

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств



«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

ГАОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян

_____ 2022 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Группа специальностей 5.8. Педагогика

Наименование научной специальности 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)

Москва
2022

С.С.С.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Программа вступительного испытания по специальной дисциплине при приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для проведения вступительного испытания по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Программа вступительного испытания разработана в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», а также федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Программа направлена на информационное обеспечение, выявление уровня подготовленности поступающих в аспирантуру к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, мировоззренческого видения современных научно-педагогических и образовательных проблем, сущности современных подходов к их разрешению, путей и способов организации собственного научного исследования. К сдаче вступительных испытаний по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура), в том числе лица, имеющие образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме экзамена, имеющего комплексный характер и позволяющего определить уровень

теоретической и практической готовности будущих аспирантов к решению научно-исследовательских и профессионально-педагогических задач в сфере образования.

1. Форма и порядок проведения вступительного испытания по специальной дисциплине

Вступительное испытание проводится в формах: письменная (творческое испытание: портфолио); устная (ответы на контрольные вопросы).

Вступительное испытание проходит в течение 1-го дня.

Творческая часть вступительного испытания включает портфолио поступающего в аспирантуру. Портфолио представляет собой визуальные и текстовые материалы, собранные в единый файл в формате Презентации PowerPoint или PDF и дающее представление о достижениях претендента в творческой деятельности. Требования к портфолио представлены в пункте 2.1.

В устной части экзамена поступающий дает развернутые ответы на три контрольных вопроса билета, раскрывая их максимально полно в соответствии с методическими рекомендациями. Варианты возможных вопросов на устном вступительном испытании представлены программой вступительных испытаний. Время подготовки к ответу 30 минут.

2. Правила проведения вступительного испытания

2.1 Методические рекомендации прохождения творческого испытания (портфолио)

Творческая часть вступительного испытания включает портфолио поступающего в аспирантуру.

Портфолио представляет собой визуальные и текстовые материалы, собранные в единый файл в формате Презентации PowerPoint или PDF и дающее представление о достижениях претендента в творческой деятельности.

Портфолио должно иметь следующее содержание.

Авторские творческие работы в области изобразительного искусства, и/или декоративного искусства, и/или дизайна, например:

- живопись (натюрморт, пейзаж, портрет, фигура);
- рисунок (пейзаж, портрет, фигура, иллюстрации);
- печатная графика (эстамп, книжная иллюстрация и т.п.);

- изделия декоративного искусства (материал и техника художественной обработки в соответствии с творческой направленностью поступающего: керамика, художественная текстиль, металл, стекло, художественная обработка дерева и т. д);
- дизайн-проекты (по основным направлениям дизайна: дизайн среды, графический дизайн, предметный дизайн, коммуникативный дизайн и т. п.).
Общее количество 5-7 работ.

В портфолио также могут быть размещены сведения о культурно-просветительской деятельности (проекты в области культуры и искусства).

Требования к оформлению портфолио:

Один файл в форматах Microsoft Office PowerPoint (ppt, pptx) или PDF, объемом до 30Мб.

Титульный лист портфолио должен содержать следующую информацию: Фамилия, Имя, Отчество, направленность программы, на которую поступает претендент – «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)», 2021 год.

2.2 Методические рекомендации по подготовке устного ответа

Во время подготовки к ответу на вопросы билета, поступающий готовит письменный конспект, где указывает тезисы устного доклада. Устный ответ должен содержать развернутое, логическое раскрытие проблемы, изложенной в вопросе, а также самостоятельную точку зрения поступающего, основанную на художественно-педагогическом опыте. Ответ необходимо связать с проблемой собственного научного исследования.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактические материалы. Структура ответа должна содержать следующие разделы:

- 1) описание известных поступающему представлений и мнений по рассматриваемой теме;
- 2) обоснованные выводы и мнение поступающего по рассматриваемой теме.

При устном ответе предметная комиссия вправе задать дополнительные вопросы, связанные с основными вопросами билета или с художественно-педагогической деятельностью поступающего.

3. Основное содержание вступительного испытания

Раздел 1. История, теория и методологические основы преподавания изобразительного искусства.

Научные основы и социальная природа развития художественного образования. История развития художественного образования в древнем мире и средневековье. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства. Академическая система художественного образования в 16 – 19 вв. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях 17 – 19 вв. Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже 19 – 20 вв. Советский и современный период художественного образования в России.

Раздел 2. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Взаимосвязь педагогической науки и практики. Педагогическая наука и практика как единая система.

Связь педагогической науки и практики (методика обучения изобразительному искусству). Анализ научно-методической литературы в области методики обучения изобразительному искусству, действующих программ по методике обучения изобразительному искусству. Принципы построения программ, их отличительные стороны. Научные основы и основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Раздел 3. Организация художественно-творческой деятельности. Учебно-исследовательские и учебно-методические условия организации занятий по изобразительному искусству.

Использование новых педагогических технологий обучения как средства расширения художественно-образовательного опыта обучающихся. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве.

Оборудование кабинета техническими средствами обучения и методика их использования на уроках изобразительного искусства. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством. Основы научно-

исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей. Критерии оценки изобразительной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования изобразительной деятельности детей: метод срезов, тесты.

Вопросы устного экзамена

1. Мысли Гете о рисунке и методике его преподавания.
2. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.
3. Изучение элементов перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
4. Особенности развития изобразительного искусства в истории первобытного общества.
5. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
6. Приемы выделения композиционного центра в детских рисунках.
7. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
8. Основные положения программ «Рисование на начальной ступени обучения в связи с лепкой и черчением», созданной в 1912 году в Петрограде.
9. Использование закона контрастов в тематических рисунках на уроках изобразительного искусства.
10. Методы преподавания в Древней Греции (Поликлет, Полигнот, Апполодор Афинский, Зевкис, Сикионская школа др).
11. Художественное образование в высших учебных заведениях в начальный период существования советской власти (содержание методов обучения).
12. Особенности воспроизведения художественного образа в рисунках дошкольников и младших школьников.
13. «Геометральный» и «Натуральный» методы преподавания рисования.
14. Бакушинский А.В. о развитии художественного творчества ребенка, его роль в художественно-педагогической науке.
15. Особенности решения художественного образа в рисунках школьников 5-7 классов.
16. Методы преподавания в Древнем Риме.
17. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов. Постановление партии и правительства.

18. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства.
19. Рисование в Середина века (Виллар де Оннекур).
20. Предметы «Рисование» и «Изобразительное искусство» в первые годы существования советской власти.
21. Закон типизации в изобразительном искусстве и на уроках тематического рисования.
22. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Леонардо да Винчи, Альберти).
23. Методы обучения рисунку Д.Н. Кардовского и его вклад в разработку программ по изобразительному искусству.
24. Закон контрастов в изобразительном искусстве и в тематических рисунках школьников.
25. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
26. Становление системы высшего художественно-графического образования (Д.Н. Кардовский, - создание ХГФ МГПИ имени В.П. Потёмкина).
27. Законы целостности в изобразительном искусстве и детских работах.
28. Становление академической системы художественного образования (братья Караччи).
29. Состояние преподавания рисования - изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до нашего времени (научно-исследовательские работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию).
30. Процесс создания картины в изобразительном искусстве и тематическом рисовании школьников.
31. Методы обучения рисованию в XVII-XVIII вв. в Западной Европе (Я.А. Каменский, Джон Локк, Жак Жак Руссо, Гете).
32. Основное содержание программ по изобразительному искусству, разработанных под руководством В.С. Кузина.
33. Сюжетные связи в тематических рисунках школьников.
34. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах Песталоцци и его последователей (Иосиф Шмидт, Рамзауэр, Петр Шмидт).
35. Свойства цвета и их изучение на уроках изобразительного искусства.
36. Рейнолдс об академических методах преподавания рисунка.
37. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.Н. Неменского.

38. Учебные задачи использования ахроматического цвета на уроках изобразительного искусства.
39. Основное содержание программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.
40. Современные информационные системы организации и поддержки образовательного процесса в области «Искусство».
41. Роль образовательной области «Искусство» в становлении личности.
42. Раскройте некоторые направления и проблематику исследований в теории и методике обучения изобразительному искусству опираясь на собственный опыт художественно-педагогической деятельности.

4. Критерии оценивания вступительного испытания

Уровень владения поступающим художественной грамотой по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой вступительных испытаний оценивается экзаменационной комиссией в целом по 100-балльной системе: творческое испытание (портфолио) 40 баллов – максимальный балл; устный ответ 60 баллов – максимальный балл.

Критерии оценки творческого испытания

Максимальная оценка творческого испытания (портфолио) – 40 баллов

Оценка выставляется членами предметной экзаменационной комиссии после окончания обеих частей вступительного испытания (просмотра представленных портфолио и устного ответа).

Основные критерии оценки творческого испытания (портфолио)

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценивания
35-40	– владение в полной мере художественной грамотой (средствами искусства и дизайна); – совершенное владение художественными техниками; – владение средствами композиционного построения; – понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; – владение на высоком уровне эстетической и художественной культурой.

25-34	– владение художественной грамотой (средствами искусства и дизайна); – владение художественными техниками; – понимание основ композиционного построения; – понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; – владение эстетической и художественной культурой.
20-24	– владение не в полной мере художественной грамотой, ошибки в применении средств и конструкций; – владение художественными техниками; – не в полной мере понимание основ композиционного построения; – не в полной мере понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; – владение эстетической и художественной культурой.
15-19	– не продемонстрировано владение художественной грамотой, значительные ошибки в применении художественных средств; – владение художественными техниками на удовлетворительном уровне; – не понимание основ композиционного построения; – не в полной мере понимание специфики задач и средств различных видов искусств и дизайна; – не в полной мере продемонстрировано владение эстетической и художественной культурой.

Критерии оценивания устного ответа

Уровень освоения поступающим материала по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство), предусмотренного программой вступительных испытаний оценивается экзаменационной комиссией максимально 60 баллов.

При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения теоретическими знаниями при анализе конкретных социально-педагогических ситуаций.
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.
-

Основные критерии оценки устного ответа

Баллы рейтинговой оценки	Критерии оценивания
47-60	Получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, с опорой на нормативно-правовые документы, обязательно подкреплён примерами и (или) практическим опытом работы по данной проблематике, фактами из собственных наблюдений. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочета.
42-46	Получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами, в том числе и из опыта практической работы или фактами из собственных наблюдений. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов.
31-41	Получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики.

	Поступающий владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, в ответе опирается на нормативно-правовые материалы, может привести примеры из опыта социально-педагогической работы.
25-30	Получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы имеет слабое представление о понятийно-категориальном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями для решения задач социально-педагогической деятельности. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют практические примеры.

Итоговое оценивание знания, поступающего на научную специальности
5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).

Формы экзамена	Баллы	81-100	66-80	51-65	50 и менее
Творческое испытание	40	35-40	25-34	20-24	15-19
Устный ответ	60	47-60	42-46	31-41	25-30
Всего	100				

5. Список рекомендуемой литературы

Законодательные акты и инструкции, документальные материалы

1. Закон Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» // Российская газета. 1992. 17 ноября.
2. Международные нормативные акты ЮНЕСКО. Конвенции, соглашения, протоколы, рекомендации, декларации. М., 1993.
3. О государственной политике по поддержке отечественной науки, культуры, образования и предпринимательства // Обозреватель. Спецвыпуск. 1994.

4. О национально-культурной автономии. Федеральный закон. М.: Совет Федерации, 1996.
5. О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 гг.)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 19 июля 1996 г. № 715. М., 1996.
6. «О федеральной целевой программе «Культура России (2006-2012г.г.)» // Постановление Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2005 г. № 740.
7. «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 годы)» //Постановление Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186.
8. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Основная литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991 – 93 с.
2. Живопись: Учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений. /Сост. Бесчастнов Н.П. и др. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 224 с.
3. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студ. вузов / Т.Г. Казакова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Т.С. Комарова. – 3-е изд., перераб. и доп.– М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. - 3-е изд., перераб. и доп.– М. Просвещение, 1994. – 158 с.
7. Кузин В.С. Психология: Учебник / В.С. Кузин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. /В.С. Кузин. – 3-е изд., пер. и доп.– М.: АГАР, 1998.- 355 с.

9. Ломов С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 2008. 232 с.
10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 - «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981.- 192 с.
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов по спец. 2109 «Черчение, рисование и труд» / Н.Н. Ростовцев.– М.: Просвещение, 1982.- 240 с.
12. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразит. искусство, 1983.- 288 с.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов / Н.Н. Ростовцев. – 3-е изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000.- 251 с.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд. стереотип. – М.: Академия, 2008. – 365 с.

Программы

14. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. – М.: Просвещение, 1994. - 175 с.
15. Изобразительное искусство. 1-9 классы: Программы общеобразовательных учреждений. – М.: АГАР, 1996. – 160 с.
16. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006. – 72 с.
17. Изобразительное искусство. Начальные классы: Программно-методические материалы. /Сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с.
18. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват. шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
19. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с.
20. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова.– М.: Мозаика-Синтез, 2006.– 190 с.
21. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с

углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла: Программы средней общеобразовательной школы (5 – 8 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1994. – с.

22. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Учебники по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы:

23. Изобразительное искусство. 6 кл.: Поуроч. планы по программе В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2006. – 186 с.

24. Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2006. – 111 с.

25. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 1997. – 112 с.

26. Коротева Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк. /Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 143 с.

27. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.

28. Рощин С.П. Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога. Монография / С.П.Рощин. – М.; МГПУ, 2013. – 112 с.

29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 1. Основы рисунка / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 95 с.

30. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл. В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.

32. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей / Т.Я. Шпикалова. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

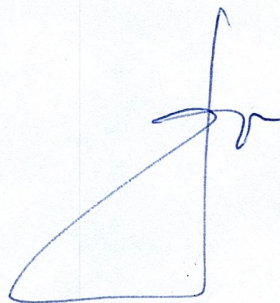
Дополнительная литература

- 33.Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1994. – 159 с.
- 34.Алпатов М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя / Сост. С.П. Истратова; Авт. предисл. И.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 1990. – 303 с.
- 35.Баммес, Готтфрид. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Баммес, Готтфрид; Г. Баммес ; [пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб.: V Englisch: Дитон, 2012. - 312 с.: ил
- 36.Баммес, Готтфрид. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Баммес, Готтфрид; Г. Баммес ; [пер. с нем. Е.Н. Московкина. - 2-я ред. - СПб.: Дитон, 2011. - 507 с.: ил
- 37.Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер. – СПб.: Питер, 2007. – 192 с.
- 38.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. – метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 272 с.
- 39.Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. для учителя / Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
- 40.Гуружапов В.А. Как учить детей понимать изобразительное искусство / В.А. Гуружапов. – М.: РИА “Мы и мир”, 1999. – 105 с.
- 41.Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение, 1995. – 271 с.
- 42.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям « Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
- 43.Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет воображения: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.В. Квач. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
- 44.Костерин Н.П. Учебное рисование / Н.П. Костерин. – М., 1980. – 272 с.
- 45.Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов / Ли, Николай Геннадьевич; Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2004, 2007. - 480с.: ил.
- 46.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учеб. пособие / М.Т. Ломоносова. - М.: Астрель, 2003. – 202 с.

- 47.Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. Учебных заведений / Г.И. Панксенов. М.: Академия, 2007. – 144 с.
- 48.Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
- 49.Ростовцев Н.Н., Терентьев Л.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев, Л.Е. Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.
- 50.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1977. – 144 с.
- 51.Шрагина Л.И. Логика воображения: Учебное пособие / Л.И. Шрагина. - 2-е изд., – М.: Народное образование, 2001. – 191 с.
- 52.Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., 1998. – 232 с.

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство) утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств (протокол №_08___ от __16 февраля__2022 г.)

Директор института

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, abstract shape that resembles a triangle with a vertical line extending upwards from its top vertex.

И.Д. Левина