

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балдина Дмитрия Сергеевича на тему: «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Представленная к защите диссертация Д.С. Балдина актуализирует поиск педагогических технологий воспитания студенческой молодежи в условиях постковидных ограничений деятельности вузов. В определенной мере произошло «одомашнивание», виртуализация и инфантилизация внеучебной деятельности, и как следствие возникла проблема недостаточного научно-методического обеспечения организации воспитания обучающихся в свободное время, ибо самовоспитанием способны заниматься только глубоко мотивированные студенты.

Согласно утверждению Д.С. Балдина, духовая оркестровая музыка обладают огромным воспитательным потенциалом, особыми художественно-выразительными средствами и возможностями в силу воздействия на массовую аудиторию, жанровом многообразии и репертуаре, что позволяет рассматривать внеучебные занятия в духовом оркестре формой социально-культурного воспитания студенческой молодежи, формирования социально-нравственных идеалов и патриотических ценностей, преемственности национально-культурных традиций.

Научным результатом диссертационного исследования Д.С. Балдина является разработка и обоснование совокупности социально-культурных условий, обеспечивающих поддержку и повышение уровня формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного) воспитания личности в процессе освоения духовой оркестровой музыки посредством осознанного культурно-личностного саморазвития, активного социально-культурного взаимодействия студентов разных вузов, их совместной проектной и художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

Данное утверждение автора базируется на результатах последовательного решения исследовательских задач: выявления теоретико-методологических подходов к проблеме воспитания студенческой молодежи в процессе организации социально-культурной деятельности на основе применения духовой оркестровой музыки; апробации модели воспитания студенческой молодежи в процессе освоения духовой оркестровой музыки; разработки диагностического инструментария выявления эффективности заявленных условий.

Достоверность полученных результатов определяется педагогическим экспериментом, его этапами и базами исследования. На различных этапах исследования в период 2013-2020 гг., в нём приняли участие 270 студентов, руководители и музыканты духовых оркестров, специалисты по

воспитательной работе учреждений высшего образования: государственных институтов культуры Орла, Санкт-Петербурга, Белгорода, Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева, Академии ФСО России.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования Д.С. Балдина прошли широкую апробацию в ряде научных выступлений на конференциях, а также в публикациях автора. Это свидетельствует о самостоятельности и оригинальности научного текста, высокой профессиональной компетентности и личного вклада как педагога-музыканта.

И тем не менее, есть замечание, требующее уточнения. Если во всем тексте исследования духовую оркестровую музыку заменить на симфоническую, то все те же авторские установки, модели и условия будут работать в другой жанровой характеристике! Это универсальные характеристики коллективного сотворчества, духовно-нравственные ценности и национальные традиции патриотизма в русском музыкальном репертуаре! Интерактивность и площадной характер музыкальных форм также свойственен современным форматам деятельности всех оркестров, хоров и т.д. Может быть лексические основы обучения духовой музыки несколько легче, а формы произведений демократичнее, нежели академические стили? Или духовая оркестровая музыка более приближена к бытовой культуре россиян, народной песне, радостям и горестям каждого человека? А может способность играть импровизацию, современный джаз, популярную среди студенческой молодежи музыку?

Принципиальных замечаний нет. Представленный автореферат диссертации Балдина Дмитрия Сергеевича на тему: «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки» отражает содержание диссертационного исследования, соответствует установленным требованиям ВАК РФ (п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор Дмитрий Сергеевич Балдин заслуживает присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук,
Доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Московский государственный
институт культуры»

Адрес: 141406, МО,
г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
тел.: +7 (495) 570-04-44
e-mail: kanc@mgik.ru

Ю.А. Акунина



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балдина Дмитрия Сергеевича «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Проблема воспитания студенческой молодёжи в современных политических, экономических и социальных условиях является крайне актуальной, она требует своего конструктивного решения вне зависимости от профиля получаемого образования в высшей школе. Именно потому тема настоящего диссертационного исследования востребована как в научно-теоретическом, так и в прикладном аспектах. Совершенствование воспитательной работы со студентами различных вузов на основе развития социально-культурной активности и творческого взаимодействия существенно влияет на формирование у молодых людей патриотических и нравственных чувств, стимулирует их общественно полезную деятельность.

Балдин Д.С. всесторонне изучил заявленную проблему посредством теоретического анализа и синтеза научной и специальной литературы, выявил и осмыслил реальные тенденции воспитательной работы с молодёжью. Всё это позволило автору чётко сформулировать научный аппарат диссертации, описать объект и предмет исследовательской деятельности, выдвинуть и экспериментально проверить гипотезу.

Содержание автореферата свидетельствует о научно-обоснованном подходе Балдина Д.С. к организации исследования и технологической реализации его практической части. Диссертантом разработана и внедрена авторская программа воспитания студенческой молодёжи «Когда играет духовой оркестр...». В ней убедительно представлен алгоритм педагогической деятельности, организованной при участии духовых оркестровых коллективов, с обучающимися разных вузов в свободное от учёбы время. Приведём данный алгоритм, который предусматривает «движение» от гибкого педагогического воздействия на молодых людей к их социально-культурному взаимодействию и инициативной, коллективной и индивидуальной творческой деятельности, направленной на формирование социально-культурных качеств личности.

Отметим, что в процессе реализации разработанной диссертантом модели воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки выявилась положительная динамика в отношении формирования у молодых людей культурного кругозора и эстетического вкуса, эмоционально-ценностного отношения к традициям отечественной культуры, развития коммуникативных навыков в социально-культурном взаимодействии и творческой самореализации личности в ходе участия в социально-культурных проектах с духовыми оркестрами. В автореферате приводятся сведения, позволяющие судить об эффективности проведенной экспериментальной работы.

Достоверность полученных Балдиным Д.С. результатов обусловлена методологической обоснованностью исследования в целом, комплексом используемых методов и методик, репрезентативностью эмпирических данных, способами их оценки в соответствии с разработанными критериями и показателями.

Результаты представленного диссертационного исследования способствуют дальнейшему научному осмыслению проблемы воспитания учащейся молодёжи в

современных условиях российского общества. Представляет практический интерес выявление актуальных средств воспитательной работы с молодёжью в разных регионах с учётом специфики их культурно-исторических традиций.

Как свидетельствует автореферат, диссертационная работа на тему «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки» полностью соответствует паспорту специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности и отвечает требованиям к кандидатским диссертациям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации. Автор работы – Балдин Дмитрий Сергеевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук
преподаватель (руководитель дисциплины) отдельной дисциплины
(дирижирование, инструментовка и чтение партитур)
Московского военно-музыкального училища
имени генерал-лейтенанта В.М.Халилова

М.А. Мельник

Адрес: 108820, г. Москва, п. «Мосрентген»,
пос.завода Мосрентген,
ул. Героя России Соломатина
Тел.: *(495) 337-39-33
E-mail: mvmu@mil.ru

Подпись Мельника М.А. заверяю.
Начальник Московского военно-музыкального училища
имени генерал-лейтенанта В.М.Халилова

« 28 » марта 2022 г.



А.Герасимов

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Балдина Дмитрия Сергеевича «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность представленного диссертационного исследования обусловлена тем, что сегодня государством уделяется большое внимание проблеме воспитания молодого поколения. Это нашло своё отражение в Федеральном законе от 31 июля 2020 года N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», а также других документах. В данном аспекте воспитательная работа с обучающимися в высшей школе требует отдельного рассмотрения. Одновременно с формированием стандартных компетенций необходимо создавать разнообразные социально-культурные условия для развития и совершенствования личности будущих профессионалов.

Автором исследования выполнен развёрнутый анализ научной разработанности проблемы воспитания студенчества и выявлены возможности освоения духовой оркестровой музыки в контексте использования её эстетического ресурса в воспитательных целях. Д.С. Балдиным были выявлены сложившиеся противоречия между педагогическими возможностями духовой оркестровой музыки и отсутствием эффективного технологического решения по вовлечению обучающихся разных вузов в совместные социально-культурные проекты с участием духовых оркестров. Другим противоречием является культуроёмкое содержание и социально-воспитательные возможности досуговой деятельности обучающихся и недостаточное научно-методическое обеспечение организации их воспитания и самовоспитания в свободное время.

В качестве эффективного решения проблемы в диссертационной работе предлагается применение комплекса социально-культурных методов воспитания, синтезирующих в себе комплексные меры, способствующие вовлечению студенческой молодёжи в активную творческую деятельность с участием духовых оркестров.

Диссертантом логично и корректно сформулированы исходные позиции предпринятого исследования, выдвинута цель – научно обосновать и экспериментально апробировать социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи на основе освоения культурного потенциала духовой оркестровой музыки.

Изучив текст автореферата, отметим, что научно-теоретическую новизну и значимость исследования образует расширение научных представлений о педагогических возможностях духовой оркестровой музыки как средства социально-культурного воспитания студенческой молодёжи в кон-

тексте формирования качеств личности, позволяющих более успешно интегрироваться в современное общество, сотрудничать и взаимодействовать на культурно-творческой основе. Разработанная и апробированная модель воспитания студенческой молодёжи во внеучебной деятельности обеспечивает связь между теоретическим осмыслением и практическим опытом реализации этого процесса посредством авторской педагогической программы «Когда играет духовой оркестр...».

Балдиным Д.С. разработана методика диагностики результатов экспериментальной работы на констатирующем, формирующем и контрольном этапах исследования. Это позволяет изучать динамику формирования компонентов личностного роста студенческой молодёжи на основе четко заданных критериев, констатировать содержательные аспекты и формы проявления.

Отметим с положительной стороны полноту содержания и методику проведённой экспериментальной работы. Анализ количественных и качественных результатов эксперимента позволил констатировать, что участники экспериментальной группы достигли более высокого уровня сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного и творческо-деятельностного компонентов культуры личности в сравнении с участниками контрольной группы. Это подтверждает эффективность авторской педагогической модели и социально-культурных условий её применения в процессе творческого взаимодействия студентов, обучающихся в различных вузах.

Полученные теоретические результаты дополняют концепции воспитания обучающихся в высшей школе за счёт, во-первых, более широкого применения технологий социально-культурной деятельности во внеучебное время и, во-вторых, создания условий для социально-культурного взаимодействия и коллективного художественного творчества студенческой молодёжи на внутривузовском и межвузовском уровне.

Разработанное и апробированное в исследовании научно-методическое сопровождение процесса организации воспитательной работы со студентами обладает практической значимостью для непосредственного использования в вузах различного профиля, а также в содержании подготовки и переподготовки специалистов по работе с молодёжью и руководителей творческих коллективов.

В то же время, автор, на наш взгляд, в названии темы несколько сужает проблемное поле исследования. Фактически в диссертации речь идет об использовании средств музыкального искусства. Очевидно, автор проявил вполне объяснимую скромность и стремление остаться в строгих рамках проводимого эксперимента.

Данное суждение несколько не умаляет ценности представленного исследования. Диссертационная работа Балдина Д.С. обладает научной новизной, практической значимостью и полностью отвечает требованиям пункта 9 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Прави-

тельства РФ от 24.09.2013 г. № 842, в ред. от 11.09.2022 г.), предъявляемым к соискателям ученой степени кандидата наук.

Содержание работы соответствует паспорту специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности, а её автор Балдин Дмитрий Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры социально-культурной
деятельности Федерального государственного
бюджетного образовательного учре-
ждения высшего образования «Санкт-
Петербургский государственный институт
культуры»

Адрес организации: 191186 Санкт-Петербург,
Дворцовая наб. д.2/4

Телефон места работы: 8(812) 318-97-97

Телефон рабочий: 8 (812) 316-23-18

e-mail места работы: dp@spbgiik.ru

e-mail: sukalo@mail.ru



А.А. Сукало

29 марта 2022 г.

Подпись руки



Сукало А.А.

заверяю

Заместитель отдела кадров

Кижаева

А.С. Кижаева

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дмитрия Сергеевича Балдина «Социально-культурные условия воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности

Актуальность настоящего диссертационного исследования представляется предельно важной в современной социокультурной ситуации. Молодое поколение и, в частности, учащаяся молодежь выступает авангардом будущего, обладает потенциалом для обеспечения культурной преемственности поколений в обществе. Именно потому формирование нравственных ценностных оснований мировоззрения и патриотической позиции личности требуют пристального внимания и активного содействия за счёт создания специальных социально-культурных условий в процессе высшего образования.

Диссертационное исследование Д.С. Балдина направлено на изучение и научное обоснование педагогических возможностей духового оркестрового искусства как средства воспитания студенчества. Опора на методологию деятельностного, личностно-ориентированного и социально-культурного подходов позволила автору обосновать и успешно апробировать педагогическую систему, обеспечивающую формирование у обучающихся значимых личностных показателей в процессе свободного времени.

В своем исследовании Д.С. Балдин поставил ряд взаимосвязанных задач, для решения которых использовал разнообразные научные методы, соответствующие цели, предмету и объекту исследования. В работе были применены теоретический сравнительно-сопоставительный анализ и синтез философско-эстетической, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы; изучение нормативных и программных документов; педагогическое моделирование; социально-культурное проектирование; организация экспериментальной работы; наблюдение; анкетирование; экспертная оценка; математическая обработка эмпирических данных. Все это позволяет выявить научно-исследовательскую компетентность соискателя, его аналитико-синтетическое мышление и творческие способности.

Результаты исследования Д.С. Балдина обладают научной новизной, которая усматривается в обосновании сущности воспитания студенческой молодежи на основе синтеза педагогических возможностей духовой оркестровой музыки и средств социально-культурной деятельности, а также специфики данного процесса. В работе доказана необходимость педагогической организации (со стороны наставников молодежи), а также самоорганизации молодыми людьми в свободное время музыкально обогащенного, социально-культурного, интерактивного пространства с участием духовых оркестров. Для этого требуется применение комплекса социально-культурных условий, разработанных и экспериментально подтвержденных диссертантом, посредством которых воспитательная работа

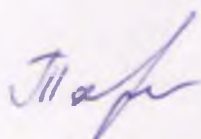
с обучающимися приобретает целенаправленность, четкое содержание, этапы реализации и критерии оценки. Таблица 1 (стр. 21 автореферата) подтверждает эффективность предложенных Д.С. Балдиным социально-культурных условий воспитания студенческой молодежи во внеучебной деятельности.

Отметим четкую структуру и логику представленной в автореферате (стр. 16-17) педагогической модели воспитания студенческой молодежи средствами духовой оркестровой музыки. В данной модели концептуально раскрыто содержание поэтапно структурированного педагогического процесса, который основан на принципах и функциях, формах и технологиях социально-культурной деятельности. Посредством организации творческого взаимодействия студенческой молодежи с участием духовых оркестров создаются особые возможности для формирования социально-культурных качеств личности (социальная активность и способность к культурному сотрудничеству; готовность к овладению навыками художественного творчества на индивидуальном и групповом уровне; духовно-ценностная ориентация на культурные традиции и идеалы; культурный кругозор и эстетический вкус в восприятии произведений искусства).

Судя по содержанию автореферата, Д.С. Балдиным получены научные и теоретические результаты, которые вносят вклад в теорию, методику и организацию социально-культурной деятельности в части концепций социализации, социального воспитания и социального развития молодежи. Они могут служить основой для дальнейших теоретических и практико-ориентированных изысканий в рамках изучения опыта и технологий организации досуговой деятельности и свободного времени обучающихся.

Материалы автореферата не оставляют сомнений в том, что диссертационная работа Д.С. Балдина соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры фортепиано
ГБОУ ВО «Белгородский государственный
институт искусств и культуры»

 Э.Г. Толмачева

Адрес: 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7
тел. +7 (4722) 55-98-09
<https://bgiik.ru>



Подлинность подписи	<i>Э.Г. Толмачева</i>
заверяю:	<i>Толмачева А.В.</i>
	<i>31 03 22</i>