

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Балдина Дмитрия Сергеевича на тему: «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

В проекте Стратегии развития молодёжи Российской Федерации на период до 2025 года подчёркивается, что нельзя недооценивать роль и место молодёжи в сегодняшней жизни. Молодые люди обладают особыми социальными функциями, выступая связующей нитью между поколениями и обеспечивая сохранение культурной преемственности в обществе. В этой связи подчеркнём **актуальность темы** настоящей диссертации, которая представляет собой научное осмысление сущности и специфики процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Данная педагогическая проблема имеет резонанс на государственном и региональном уровне, обусловлена социальной потребностью в подготовке молодого поколения профессионалов, обладающих нравственными и коммуникативными качествами, способных к культурному взаимодействию в обществе. Внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (2020 г.) усиливает фактор воспитания личности в процессе образовательной подготовки. Всё это актуализирует необходимость комплексного рассмотрения на теоретическом и практическом уровне совершенствования воспитательной работы в высшей школе, в том числе в условиях свободного времени и организации культурного досуга студенческой молодёжи.

Диссертация Балдина Д.С. имеет достаточный объём (174 страницы), чёткую и ясную структуру, содержит все необходимые разделы: введение, основную часть, состоящую из глав и параграфов, заключение и библиографический список. В соотношении частей текста равномерно отражены теоретические и практические аспекты научного исследования, а содержание параграфов рас-

крывает алгоритм его выполнения. По окончании каждой из двух глав представлены обоснованные выводы.

Материалы диссертационной работы свидетельствуют, что Балдин Д.С. проделал большую работу по изучению на научно-теоретическом и практико-методическом уровне проблемы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Выявленные противоречия обусловили постановку проблемы исследования, Отметим, что научный аппарат диссертации сформулирован логично и корректно, гипотеза исследования и задачи работы взаимосвязаны между собой. Соискатель обосновал методологическую и теоретическую основы исследования, методику и этапы его организации, объяснил выбор и состав эмпирической базы.

В первой главе *«Теоретико-методологические основы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки»* автор проводит научно-теоретический анализ исследуемого феномена. Балдиным Д.С. обстоятельно анализируются концептуальные подходы к рассматриваемой проблеме в философской, эстетической, искусствоведческой, педагогической литературе, что позволило ему раскрыть сущность и специфику воспитания личности посредством освоения музыкального искусства.

В тексте диссертации соискатель обстоятельно раскрывает ключевые понятия своего научного исследования, такие как воспитание, социально-культурная деятельность, социально-культурные условия воспитания, воспитательный потенциал духовой оркестровой музыки, компоненты воспитания личности средствами духовой оркестровой музыки.

Исходя из анализа различных социально-гуманитарных подходов к изучаемой проблеме, Балдин Д.С. обосновывает своё понимание воспитания студенческой молодёжи в процессе подготовки в высшей школе как важной составляющей формирования базовой культуры личности. В широком общественно значимом плане воспитание обучающихся предстаёт объективным социальным механизмом передачи между поколениями жизненно важного культурного опыта. В более узком, организационно-педагогическом плане воспита-

ние, осуществляемое средствами духовой оркестровой музыки во внеучебной деятельности, представляет собой процесс целенаправленного и комплексного воздействия на сознание и поведение, эмоционально-волевою и деятельностную сферу личности молодых людей вне зависимости от профиля вузовской подготовки (стр. 14 автореферата, стр. 146 диссертации).

На основе анализа и синтеза изученных источников соискателем выделены и охарактеризованы в параграфе 1.1 социально-культурные макрофакторы, мезофакторы и микрофакторы воспитания студенческой молодёжи. Исходя из их объективного содержания, в диссертационном исследовании потребовалось конкретизировать причинно-следственные взаимосвязи рассматриваемых феноменов и разработать комплекс социально-культурных условий для реализации воспитательной работы со студентами, осваивающих педагогический потенциал духовой оркестровой музыки во внеучебное время.

Обобщая и систематизируя в параграфе 1.2 отечественный (исторический) и зарубежный социально-культурный опыт применения духовой оркестровой музыки как средства воспитания, Балдин Д.С. обосновывает структуру и компоненты её воспитательного потенциала. В исследовании обосновано содержание информационно-просветительского, рекреативного, культурно-творческого, социально-коммуникативного компонентов и раскрыта их взаимосвязь с социально-культурными функциями деятельности духовых оркестровых коллективов: культурно-просветительной, ценностно-ориентирующей, социально-коммуникативной, организационной, культурно-творческой, эстетически-развивающей, рекреационной.

Соискатель приходит к важному выводу, что специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки заключается в реализации её воспитательного потенциала в условиях организации и самоорганизации в свободное время социально-культурной деятельности обучающихся, наполненной возможностями для личностного роста и творческого самовыражения, культурного общения и социального взаимодействия на внутривузов-

ском и межвузовском уровне, в ходе подготовки совместных социально-культурных проектов с участием духовых оркестров.

Таким образом, в работе Балдина Д.С. раскрыто авторское видение процесса воспитания студенческой молодёжи посредством активного участия обучающихся в цикле социально-культурных проектов и творческих мероприятий, которые способствуют «переводу» содержания воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки в индивидуально-личностное сознание и поведение обучающихся, а также в его социально направленное освоение в коллективной и индивидуальной творческой деятельности (стр. 13 автореферата и стр. 107 диссертации).

В параграфе 1.3 представлена **обоснованная** Балдиным Д.С. модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, состоящая из четырех взаимосвязанных блоков: целевого, концептуально-содержательного, организационно-процессуального и результативно-аналитического. Особого внимания заслуживает разработанный соискателем критериальный аппарат, позволяющий выявить сформированность культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов воспитания личности.

Во второй главе *«Экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки»* представлены результаты констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов, проведённых соискателем в контексте выполняемого исследования.

В экспериментальной работе на разных её этапах приняли участие 270 человек, в том числе студенты ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», курсанты ФГКВООУ ВО «Академия ФСО России». К воспитательной работе с обучающимися были привлечены духовые оркестры: военный оркестр Академии ФСО России (г. Орёл), Ярославский муниципальный духовой оркестр, концертный оркестр духовых инструментов Белгородской филармонии; духовой оркестр ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государ-

ственный институт культуры»; студенческий духовой оркестр ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Работа диссертанта на этапе формирующего эксперимента осуществлялась в соответствии с авторской педагогической программой «Когда играет духовой оркестр...». В её реализации участвовали студенты из трёх вузов различной профильной направленности, руководитель и музыканты военного оркестра Академии ФСО России, специалисты по воспитательной работе с обучающимися.

Как свидетельствуют текст диссертации и автореферата, цель экспериментальной работы заключалась в определении эффективности разработанной педагогической модели и социально-культурных условий её реализации. Полученные соискателем результаты убедительно доказали правомерность и продуктивность предложенных условий воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Наибольший прирост (в личностных изменениях обучающихся) показали следующие из них: - активная позиция студентов в подготовке и проведении совместных социально-культурных проектов с участием духового оркестра (литературно-музыкальных, танцевальных, музыкально-просветительских, театрализованных) (58,3% от общего числа); - выработка практических умений индивидуально-творческого самовыражения в социально-культурных проектах и мероприятиях с участием духового оркестра, овладение навыками художественно-творческой деятельности (52,7%); - формирование личной заинтересованности студентов в развитии своего культурного кругозора, эмоциональной культуры, коммуникативных качеств, творческих способностей на основе освоения духовой оркестровой музыки (51,3%); - педагогическая поддержка социально-культурного взаимодействия студенческой молодёжи в процессе активного восприятия и постижения духовно-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, и освоения видов художественно-творческой деятельности (48,6%) и др.

Всё это позволяет значительно повысить уровень формирования социально-культурных качеств личности, что как раз и выступает целью воспитательной работы со студентами во внеучебное время.

Положительной оценки заслуживает предложенный Балдиным Д.С. критериально-диагностический аппарат для оценки эффективности воспитательных воздействий на студенческую молодёжь, обучающуюся в разных вузах. Он включает разработанные соискателем анкеты и матрицу по расчёту уровня сформированности заданных личностных параметров, а также таблицы, содержащие подробное описание их высокого, среднего и низкого уровня проявления в контексте рассматриваемой проблемы исследования.

Следует отметить наглядность представления данных, полученных соискателем в ходе констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов, которые отражены в таблицах и графиках.

Подчеркнём обоснованность, чёткость и аргументированность выводов диссертационного исследования, которые имеют важное значение для дальнейшего изучения проблемы воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовной оркестровой музыки посредством организации социально активной, коллективной творческой деятельности.

Все положения диссертации, основные результаты и выводы исследования в полной мере отражены в тексте автореферата Балдина Д.С. На основании вышесказанного считаем, что вполне обоснованными выступают формулировки, отражающие научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационной работы.

**Достоверность** полученных результатов исследования обеспечивается методологией исследования, в полной мере соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, адекватных цели разработки социально-культурных условий воспитания студенческой молодежи средствами духовной оркестровой музыки; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

**Научная новизна** исследования состоит в обосновании сущности воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки как целенаправленного процесса формирования социально-культурных качеств личности. Представлена специфика воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки в процессе педагогической организации и самоорганизации молодыми людьми культурно-развивающего досуга. Разработана и апробирована модель воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки посредством социально-культурной деятельности. Обоснована совокупность социально-культурных условий, обеспечивающих поддержку и повышение уровня формирования компонентов воспитания личности в ходе освоения духовой оркестровой музыки.

Однако хочется высказать некоторые замечания и уточняющие вопросы по данной диссертации.

1. Теоретический анализ, представленный во втором параграфе, несомненно, выиграл бы, если он был бы дополнен информацией о социально-культурной роли духовых оркестров в период интенсивного развития художественной самодеятельности в советский период.

2. Во второй главе диссертации следовало бы отразить не только авторскую педагогическую программу, но и дать характеристику другим программам, которые направлены на воспитание молодёжи посредством музыкального искусства.

3. Представляет интерес, насколько воспроизводима разработанная в исследовании технология воспитания молодёжи на основе духовой оркестровой музыки, и какие возможны варианты её реализации?

Подчеркнём, что высказанные вопросы и замечания не влияют на общую положительную оценку диссертационного исследования Балдина Д.С.

Основные положения диссертации изложены в 14 публикациях соискателя, в том числе в 4 статьях, опубликованных в журналах, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основ-

ные научные результаты диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук».

Диссертация Балдина Д.С. представляет собой завершённую, самостоятельно выполненную научно-квалификационную работу, новизна, теоретическая и практическая значимость которой очевидны. В данной диссертационной работе содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития отрасли педагогических наук, и материалы диссертации соответствуют паспорту научной специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Балдина Дмитрия Сергеевича полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор ее достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

**Официальный оппонент:**

кандидат педагогических наук,  
доцент, старший преподаватель  
кафедры педагогики ФГКВОУ  
ВО «Военный университет  
имени Князя Александра  
Невского» МО РФ

  
Герасимова Ирина Алексеевна  
«22» марта 2022 г.

**Сведения об организации:**

ФГКВОУ ВО «Военный университет имени Князя Александра Невского» МО РФ,  
123001, г. Москва, ул. Большая Садовая, 14,  
тел. 8(495)6990816,  
e-mail: vu-nu@mil.ru

  
Дичува Подпись  
И.А. Герасимовас  
В А ВЕРНО