

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств



«Утверждаю»

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

Группа специальностей 5.8. Педагогика
Наименование научной специальности 5.8.2.
Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Москва – 2022

Программа вступительного экзамена по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка). Программа вступительного испытания по специальной дисциплине при приеме на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для проведения вступительного испытания по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка). Программа вступительного испытания разработана в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», а также федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов).

Поступающий в аспирантуру по специальности по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) сдает вступительные экзамены по иностранному языку, теории и методике обучения и воспитания (специальность).

Программа направлена на информационное обеспечение, выявление уровня подготовленности поступающих в аспирантуру к научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности, мировоззренческого видения современных научно-педагогических и образовательных проблем, сущности современных подходов к их разрешению, путей и способов организации собственного научного исследования. К сдаче вступительных испытаний по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования (специалитет или магистратура), в том числе лица, имеющие образование, полученное в иностранном государстве, признанное в Российской Федерации.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится в форме экзамена, имеющего комплексный характер и позволяющего определить уровень теоретической и практической готовности будущих аспирантов к решению научно-исследовательских и профессионально-педагогических задач в сфере образования.

Требования к знаниям и умениям на экзамене по специальности.
Вступительный экзамен по специальности проводится в соответствии с

содержанием предмета «Теория и методика музыкального воспитания», также содержание экзамена определяется достижениями в смежных научных отраслях:

- общей и музыкальной педагогики и психологии;
- эстетики;
- музыкознания;
- теории и методики преподавания музыкально-исполнительских, музыкально-теоретических дисциплин и музыкально-исторических дисциплин.

На экзамене по специальности поступающий должен обнаружить знания:

1. содержания музыкально-теоретических дисциплин; общей педагогики и психологии, эстетики, музыкознания;
2. образовательных, воспитательных и развивающих целей обучения музыке;
3. проблем содержания музыкального воспитания школьников;
4. различных методических систем обучения музыке;
5. подходов к эстетическому развитию школьников.

Вступительный экзамен по специальности включает в себя три вопроса: по одному из первого и второго разделов, третий – по теме будущего диссертационного исследования.

Вступительный экзамен выявляет знание научно-методической литературы (в соответствии с примерными списками рекомендованной литературы), а также степень владения методами научного исследования.

Примерный перечень вопросов для вступительного экзамена по научной специальности 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

1. Музыка как вид искусства и предмет обучения, воспитания, а также научно-педагогического исследования.
2. Сравнительный содержательный анализ основных категорий общей и музыкальной педагогики.
3. Реализация принципов вариативности, дифференциации при составлении учебных программ и планов, разработки содержания учебных курсов, дисциплин, методик и технологий.
4. Основные положения, содержание, функции государственных стандартов в области музыкально-педагогического образования.
5. Реализация принципа преемственности на теоретико-методологическом, организационно-методическом и практическом учебно-воспитательном уровнях в системе образования в области музыкальной педагогики и исполнительства.
6. Соотношение содержания процесса музыкально-педагогического образования и модели специалиста музыкальной сферы.
7. Образовательные, социокультурные, профессионально-исполнительские, акмеологические задачи и функции педагога-музыканта.
8. Сущность и содержание методологической, историко-теоретической, общепедагогической, художественно-эстетической культуры педагога-музыканта.

9. Научно-теоретические подходы к музыкальному воспитанию, обучению и развитию различных возрастных групп.
10. Категории музыкально-теоретических и смежных гуманитарных наук (психологии), определяющие методические проблемы музыкального воспитания, обучения и развития и основные направления научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики.
11. Сравнительный анализ основных систем музыкального, художественно-эстетического воспитания, обучения, развития в основных положениях, подходах, методах, средствах.
12. Основные вехи становления и развития педагогической науки и практики, преемственность российской педагогики.
13. Основоположники музыкально-педагогической теории, методики и практики в России.
14. Художественно-эстетический потенциал народной и классической европейской и русской культуры как средство музыкального воспитания.
15. Характеристика содержания музыкального образования с позиции интонационного, цивилизационного, системно-синергетического, междисциплинарного подходов.
16. Теоретико-методическая и практическая база современной российской музыкальной педагогики, исторические периоды и истоки её формирования, основные представители и последователи.
17. Значение устной народной музыкальной традиции в системе музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста.
18. Эволюция религиозного компонента содержания музыкального образования под воздействием общего развития науки, культуры, искусства, технологий.
19. Психологический аспект учебно-воспитательной деятельности педагога-музыканта.
20. Основные психолого-педагогические и музыкально-психологические школы, концепции, составляющие базис для формирования стратегий и методики музыкального воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных различий.
21. Понятие и значение личности в педагогике и психологии, искусстве и культуре.
22. Личность ребенка как цель функционирования образования, развития педагогической науки – теории и методики обучения, воспитания и развития.
23. Различные психологические подходы к построению процессов обучения, воспитания и развития детей.
24. Анализ методов, способов и приемов различных смежных гуманитарных и естественных наук сквозь призму их актуальности для развития науки и практики музыкальной педагогики.
25. Раскрытие культурологического, научно-теоретического, музыковедческого, педагогического потенциала музыкального творчества различных композиторов в аспекте приложения в музыкальной педагогике и образовании.

26. Теоретико-методические и практические возможности музыкальной педагогики и музыкального искусства в духовно-нравственном, патриотическом, интернациональном воспитании подрастающего поколения.
27. Процессы социализации, инкультурации, психологической адаптации личности на основе музыкального искусства в условиях специально организованной музыкально-педагогической среды.
28. Определение профессионального мастерства специалиста, основные компоненты, условия формирования, направления реализации, пути совершенствования.
29. Теоретическая база разработки проблемы формирования и совершенствования профессионального мастерства специалиста гуманитарной сферы, педагога-музыканта.
30. Подходы, принципы, методы организации различных видов музыкального обучения – вокального, хорового, теоретического, инструментального.
31. Исторический анализ развития вокально-хорового искусства в Европе и России: основные направления, школы, методы вокально-хорового воспитания и развития.
32. Противостояние и взаимодействие церковно-певческих, народных и классических традиций сочинения и исполнительства на протяжении исторического развития музыкального искусства и педагогики.
33. Основоположники русской классической вокальной, хоровой инструментальной школ, теоретических и методических систем.
34. Синтез различных жанровых, стилевых, методических направлений в современном содержании музыкального образования.
35. Методика комплексной профессиональной подготовки педагога-музыканта на основе синтеза теоретического, исполнительского, педагогического, методического, научно-исследовательского компонентов.
36. Сравнительный анализ основных учебно-методических источников в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, дирижирования, хороведения, вокального, инструментального, хорового обучения.
37. Методики разбора, технической, интонационной, художественно-выразительной работы над произведениями различных жанров искусства.
38. Современная система музыкального и музыкально-педагогического образования. Принципы вариативности, индивидуализации, дифференциации, междисциплинарной интеграции построения содержания образовательного процесса.
39. Сравнительный анализ традиционных и альтернативных подходов, методов, способов и приемов обучения, воспитания, развития в области музыкального искусства.
40. Проблемы и перспективы совершенствования методологического, теоретико-методического, структурно-организационного, практического педагогического компонентов музыкального образования.

Содержание программы

I. Методологические и психолого-педагогические основы обучения и воспитания

Понятие о методологии общей и музыкальной педагогики и ее уровнях. Философские основания педагогики. Конкретно-методологические принципы педагогических исследований. Система методов и методика педагогического исследования.

Проблемы обучения, воспитания, развития в трудах передовых педагогов прошлого и в работах отечественных ученых. Система педагогического образования в России, роль учителя и современные требования к нему.

Общая и музыкальная психология о сущности понятий, связанных с личностью и ее деятельностью: восприятие, мышление, память, воображение, эмоции и чувства, воля. Основные закономерности развития учащихся; возрастные особенности, индивидуальные различия, общие вопросы развития способностей. Специфика музыкальной деятельности.

Эстетика как наука. Эстетическое отношение человека к действительности. Категории эстетики: эстетическое чувство, эстетический вкус, эстетический идеал. Искусство как форма общественного сознания. Сущность художественного образа. Сущность эстетического воспитания, его особенности по сравнению с другими видами воспитания. Искусство и эстетическое воспитание. Воспитание восприятия и способности оценивать художественные произведения.

Музыка как исторически развивающаяся специфическая форма отражения действительности. Современная музыкальная наука о содержании и форме музыкального произведения. Понятие реализма в музыке. Функции музыки в современном обществе.

Музыкальное воспитание и образование в решении задач формирования всесторонне развитой личности. Трактовка цели и содержания преподавания музыки и музыкального воспитания на разных этапах развития отечественной школы.

Основополагающие труды и научные воззрения Н.Л. Гродзенской, Н.Я. Брюсовой, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалева и др. Связь теории музыкального обучения с другими науками. Единство философских, социологических, дидактических, эстетических и иных аспектов в исследовании проблем музыкального воспитания и обучения.

II. Научные основы учебных дисциплин по теории и методике музыкального обучения и воспитания (музыка)

1. Теория и методика музыкального обучения и воспитания

Музыкальное обучение и воспитание в русской дореволюционной школе. Становление музыкального обучения и воспитания в отечественной школе после революции (основные этапы).

Музыкальное обучение и воспитание за рубежом (краткий анализ).

Особенности методики музыкального воспитания и обучения в начальной школе.

Цели, задачи, содержание музыкального воспитания и обучения в начальной школе (1 – 4 классы).

Основные виды музыкальной деятельности на уроке.

Принципы, формы и методы музыкального воспитания и обучения младших школьников.

Влияние возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на развитие их музыкальных способностей.

Формы и методы контроля на музыкальных занятиях в начальной школе.

Формы и методы внеклассной музыкальной работы с младшими школьниками. Взаимосвязь кружковых, массовых форм и индивидуальной работы. Анализ содержания занятий с учетом возрастных особенностей и интересов младших школьников.

Музыкально-эстетическое воспитание в ГПД.

Специфика музыкального обучения и воспитания в основной школе. Цели, задачи, содержание, формы и методы музыкального обучения и воспитания учащихся 5 – 9 классов школы.

Многообразие программ по музыке для начальной и основной школы; использование их на уроке и во внеклассной работе.

Задачи и содержание внеклассной музыкально-эстетической работы с подростками.

Анализ кружковых форм внеклассной работы (хоровой, вокальный, инструментальный, музыкально-театральный, музыкально-краеведческий и др.).

Обзор массовых форм внеклассной музыкально-эстетической работы (беседы, лекции-концерты), викторины, смотры, конкурсы, олимпиады, праздники и др.).

Применение нетрадиционных форм и методов внеклассной музыкально-эстетической работы.

2. Теория и методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин

Музыкальный фольклор как существенная часть духовной культуры народа и как база композиторского творчества. Важнейшие черты русской музыкальной классики. Развитие классических традиций в музыкальном искусстве. Выразительные средства музыки. Мелодия и ее свойства в музыке различных эпох, народностей. Гомофонная и полифоническая музыка. Виды полифонии, их жанровые границы, выразительные и формообразующие возможности. Классическая и современная гармония. Драматургия и композиция музыкального произведения. Эволюция традиционных музыкальных форм.

Жанры музыки. Принципы жанровой классификации. Жанровая основа музыкального произведения как форма проявления связи музыки с общественно-социальной действительностью.

Вопросы преподавания сольфеджио, гармонии и анализа. Цели, задачи и содержание музыкально-исторических учебных курсов в педагогических учебных

заведениях. Детская музыка в курсах народного творчества и истории музыки. Особенности изучения музыкальной литературы и элементов истории музыки в общеобразовательной, в том числе и начальной школе.

3. Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

Обучение музыкальному исполнительству в дореволюционной России. Выдающиеся музыканты прошлого, их педагогические концепции, методика преподавания. Кардинальные реформы в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин после Октябрьской революции. Практическая деятельность и методические принципы выдающихся мастеров музыкальной педагогики. Общность идейно-эстетических и творческих позиций выдающихся представителей отечественной школы преподавания музыки – при различии индивидуальных методов работы с учащимися-музыкантами.

Процесс обучения музыкально-исполнительским дисциплинам, его структура, основные звенья.

Принципы обучения и воспитания, связанные со спецификой музыкального искусства.

Урок обучения музыкальному исполнительству, его структура.

Проверка и оценка усвоения учащимися-музыкантами учебного материала. Различные виды и формы проверки усвоения. Организация контрольных (зачетно-экзаменационных) мероприятий. Оценка усвоения.

Методика развития основных (опорных) музыкальных способностей учащихся в процессе обучения. Методы формирования и развития музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти.

Художественно-образное мышление и его формирование в процессе музыкальных занятий.

Методика работы учащегося над музыкальным произведением. Этап предварительного ознакомления с новым материалом. Процесс разучивания музыкального произведения. Решение основных художественно-интерпретаторских задач. Проблемы музыкально-исполнительской техники. Методика формирования двигательных-технических умений и навыков у обучающихся музыкальному исполнительству.

Рекомендуемая литература

Методологические и психолого-педагогические основы обучения и воспитания

1. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики. – М., 1991.
2. Абульханова – Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1990.
3. Белова Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования. – М.: МГПУ, 2009.
4. Бодина Е.А. История музыкального образования. – М.: МГПУ, 2009.

5. Выготский Л.С. Психология искусства. – Изд. 3-е. – М., 1999.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2005.
7. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
8. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1997.
9. Загвязинский В.И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
10. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М., 1980.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
12. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. – М., 1997.
13. Сластенин В.А., Исаев И.Ф. и др. Педагогика. – М., 1977.
14. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1975.
15. Тарасова Л.А. Музыкальная педагогика. – М., 1999.
16. Тарасова Л.А. Музыкальная психология: Учебная программа. – М., 2000.
17. Теплов Б.М. Проблема индивидуальных различий. – М., 1961.

Эстетика и эстетическое воспитание

1. Бодина Е.А. Воспитательная функция музыки: Эволюция и современные тенденции реализации. – Дисс. ... докт. пед. наук. – М., 1992.
2. Бодина Е.А. Культура : истоки и развитие в творческих заданиях и дидактических материалах.- М., 2003
3. Громов Е.С. Палитра чувств. – М., 1990.
4. Дивненко О.В. Методическое пособие по эстетике. – М., 1996.
5. Зись А.Я. Философское мышление и художественное творчество. – М., 1987.
6. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. – М., 1977.
7. Овсянников М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М., 1983.
8. Огородников Ю.А. Особенности воздействия искусства на человека. – М., 1992.
9. Основы эстетического воспитания / Под ред. А.К. Дремова. – М., 1975.
10. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М., 1999.
11. Шрейдер Ю.А. Лекции по этике: Учебное пособие. – М., 1994.
12. Эстетика. Словарь / Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989.
13. Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании. – М.: Секрет фирмы, 2004.

Теория и методика музыкального обучения и воспитания

1. Агеева И.Д. Веселые загадки-складки и загадки-обманки для всех школьных праздников. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
3. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М. – Л., 1986.

4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М. – Л., 1976.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1986.
8. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М., 1975.
9. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. – М., 1975.
10. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1981.
12. Ильина Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы (1 – 4; 1 – 3): Пособие для учителя. – М., 2000.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
14. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы новой программы по музыке. Программа по музыке 1 – 3 кл. – М., 1980.
15. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. – М., 1973.
16. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. – М., 2002.
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе. – М., 1998.
18. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977.
19. Музыка в начальной школе / Сост. Э.Б. Абдулин. – М., 1994.
20. Надолинская Т.В., Любомищенко Н.А. Музыка. 1 – 4 классы. – Таганрог, 1998 – 1999.
21. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
22. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
23. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
24. Сергеева А.М., Шмагина Т.С. Отечественная художественная культура в школе. – М., 1998.
25. Сергеева А.М., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М., 1998.
26. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. – М., 1997.
27. Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
28. Тарасов Г.С. Психология музыкальных потребностей. – М., 1979.
29. Тарасова Л.А. Музыкально-эстетическое воспитание во внеклассной и внешкольной музыкальной работе. – М., 1986.
30. Тарасова Л.А. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 2004.
31. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1976.
32. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
33. Школяр А.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
34. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999.

Теория и методика преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М., 1971.
2. Келдыш Ю.В., Корабельникова А.З. История русской музыки. – Т. 6. – М., 1989.
3. Книга о музыке / Под ред. Г.Л. Головинского и М.И. Ройтерштейна. – М., 1975.
4. Конен В. История зарубежной музыки: 1 половина XIX в. – М., 1989. – Вып. 3. – Изд. 7-е.
5. Левашова О. История русской музыки. – М., 1987. – Вып. 2. – Изд. 4-е.
6. Ливанова Т. История зарубежной музыки до 1789 г. – М., 1982. – Кн. 2.
7. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
8. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
10. Муха А.И. Процесс композиторского творчества. – Киев, 1979.
11. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики искусства. – Л., 1980.
12. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
13. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение в системе подготовки педагога-музыканта, музыковеда, фольклориста: Учебное пособие. – М., 2003
14. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение: Учебное пособие. – М., 2005
15. Холопова В.Н. Мелодика. – М., 1984.
16. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – Вып. 2. – М., 2000.
17. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. – М., 1980.
18. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – СПб., 2001.
19. Цуккерман В.А. Музыкально-эстетические очерки и этюды. – М., 1970.

Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. – М., 1988. – ч. 1,2.
2. Антонова М.А. Концертмейстерский класс: Учебная программа для студентов вузов. – М., 2005
3. Баренбойм Л. За полвека: Очерки, статьи, материалы. – Л., 1989.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. – М., 1978.
5. Галактионов В.М. Роль музыкального мышления в формировании исполнительских навыков баянистов // Основы профессиональной подготовки учителя музыки. – Саратов, 1997.
6. Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. – М., 1990.
7. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. – М., 1998
8. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. – М., 2003
9. Инструментальная подготовка учителя музыки / Отв. ред. В.И. Муцмахер. – М., 1986.

10. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977.
11. Натансон В. Прошлое русского пианизма. – М., 1960.
12. Нейгауз Г.Г. об искусстве фортепианной игры. – М., 1968.
13. Печерский Б.А. Страсти по пианизму.- М., 2004
14. Печерский Б.А. Каденции к первым частям фортепианных концертов В.А.Моцарта.- М., 2000
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994. – Изд. 2-е.
16. Савшинский С.Н. Работа пианиста над музыкальным произведением. – Л., 1978.
17. Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.-М.. 1999
18. Уколова Л.И. Дирижирование : Учебное пособие.-М., 2003
19. Формирование исполнительского мастерства / Под ред. А.И. Николаевой. – М., 1981.
20. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1986.
21. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1996.
22. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – М., 1976.
23. Черная М.Р. Методика обучения игре на фортепиано. – Тверь, 2002.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА ВСТУПИТЕЛЬНОМ ЭКЗАМЕНЕ В АСПИРАНТУРУ

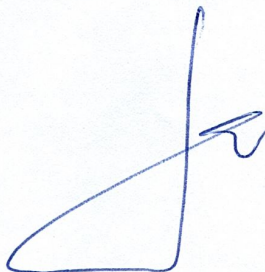
Ответ поступающего в аспирантуру по научной специальности 5.8.2.

Теория и методика обучения и воспитания (музыка) оценивается по следующим критериям:

Баллы	Критерии оценки
85-100	ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все экзаменационные вопросы. Ответы должны демонстрировать системность знаний в соответствующей сфере, отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.
71-84	ставится при достаточно полных и аргументированных ответах на все экзаменационные вопросы. Ответы должны демонстрировать системность знаний в соответствующей сфере, отличаться логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов, при незначительных упущениях при ответах.
60-70	ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
0-59	ставится при незнании и непонимании испытуемым сущности экзаменационных вопросов

Программа вступительного экзамена в аспирантуру по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка) утверждена на заседании Ученого совета института культуры и искусств (протокол №__08__ от __16 февраля__2022 г.)

Директор института

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large loop and a vertical stroke, followed by a small flourish.

И.Д. Левина