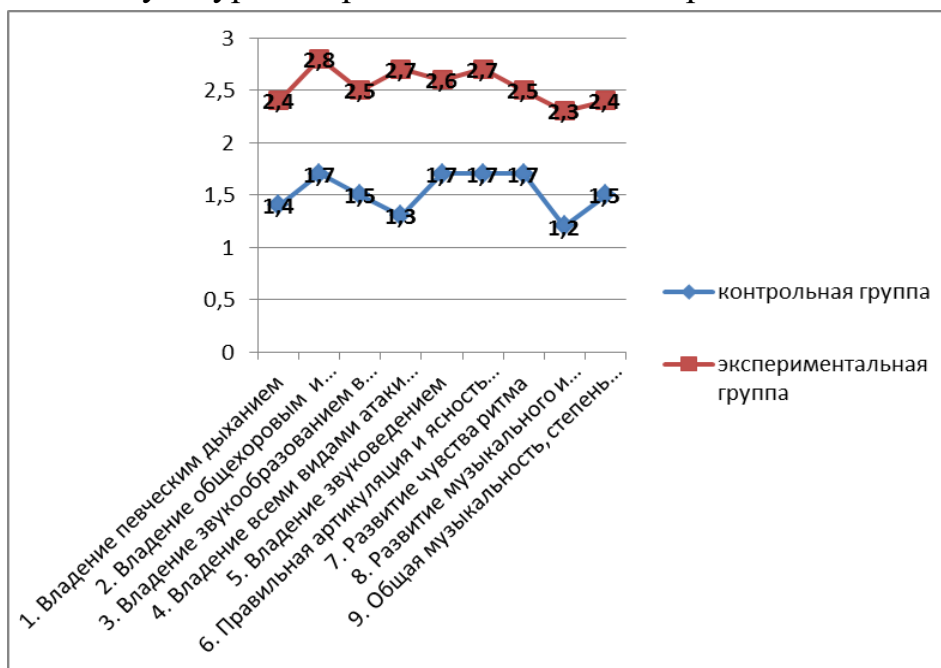


Рисунок 2 Уровни сформированности компонентов вокально-исполнительской культуры (контрольный этап)

Из рисунка 2 видно, что показатели контрольной группы повысились, но незначительно, наиболее высокий балл (2,8) набран испытуемыми экспериментальной группы по компоненту «владение цепным дыханием», наименее низкий (2,3) – по компоненту «развитие музыкального и гармонического слуха, чистота интонации». Таким образом, сформированность компонентов вокально - исполнительской культуры в экспериментальной группе выше, чем в контрольной на 48,1% - 62,9%.

В **заключении** обобщены результаты исследования, подведены итоги, даны наиболее общие выводы:

1. Определена сущность и содержание понятия вокально-исполнительская культура подростков, которая рассматривается как динамично организованная совокупность личностных и ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, содержание которых складывается из опыта, образно-чувственных впечатлений, музыкально-

исполнительских знаний, умений, навыков, постепенно кристаллизуя экзистенциальную сферу личности подростка.

2. Доказано, что формирование вокально-исполнительской культуры подростков происходит путем воздействия с помощью определенных приемов, влияющих на общую музыкальность, певческие навыки (звукообразование, дыхание, вокальный слух, певческая интонационность), музыкально-исполнительскую выразительность.

3. Выявлен воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской музыки как основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, который раскрывается в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов, реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара и опосредуется многовековыми русскими музыкальными традициями: воспитательный потенциал русской музыки раскрывается в лучших вокальных образцах творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, где музыкальность речи русских произведений, интонационное богатство музыкального языка русских композиторов помогут юным музыкантам преодолеть все трудности образного воплощения исполняемых произведений, прочувствовать, проникнуться творческим наследием величайших композиторов; образовательный потенциал реализуется посредством вокального репертуара, который дает возможность юным певцам расширить музыкально-слуховые представления, выявлять стилистические особенности сочинения, создавать художественный образ музыкального произведения, глубже постигать идейно-образное содержание сочинения, находить выразительные средства, которые помогают передать главную идею произведения и воплощения музыкально-исполнительского замысла; развивающий потенциал опосредуется многовековыми музыкальными традициями, где вокальный материал охватывает огромный спектр событий и национально-культурных взаимосвязей, насыщен музыкальными художественно-исполнительскими средствами, что и определяет основу воспитания художественного вкуса, формирует творческую индивидуальность и как следствие, музыкальную культуру подростка.

4. Эффективность педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков подтверждена комплексом практических занятий, состоящих из мероприятий, направленных на формирование культурного пространства при практической работе с вокальными произведениями, материалов для диагностики оценки качества вокально-исполнительской подготовки, а также методических рекомендаций для самостоятельной работы. В ходе комплексного мониторинга с целью

оперативного контроля формирования каждого из компонентов вокально-исполнительской культуры подростка результаты наблюдений и тестирований показали заметную положительную динамику, благодаря направленности практических мероприятий.

5. Установлено, что технология формирования вокально-исполнительской культуры подростков, включающая в себя приемы и правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, планомерно и последовательно воздействует на мотивационный, содержательный, процессуальный и деятельностный компоненты данного процесса, планомерно обеспечивает у подростков развитие интереса и потребностей к освоению изучаемых произведений; способствует активизации музыкально-слуховой деятельности, восприятию, воображению в ходе слушания музыки, более глубокому изучению русской вокальной музыки; развивает исполнительскую культуру подростков путем накопления музыкально-слуховых представлений о лучших образцах исполнительского репертуара; способствует созданию позитивных установок, доверительных, отношений с педагогом, как в процессе обучения, так и в условиях регулярной концертной и сценической практики.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 7,2 п.л., в том числе в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:

В рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России

1. Ма, Сяо. Исполнительское мастерство как фактор аналитической составляющей творческой личности / Сяо Ма, О.В. Грибкова // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л)

2. Ма, Сяо. Формирование творческих навыков школьников при обучении иностранному языку в условиях вокальной деятельности / Сяо Ма, К.С. Мерабова // Искусство и образование. - 2018. - № 2(111). С. 128-135. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

3. Ма, Сяо. Развитие педагогического потенциала вокальной подготовки школьников в совершенствовании изучения иностранного языка / Сяо Ма, К.С. Мерабова// Искусство и образование. - 2018. - № 5(115). С. 150-157. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

4. Ма, Сяо. Культура исполнительства в формировании личности музыканта/ Сяо Ма // Bulletin of the international centre of art and education, т.1, 2018 - С. 204-209. (0,5 п.л.).

5. Ма, Сяо. Основные составляющие вокальной подготовки в овладении

средствами выразительности/ Сяо Ма, С.М. Казначеев// Искусство и образование. - 2019. - № 2(118). С. 97-104. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

6. Ма, Сяо. Развитие музыкального воспитания детей на современном этапе//Сяо Ма, З.А. Самадова // Искусство и образование. - 2020. - № 2(124). С. 122-131. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

Работы, опубликованные в других научных изданиях:

7. Ма, Сяо. Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании/ Сяо Ма, О.В. Грибкова// В сборнике «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования»// Издательство «Перо», вып.1, Москва, 2017. - С. 88-95 (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

8. Ма, Сяо. Развивающий аспект музыкальной педагогики/ Сяо Ма//В сборнике «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования»// Издательство «Перо», вып.1, Москва, 2017. - С. 206-210 (0,6 п.л.).

9. Ма, Сяо. Развитие детского творчества средствами музыкально-театрализованной деятельности/ Сяо Ма // В сборнике «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования»// Издательство «Перо», вып.2, Москва, 2018. - С. 194-199 (0,6 п.л.).

10. Ма, Сяо. Развитие творческих качеств ребенка средствами искусства/ Сяо Ма// В сборнике «Наука и образование в контексте культурных традиций»// Издательство «Перо», Москва, 2018. - С. 176 -183 (0,6 п.л.).

11. Ма, Сяо. Роль музыкально-ценностных ориентаций и в воспитании подрастающего поколения/ Сяо Ма// В сборнике «Музыкальное образование и наука в современном мире»// Издательство «Перо», Москва, 2019 – С. 164-168 (0,6 п.л.).

12. Ма, Сяо. Функциональность традиционных и современных подходов в вокально-ансамблевом обучении/ Сяо Ма// В сборнике по материалам VIII международной научно-практической конференции «Инновации в отраслях народного хозяйства, как фактор решения социально-экономических проблем современности» // Москва, 2018. - С. 212-216. (0,5 п.л.).

13. Ма, Сяо. Исторический ракурс развития музыкального воспитания в России/ Сяо Ма, Чжеи Хе // Образовательный форсайт. - 2019. - № 1. - С.190-197 (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

14. Ма, Сяо. Музыкально-певческое развитие детей в системе дополнительного образования/ Сяо Ма // Образовательный форсайт. - 2019. - № 4. - С.145-150. (0,5 п.л.).

15. Ма, Сяо. Особенности развития вокального мастерства начинающих вокалистов /Сяо Ма // Образовательный форсайт. - 2020. - № 1(5) - С.141-146. (0,5 п.л.).