

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Литвак Риммы Алексеевны на диссертацию Балдина Дмитрия Сергеевича на тему: «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Актуальность избранной темы исследования, выполненного Балдиным Дмитрием Сергеевичем, убедительно доказывается во введении работы. На социальном уровне она определяется тем, что задача воспитания молодого поколения выступает сегодня в числе важнейших для экономического и социального развития общества, так как созданные социально-культурные условия обучающихся способны обеспечивать жизнеспособность, мобильность личностного развития, направленных на дальнейшее развитие культурных ценностей, их активное освоение в процессе творческой деятельности.

В связи с этим остро стоит вопрос о необходимости организации социально-культурной деятельности во внеучебное время студенческой молодежи вузов средствами духовой оркестровой музыки. В духовой оркестровой музыке заложен богатый педагогический потенциал, наполненный патриотическим и нравственным содержанием, который носит торжественный и мобилизирующий характер, и создает возможности для взаимодействия студенческой молодежи.

При этом автор исследования прав, что декларируемые приоритеты не всегда находят отражение в реальной практике профессиональной подготовки студентов, а также в дополнительном образовании. Причем, стоит подчеркнуть, что значительная часть студенческой молодежи страдает неумением реализовать свой потенциал, отсутствием творческих инициатив по организации свободного времени.

Определение актуальности темы позволило автору сформулировать и раскрыть **противоречия**, отражающие несоответствие между общественной потребностью в воспитании молодого поколения на основе социально-нравственных идеалов и патриотических ценностей, преемственности национально-культурных традиций и предостаточным уровнем индивидуальной ориентации молодежи на раскрытие своего творческого потенциала путем участия в социально-культурных проектах с использованием средств духовой оркестровой музыки.

Автор определяет, что на научно-методическом уровне актуальность проводимого исследования обусловлена необходимостью разработки специальных методов, технологий и социально-культурных условий обеспечения воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки.

Тема диссертации «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки» соответствует содержанию работы, проблематике исследования и является весьма значимой для совершенствования всей системы дополнительного образования студентов, поскольку автор правильно аргументирует, что участие студентов в исполнении духовой оркестровой музыки способствует осуществлению как социальной организации, которая направлена на себя и социальную среду, облагораживая настроение, поднимает уровень эмоционального настроения, в целом повышает культуру отношений.

Диссертация представляет собой целостное завершённое исследование, выполненное в соответствии с предъявляемыми требованиями к данному научному жанру. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Структура диссертации и логика изложения соответствует решению поставленных задач.

Научная новизна исследования грамотно сформулирована автором и представлена основными концептуальными положениями воспитания

студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки при определенных социально-культурных условиях.

Первое положение научной новизны обосновано совокупностью теоретико-методологических подходов – социокультурный, личностно-ориентированный, системно-деятельностный и вытекающими принципами, что позволили автору раскрыть основные компоненты воспитания и выделить механизмы данного процесса, обосновать сущность воспитания студенческой молодежи.

Относительно второго положения научной новизны, где автор довольно глубоко проанализировал генезис понятий «воспитание», «социально-культурное воспитание» и «социально-культурные условия воспитания», раскрыл специфику процесса воспитания на основе глубоко теоретического анализа русских философов, представителей демократической эстетики дореволюционной России (Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский и др.; В.Г. Белинский, А.А. Добролюбов и др.), а также известных деятелей народного образования 20-30 годов XX века (К.Н. Вентцель, Е.Н. Медынский, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий и др.) и отечественных современных ученых (М.М. Бахтин, В.С. Библер, А.В. Мудрик и др.).

Изложенный в первом параграфе материал позволил соискателю сделать вывод о развитии процессов воспитания и социализации как институционализированной и специализированной деятельности, имеющей собственные закономерности функционирования, оказывающие влияние на становление индивида со свойственными этому процессу специфическим содержанием, методологией и инструментарием.

Такое комплексное использование трудов ученых относительно рассматриваемой проблемы, обладает определенной новизной и заслуживает высокой оценки. Разработанные автором дефиниции социально-культурного воспитания, которые определяются категориями «культура», «социальность», указывают на явления в обществе, которые выступают заказчиком и

организатором процесса воспитания с целью формирования социально зрелой и развитой личности.

В контексте определения сущности и специфики воспитания большое значение автор уделяет социально-культурным факторам реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в дополнительном образовании молодежи. Указанные факторы являются специфичными относительно эффективности решаемой проблемы и повышения уровня воспитанности личности.

Отличительной особенностью новизны педагогического исследования является проведенный автором историко-педагогический анализ возможностей духовой оркестровой музыки как средство воспитания студенческой молодежи, изложенный во втором параграфе первой главы. Материал данного параграфа характеризует глубину, многоаспектность проникновения музыки во все сферы человеческой деятельности, в том числе сделан акцент на светское и религиозное воспитание души человека музыкой.

Комплекс теоретико-методологических подходов позволил автору раскрыть взаимосвязь сущности данного феномена с содержанием социально-культурных функций. Изложенный автором теоретический материал раскрыт в контексте отечественных культурных традиций оркестровой музыки, связанных с историческими событиями и активно используется в современной социально-культурной практике.

Знание таких пластов духовой оркестровой музыки позволило выявить компоненты ее воспитательного потенциала и представило возможность осуществить моделирование концептуальных положений.

Модель воспитания студенческой молодежи на основе освоения воспитательного потенциала отражена на стр.67-68 диссертации, является несомненным достоинством выполненного исследования, на основе чего был выстроен целостный поэтапный процесс, позволяющий эффективно формировать содержание культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов

личности. В модели чётко структурированы целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и результативно-аналитический блоки педагогической деятельности. Их системная взаимосвязь приводит в итоге к выработке у студенческой молодёжи социально-культурных личностных качеств, таких как культурный кругозор и понимание явлений культуры, эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства, ценностное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях, активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Результатом сравнительно-сопоставительного анализа теоретических источников и практических наблюдений стало определение Д.С Балдиным совокупности социально-культурных условий, направленных на повышение эффективности в решении всех поставленных задач в воспитательной работе с молодёжью. Комплекс условий тщательно продуман, теоретически обоснован, результативность которого доказана в диссертационной работе посредством представленной динамики количественных показателей, отражающих изменения, произошедшие в сознании и поведении студентов в ходе экспериментальной работы.

Д.С. Балдиным разработан и апробирован критериальный аппарат и диагностический инструментарий, позволяющие выявлять у студенческой молодёжи высокий, средний и низкий уровни сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания посредством обоснованных интегративных критериев и соответствующих им показателей.

Согласимся, что диссертация имеет высокую **теоретическую значимость**, положения которой находят подтверждение в содержании исследования. Находки автора следует признать раскрытыми в работе герменевтического, концептуального, процессуального и методического аспекта анализа и разработки проблемы воспитания студенческой молодежи

средствами духовой оркестровой музыки, что подтверждает высокий уровень и качество исследования состояния изученности проблемы, и обогащает педагогическую теорию развития личности в системе дополнительного образования.

Автору удастся дополнить и конкретизировать теорию педагогического моделирования посредством теоретического обоснования содержательно процессуального и прикладного аспектов педагогических моделей, комплекс которых обеспечивает результативность решаемой проблемы.

Заслуживает внимания разработанная автором экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки.

Научно-теоретические и прикладные результаты данной работы используются в воспитательной и социально-культурной деятельности Орловского государственного института культуры, Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева, Академии ФСО России. Практически ценным и технологичным результатом диссертационной работы Д.С. Балдина является разработанная и апробированная автором педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», которая направлена на воспитание студенческой молодёжи в условиях социально-культурной деятельности. Программа содержит алгоритм воспитательной работы, организованной во внеучебное время с обучающимися разных вузов и при участии духовых оркестровых коллективов. Суть его сводится к гибкому педагогическому воздействию на молодых людей (на начальном этапе) к их социально-культурному взаимодействию (интерактивный этап) и, как результат, к этапу инициативной, коллективной и индивидуальной творческой деятельности, в процессе которой у молодёжи закрепляются выработанные социально-культурные качества личности.

Полученные теоретические, практические и личностно-формирующие результаты исследования могут служить основой для дальнейшего развития активных и интерактивных форм и технологий социально-культурной

деятельности на базе учреждений образования, культуры и досуга с участием духовых оркестровых коллективов разного типа.

В заключении содержатся основные выводы, подтверждающие правомерность выдвинутой гипотезы исследования, а также воспроизводимость и эффективность разработанной и апробированной педагогической системы воспитания студенческой молодёжи за счёт применения комплекса социально-культурных условий в процессе освоения духовой оркестровой музыки.

Достоверность исследования опирается на методологическую обоснованность исходных теоретических позиций, использование методов и средств, соответствующих целям и задачам исследования. В ходе всех этапов экспериментальной работы были достигнуты положительные результаты, которые выразились в успешных показателях формирования у студенческой молодёжи социально-культурных качеств личности. Наиболее значимыми из них являются: культурный кругозор и понимание явлений культуры; эстетический вкус и эмоциональное восприятие произведений искусства; личностно-ценностное отношение к культурным традициям и заинтересованность в их сохранении; культурное взаимодействие в социальных отношениях; активность и самореализация в индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Достигнутые результаты позволили доказать правомерность выдвинутой соискателем гипотезы исследования.

По результатам исследования автором опубликовано 14 печатных работ, в том числе 4 научные статьи – в рецензируемых журналах из Перечня ВАК Минобрнауки.

Оценивая содержание диссертационного исследования, его завершенность, следует указать на способность автора решить все поставленные задачи. В первую очередь им определена теоретико-методологическая основа исследования процесса воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки, конкретизировано

содержание понятия воспитание», «социально-культурное воспитание», «социально-культурные условия». Также Д.С. Балдиным изучены ресурсные возможности духовой оркестровой музыки для совершенствования процесса воспитания студентов в свободное время и обоснованы принципы привлечения студенческой молодежи к участию в исполнении оркестровой музыки.

Для оценки предложенных решений определена совокупность критериев и показателей оценки эффективности осуществления данного процесса, представлены возможные диагностические средства. Проведена и отражена деятельность по проверке результативности модели и средств реализации социально-культурных условий.

Таким образом, достигнута поставленная цель исследования, заключающаяся в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной проверке социально-культурных условий воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки. Наиболее ценные результаты исследования представлены на региональном, федеральном и международном уровне в конференциях, сборниках и научных журналах, входящих в перечень ВАК РФ.

Достоинством автора как исследователя является его способность отразить основное содержание исследования в работе, а также представить его в автореферате. Отметим готовность автора презентовать достоинство духовой оркестровой музыки и предлагать инновационные решения по повышению качества воспитательного процесса.

Личный вклад соискателя заключается в серьезном исследовании проблемы, знании особенностей содержания духовой оркестровой музыки и использование духовой оркестровой музыки в воспитании молодежи, что способствует обогащению содержательных и организаторских аспектов в теории и педагогической практике.

Положительно оценивая диссертационную работу Д.С. Балдина, считаем необходимым высказать некоторые замечания и предложения:

1. Д.С. Балдиным выделены принципы воспитания молодежи средствами духовой оркестровой музыки, среди которых принципы наглядности и непрерывности не нашли полного отражения в экспериментальной части диссертации.
2. Сконструированная автором модель воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки в параграфе 1.3. на 67-68 стр. представлена в названии как «схема», в автореферате как «модель», но не определен вид модели. По всем признакам она принадлежит к структурно-функциональному виду модели, что и необходимо было указать ее принадлежность к этому.
3. Представленные автором в тексте диссертации подходы составляют теоретико-методологическую основу разработанной модели, но, к сожалению, отсутствуют на рисунке модели, хотя вместе с принципами они должны были составить содержание методологического блока, который полно представлен в диссертации (§1.3.).
4. В тексте автореферата и диссертации нарушены правила, изложенные в Национальном стандарте РФ ГОСТ Р 7.0.11-2011 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 13 декабря 2011 г. N 811-ст), согласно которому в начале ставится имя, отчество, а затем фамилия автора, на труды которого дается ссылка.

Данные замечания являются уточняющими, направленными на понимание отдельных элементов исследования. Они не влияют на общую положительную оценку диссертации, научную новизну, теоретические и практические значения авторских решений.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.
Диссертационная работа, выполненная на тему: «Социально-культурные

условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», является самостоятельным научным продуктом, способствующим обогащению прикладных аспектов высшего профессионального образования. В ней содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития педагогической отрасли знаний. Диссертация выполнена автором самостоятельно, обладает внутренним единством и практическим значением полученных результатов, опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Она соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Балдин Дмитрий Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры педагогики
и этнокультурного образования,
директор Института культуры детства
ФГБОУ ВО «Челябинский государственный
институт культуры»

Литвак Римма Алексеевна

«31» МАРТА 2022 г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а,
тел. 8(351)2689522, e-mail: ikd@chgak.ru



Челябинский государственный институт культуры	
Подпись	Литвак Р.А.
	заверю
Специалист по документационному обеспечению персонала	
Подпись	Викторова О.Е.
01	04 2022 г.