

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО
«Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»,
доктор экономических наук,
профессор



Е.А.Юрина

« 20 » *марта* 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Балдина Дмитрия Сергеевича на тему: «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Настоящее диссертационное исследование посвящено рассмотрению и решению социально значимой педагогической проблемы. **Актуальность избранной темы** обусловлена тем, что важнейшей задачей современного российского общества является воспитание личности в соответствии с культурными традициями социума, целевая ориентация на построение настоящего и будущего, исходя из анализа исторического опыта и освоения отечественного и мирового культурного наследия. Ряд государственных документов (Основы государственной культурной политики, Национальный проект «Культура») предусматривают создание разнообразных условий, направленных на сохранение и распространение в обществе культурных ценностей, их активное освоение в процессе образования, воспитания и разных видов творческой деятельности, в том числе любительского творчества.

Данные тенденции приобретают особое значение в процессе воспитания студенческой молодёжи, обучающейся в вузах, выступающей авангардом укрепления профессиональной сферы общества. В современных условиях образование перестает быть только внешне организованным процессом. Его роль в значительной степени раскрывается в социально-культурном развитии и воспитании молодых людей. Динамизм социума и выход образовательно-воспитательного процесса в широкую коммуникативно-творческую среду позволяет выпускникам органично вписаться в систему культурно-образовательной инфраструктуры общества.

В диссертации Д.С. Балдина представлено системное видение проблемы воспитания студентов в процессе освоения духовой оркестровой музыки. Исходя из теоретико-методологической базы исследования, диссертантом предложено её практико-технологическое решение посредством реализации комплекса социально-культурных условий во внеучебной деятельности обучающихся. Основными педагогическими инструментами при этом выступают творческое взаимодействие студенческой молодёжи на межвузовском уровне, социально-культурное проектирование и активная позиция в досуговых мероприятиях с участием духовых оркестров региона.

Стоит отметить, что актуальность данного исследования обусловлена в том числе потребностями учащейся молодёжи в социально-культурном развитии и творческой самореализации личности и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения организации воспитания и самовоспитания посредством освоения различных видов искусства в свободное от учёбы время.

Проведенный контент-анализ, включающий в себя изучение концептуальных, организационных и методических подходов, позволил Д.С. Балдину конкретизировать содержание воспитания студенческой молодёжи в процессе социально-культурной деятельности во внеучебное время, а также выявить специфику воспитательного воздействия духовой оркестровой музыки как вида искусства и эффективного педагогического средства. Новизна научного подхода, используемого диссертантом, усматривается нами в интеграции компонентов (интерактивного, коммуникативного, эмоционально-психологического) педагогического потенциала духовой оркестровой музыки с формами, методами и технологиями социально-культурной деятельности, реализуемыми в воспитательной работе с обучающимися.

В диссертации детально представлены культурно-исторический, педагогический, методический и экспериментальный аспекты проблемы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Д.С. Балдиным чётко и вполне конкретно обоснованы исходные позиции исследования – сформулирована цель, заключающаяся в научном обосновании и экспериментальной проверке социально-культурных условий воспитания студенчества на основе освоения духового музыкального искусства, определены задачи работы, предмет и объект исследования, др. Всё это подтверждает научно-исследовательскую компетентность диссертанта.

Д.С. Балдиным была предложена гипотеза предпринимаемого исследования и определены основные пути решения заявленной проблемы. Отметим, что диссертационная работа базируется на достоверных и проверяемых данных и фактах, как уже имеющих в науке, так и полученных её автором лично. Диссертант развивает теорию воспитания учащейся молодёжи на основе освоения педагогического потенциала

духовой оркестровой музыки посредством социально-культурной деятельности.

На основе анализа теоретико-методологических подходов к рассматриваемой проблеме (деятельностного, личностно-ориентированного, социально-культурного), Д.С. Балдиным была научно обоснована и разработана педагогическая структурно-функциональная модель воспитания студенческой социализации средствами духовой оркестровой музыки. Существенным содержательно-процессуальным компонентом модели является авторская педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», успешно апробированная в ходе экспериментальной работы.

Личный вклад диссертанта раскрывается в теоретическом обосновании и практической проверке комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитательной работы со студентами. При этом качественные и количественные параметры выявляются с помощью разработанных диссертантом критериев, показателей и уровней сформированности ключевых компонентов воспитания личности: культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного.

В процессе работы над диссертацией Д.С. Балдиным применялась комплексная методика исследования, что обеспечило взаимопроверяемость и сопоставляемость данных, полученных различными теоретическими и практическими методами, а также достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов. В частности, диссертантом использовались теоретический сравнительно-сопоставительный анализ и синтез философско-эстетической, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; изучение нормативных и программных документов; педагогическое моделирование; социально-культурное проектирование; организация экспериментальной работы; наблюдение; анкетирование; экспертная оценка; математическая обработка эмпирических данных.

В целом диссертационная работа выстроена логично, её структура включает в себя введение; две главы, состоящие из трёх параграфов каждая; заключение; библиографический список в количестве 208 источников; ряд приложений. Основной текст диссертации иллюстрирован 29 таблицами и 1 схемой в соответствии с современными требованиями.

В первой главе «**Теоретико-методологические основы воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки**» содержится теоретический анализ состояния исследуемой проблемы, в ходе которого рассмотрены основные подходы к процессу социально-культурного воспитания и используемый в работе терминологический аппарат, определяются основополагающие понятия. Далее Д.С. Балдиным исследуется социально-культурный потенциал духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенчества, определяются сущность и специфика данного процесса и на их базе разрабатывается педагогическая модель.

Научная новизна изысканий диссертанта раскрывается в обосновании сущности воспитания студенческой молодёжи посредством духовой оркестровой музыки. Это целенаправленный процесс формирования социально-культурных качеств личности на основе комплексного, активного и интерактивного освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестровых коллективов.

В диссертации выявлена специфика данного процесса. Она состоит в педагогической организации и самоорганизации молодыми людьми в свободное время музыкально обогащённого, социально-культурного, интерактивного пространства с участием духовых оркестров, в условиях которого реализуются культурно-просветительская, целостно-ориентирующая, рекреационная, коммуникативная, творческостимулирующая функции социально-культурной деятельности.

Значимым результатом исследования Д.С. Балдина является модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, включающая в себя целевой, содержательно-концептуальный, организационно-процессуальный и критериально-результативный компоненты воспитательной работы с обучающимися. Модель основана на принципах и функциях, формах, технологиях социально-культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовыми оркестровыми коллективами.

Новизной обладает обоснованная и разработанная диссертантом совокупность социально-культурных условий, которые обеспечивают поддержку и повышение уровня формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного) воспитания личности в процессе освоения духовой оркестровой музыки. Важными показателями эффективности данных условий выступают осознанное культурно-личностное саморазвитие и активное социально-культурное взаимодействие студентов разных вузов, их совместная проектная и художественно-творческая деятельность с участием духовых оркестров. Диссертант убедительно доказывает, что реализация данных условий позволит использовать социально-культурные возможности внеучебной деятельности студенческой молодёжи, активизировать её на внутривузовском и межвузовском уровне, расширить творческое взаимодействие между коллективами учреждений образования и культуры в регионе в интересах воспитания молодого поколения в духе нравственности и патриотизма, культурного сотрудничества и успешной интеграции в социум.

Во второй главе «Экспериментальная работа по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки» Д.С. Балдиным описываются этапы данной работы, организованной со студентами города Орла, обучающимися в вузах разной (военно-

технической, гуманитарной, художественно-творческой) профильной направленности. Общее количество участников эксперимента – 270 человек. В материалах параграфов и приложении к диссертации приводятся и систематизируются результаты эмпирического исследования, обобщённые по гендерному признаку и профилю получаемого образования, во взаимосвязи с применяемыми социально-культурными условиями.

В результате реализации педагогической модели и комплекса социально-культурных условий в практике воспитательной работы со студентами из различных вузов Д.С. Балдин приходит к обоснованным выводам своего исследования. В работе доказано, что воспитание, организованное на основе синтеза педагогических возможностей духовой оркестровой музыки и методов, форм и технологий социально-культурной деятельности, способствует формированию у студенческой молодёжи социально-культурных качеств личности. К ним относятся ценностное отношение к культурным традициям, заинтересованность в их сохранении, активность и культурное взаимодействие в социальных отношениях, способность к самореализации в творческой деятельности и другие.

Обратим внимание на высоко значимые в практическом отношении результаты исследования Д.С. Балдина. Во-первых, это авторская педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...». Её поэтапная реализация обуславливает педагогическую регуляцию процесса воспитания студенческой молодёжи. Благодаря данной программе происходит целенаправленное влияние на познавательную, эмоционально-ценностную, коммуникативную и творческо-деятельностную сферы личности, которые наполняются духовно-ценностным, творчески развивающим и социально активизирующим потенциалом духовой оркестровой музыки. Программа сочетает проектные технологии с педагогическими ситуациями культурного диалога и взаимодействия, творческого сотрудничества студенческой молодёжи, раскрывает личностно развивающие возможности художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

Диссертантом разработан критериальный аппарат, включающий интегративные критерии и соответствующие им показатели, а также диагностический инструментарий (анкетирование, вопросы для самоанализа и самооценки, экспертной оценки продуктов творческой деятельности студентов, их социальных взаимодействий и культуры поведения). Всё это обеспечивает возможность доказательно и объективно оценить результаты воспитания молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

Теоретической значимостью для педагогической науки обладает разработанная Д.С. Балдиным модель воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, поскольку она вносит в теорию социально-культурной деятельности информацию об интерактивных формах воспитательной работы в вузе, которые организуются посредством социально-культурного взаимодействия, проектной и творческой деятельности обучающихся на внутривузовском и межвузовском уровне.

Кроме того, комплекс социально-культурных условий реализации педагогической модели позволяет целостно, покомпонентно и поэтапно воплотить данную социально-педагогическую систему в практических условиях воспитательной работы с обучающимися в разных вузах на основе освоения социально и культурно развивающего потенциала духового оркестрового искусства.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов исследования обеспечены их согласованностью с базовыми положениями социально-гуманитарного знания и педагогическими теориями; целенаправленным анализом воспитательной практики; применением комплекса теоретических и практических методов, адекватных задачам исследования; количественной и качественной обработкой репрезентативных данных эксперимента; взаимопроверкой полученных результатов; адекватностью методов исследования его целям и задачам; согласованностью основных положений теоретической концепции с данными эмпирического исследования. В ходе всех этапов экспериментальной работы были реализованы поставленные цель и задачи, в результате чего доказана правота выдвинутой соискателем гипотезы исследования.

Таким образом, своей диссертационной работой Д.С. Балдин убедительно показывает состоятельность избранного научного направления, в связи с чем считаем целесообразным рекомендовать ему продолжить работу по совершенствованию воспитания молодёжи на региональном уровне за счёт развития социально-культурного взаимодействия учреждений образования и культуры, общественных организаций и творческих союзов.

Педагогическая программа «Когда играет духовой оркестр...», направлена на решение задач социально-культурного воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки. Материалы программы **могут быть использованы** руководителями духовых оркестров и специалистами по воспитательной работе с молодёжью, обучающейся в вузах и колледжах.

Основные выводы и положения диссертации аргументированы и апробированы в научных изданиях, включая публикации в рецензируемых журналах ВАК, а также в выступлениях на научных конференциях различного статуса. Публикации и автореферат Д.С. Балдина в полной мере отражают результаты проведенного исследования.

Тем не менее, несмотря на общую положительную оценку исследования, имеется ряд вопросов, нуждающихся в уточнении.

1. В своем исследовании диссертант определяет воспитание студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки фактически как социально-культурное воспитание личности. Однако, с нашей точки зрения, педагогический потенциал данного вида искусства более влиятелен в процессах патриотического и музыкально-эстетического воспитания. Хотелось бы, чтобы в работе было освещено данное влияние на обучающихся.

2. В комплекс социально-культурных условий, направленных на эффективность воспитания студенческой молодёжи, следовало бы включить «обеспечение подготовки музыкальных и творческих кадров к организации воспитательной работы с молодёжью средствами искусства» и проанализировать его результативность.

3. Значимым практико-ориентированным результатом исследования могла бы стать разработанная Д.С. Балдиным программа курсов повышения квалификации для работников учреждений образования и культуры по современным технологиям воспитания обучающихся посредством духовой оркестровой музыки.

Тем не менее, указанные недостатки не снижают общей положительной оценки проведенного исследования и не влияют на его основные теоретические и практические результаты.

Диссертация Д.С. Балдина на тему «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки» является самостоятельно подготовленной и завершённой работой, которая включает в себя совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых для публичной защиты, и свидетельствует о личном вкладе соискателя в разработку важной педагогической проблемы.

Отзыв подготовлен доцентом кафедры культуроведения и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», кандидатом педагогических наук (13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности) Ольгой Борисовной Мурзиной.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом диссертация является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор, Дмитрий Сергеевич Балдин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры культуроведения и социокультурных проектов «14» марта 2022 г., протокол № 7.

Зав. кафедрой культуроведения
и социокультурных проектов,
доктор педагогических наук,
профессор

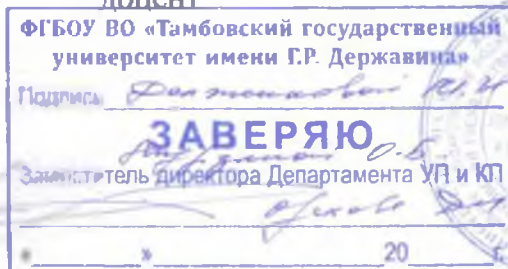


Долженкова
Марина Игоревна

Доцент кафедры культуроведения
и социокультурных проектов,
кандидат педагогических наук,
доцент



Мурзина
Ольга Борисовна



Сведения о ведущей организации:

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»,
392036, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33

тел. 8(4752) 723434

e-mail: post@tsutmb.ru