

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе аспиранта департамента музыкального искусства  
института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Ань Жань на тему:  
«Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной  
системе подготовки педагогов-музыкантов»

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Аспирантка из Китайской Народной Республики Ань Жань обучается в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 2018 года. За время обучения она зарекомендовала себя как исключительно исполнительная, трудолюбивая и творчески одаренная студентка. Все задания выполнялись в срок и на высоком уровне.

Ань Жань опубликовала ряд статей в научных журналах, в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Несмотря на возникшие проблемы, связанные с пандемией коронавируса и удаленным форматом занятий, она участвовала в работе научных конференций, таких, например, как научно-практические конференции «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества (2019), «Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня: Юсовские чтения» (2019, 2020) и др.

Ань Жань – талантливый музыкант, исследователь развития традиций русской фортепианной школы, к которой она сама сознательно себя относит, так как является ученицей О.В. Георгиевской и через эту известную пианистку и, в свою очередь, ее учителей – Л.В. Рошину, Т.В. Галицкую, В.К. Мержанова, видит основу данной ветви фортепианной школы, восходящей к А.И. Зилоти, П.А. Пабсту, С.И. Танееву.

На протяжении всего времени обучения в аспирантуре Ань Жань проявила себя как увлеченный своей профессией специалист, ищущий

---

исследователь. Исключительно ответственное отношение к работе над диссертацией, работоспособность и ярко выраженные творческие способности Ань Жань позволили ей обосновать и построить схемы преемственности традиций фортепианной школы в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, отражающие непосредственную связь педагогов и учеников за более чем столетний период, убедительно показать педагогические условия сложения фортепианной школы, среди которых центральное место занимает системность, вмещающая в себя взаимосвязанные процессы и явления, определяющие наличие исполнительской школы, а также общность взглядов на фортепианное искусство; принадлежность к классу определенного педагога, продолжающего и развивающего в своем творчестве идеи основателя школы; непосредственное общение, регулярные занятия на протяжении длительного времени, что является необходимым для восприятия учеником не только педагогических установок учителя, но и его эстетических предпочтений, вкусов, взглядов на жизнь и творчество; необходимость для возникновения и существования исполнительской школы представленности личности (в данном случае, выдающегося пианиста – исполнителя и педагога) в жизни других людей (учеников и последователей), определяемой следующими признаками: личностная включенность, продолженность во времени, отраженная субъектность лидера школы.

Ею был с новых позиций трактован компетентностный подход в образовании, рассмотренный в его отношении к достижению совершенствования подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза, смысл которого заключается в последовательном и целенаправленном обращении к возможностям осознанной принадлежности студентов к определенной фортепианной школе, способствующем активизации самосознания студентов, их продвижению в освоении педагогического и исполнительского мастерства.

---

Ань Жань предложила собственную трактовку важнейших понятий исследования, таких, как «исполнительская школа», «личностная включенность», «продолженность во времени», «отраженная субъектность лидера школы».

К окончанию обучения в аспирантуре Ань Жань подтвердила высокий уровень подготовки, проявила себя как готовый к решению исследовательских и исполнительских задач музыкант.

Научный руководитель –  
доктор педагогических наук,  
профессор департамента  
музыкального искусств  
института культуры и искусств  
ГАОУ ВО города Москвы  
«Московский городской  
педагогический университет»



Кабкова Елена Павловна

*контактные данные:*

119331, Москва,  
ул. Марии Ульяновой, д. 21  
Телефон: 8 (499) 133-35-70  
e-mail: [iki@mgpu.ru](mailto:iki@mgpu.ru)

