

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт гуманитарных наук



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ГАОУ ВО МГПУ
Е.Н. Геворкян
_____ 2022 г.

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ

Научная специальность 5.9.1. Русская литература
и литература народов Российской Федерации

Москва
2022

В.Г.Г.

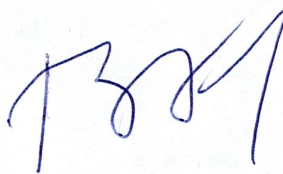
Составители программы:

Профессор, доктор филологических наук
Профессор, доктор филологических наук
Профессор, доктор филологических наук
Профессор, кандидат филологических наук

Смирнова Альфия Исламовна
Беляева Ирина Анатольевна
Джанумов Сергей Акопович
Райкова Ирина Николаевна

Программа утверждена ученым советом института гуманитарных наук (протокол № 7 от 16 февраля 2022 г.)

Директор института
гуманитарных наук



В.В. Кириллов

Заведующий кафедрой
русской литературы



А.И. Смирнова

1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов); паспорт научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации.

Вступительное испытание по научной специальности 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации проводится для лиц, имеющих высшее образование.

Целью вступительного испытания является проверка способности поступающих заниматься научно-исследовательской и педагогической деятельностью в рамках избранной специальности.

При этом поступающие должны продемонстрировать не только базовые знания истории русской литературы, но и достаточно высокий уровень профессионального филологического мышления, понимание смысла, назначения, закономерностей развития литературного процесса, умение анализировать художественные тексты и научные труды, способность к самостоятельным логически последовательным, аргументированным суждениям.

2. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проходит в течение одного дня, проводится в устной форме на русском языке.

Настоящая программа подготовлена с целью оказать содействие поступающим на программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программа состоит из четырех разделов: «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX – начала XXI вв.», соответствующих дисциплинам, относящимся к профилю подготовки. Поступающие в аспирантуру сдают испытание по одной из этих дисциплин, в рамках которой они будут осуществлять научно-квалификационное исследование.

Поступающий дает ответы на два контрольных вопроса билета и проходит собеседование на тему предполагаемого научного исследования.

Время подготовки к ответу – 30 минут. Во время подготовки к ответу на вопросы билета поступающий готовит письменный конспект, где указывает тезисы устного доклада. Устный ответ должен содержать полное, развернутое, логическое раскрытие проблемы, изложенной в вопросе, а также самостоятельную точку зрения поступающего.

Основные положения работы желательно сопровождать ссылками на источники или фактические материалы. Структура ответа должна содержать следующие разделы:

1) описание известных поступающему представлений и мнений по рассматриваемой теме;

2) обоснованные выводы и мнение поступающего по рассматриваемой теме.

При устном ответе экзаменационная комиссия вправе задать дополнительные вопросы, связанные с основными вопросами билета, с педагогической деятельностью поступающего или с его будущей научно-исследовательской деятельностью, проблематикой предполагаемого научного исследования.

3. Содержание вступительного испытания

РАЗДЕЛ I. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы.

Своеобразие развития литературы в эпоху феодальной раздробленности.

Возникновение областных литератур.

Основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве».

Особенности развития литературы в эпоху монголо-татарского нашествия.

Развитие жанра жития.

Историческое повествование в литературе XVI–XVII веков. Новые жанры в литературе XVII века.

РАЗДЕЛ II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Литература первой трети XVIII века. Процесс секуляризации русской культуры, его философско-эстетические основы. Связь литературы нового времени с древнерусской традицией.

Понятие классицизма, историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Своеобразие русского классицизма, связь с европейским влиянием. Нормативные акты русского классицизма.

Реформа русского стихосложения и стиля литературного языка. Регламентация жанровой системы русской литературы. Иерархия жанров в литературе классицизма.

Жанр оды в русской литературе XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона.

Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Поэтика жанра в его связях с сатирой и трагедией. Комедия нравов и «высокая» комедия. Новаторство комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», особенности построения действия, своеобразие конфликта.

Поэтическое творчество Г.Р. Державина. Особенности жанрового мышления поэта: отрицание жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях. Назначение поэта в понимании Державина.

Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина.

РАЗДЕЛ III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 1. Русская литература первой трети XIX века

Особенности русского романтизма как литературного направления и художественного стиля: имена, эстетические принципы, поэтика.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетообразующие персонажи.

А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, протеизм в индивидуальном стиле. Ключевые тексты в области поэзии, прозы, драматургии (выборочный анализ).

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: замысел и его трансформация, узловые элементы сюжета, композиция, лирическое начало, онегинская строфа. Комментарии к роману.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: композиция, жанровые черты, функции несоответствия фабулы и сюжета, проблематика, герой. Тематические, образные и стилистические параллели между романом и лирикой М.Ю. Лермонтова.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине». «Мертвые души» в контексте произведений писателя середины 1840-х – 1852 гг.

Тема 1. Русская литература второй трети XIX века

Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как явление русской прозы 1840-х годов (натуральной школы): проблематика и поэтика. Семантика заглавия романа в свете социально-философских идей эпохи и художественного антропологизма А.И. Герцена.

Повесть и роман в жанровой системе И.С. Тургенева. «Отцы и дети» и «раскол в нигилистах», споры вокруг главного героя. Современные интерпретации социальных и экзистенциальных аспектов романа.

Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова.
Традиции и новаторство в поэзии Н.А. Некрасова: тематика, жанры.
А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Жанры, типы, язык комедии драматурга.
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (сатира, гротеск, художественное своеобразие).
Ф.И. Тютчев в истории русской поэзии. Основные мотивы лирики, особенности ее жанровой организации и поэтики.

Тема 3. Русская литература третьей трети XIX века

Роман «Преступление и наказание» как часть «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского. Историко-культурный контекст романа и его религиозно-философские смыслы.

Особенность поэтики романов Ф.М. Достоевского: вопрос о диалогической природе романских текстов, психологизм, мистериальность, публицистичность.

Л.Н. Толстой-романист (жанровое своеобразие, идейная структура, психологизм романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

Художественная пластика в «Войне и мире» Л.Н. Толстого (приемы создания портрета, пейзажа, интерьера и т.д.). Современное состояние изучения романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

«Праведный» герой и национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере одной из пьес).

Проза А.П. Чехова: периодизация, своеобразие, традиции и новаторство (2-3 произведения на выбор).

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ

Тема 1. Русская литература рубежа XIX – XX веков

Русская литература рубежа XIX–XX веков как особый период («Серебряный век») в истории общественной и художественной жизни России. Русская философия и искусство рубежа веков.

Творчество И.А. Бунина: периодизация, традиционное и новое. Философский смысл рассказов 1910-х годов. Художественно-эстетическое своеобразие романа «Жизнь Арсеньева», цикла рассказов «Темные аллеи».

Жанровое своеобразие прозы А.И. Куприна. Концепция природы и тип «естественного человека» в повести «Олеся». Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Поединок». Философия любви в прозе Куприна.

«Заклятый талант»: «ужас жизни» как главный предмет изображения у Л.Н. Андреева (трагедия одинокой личности, тема рока, экзистенциальные мотивы). Новый тип героя в прозе писателя 1900-х годов («Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных»). Поэтика экспрессионизма в рассказе «Красный смех».

Романтическая философия М. Горького (концепция Человека-Вселенной, позиция крайнего гуманизма, сквозные проблемы божественного и человеческого, правды и лжи, человека и среды). Жанр рассказа в творчестве писателя, циклизация малых форм. История семьи, форма жизнеописания, тип героя в романах писателя («Фома Гордеев»,

«Дело Артамоновых». «Жизнь Клима Самгина» – по выбору).

Русский символизм как художественная система. Старшее поколение символистов («общественники», «эстеты»): мировоззрение, декадентская ориентация, эстетика. Младосимволизм: идейно-эстетическая позиция, поэтика.

Идея пути в творчестве А.А. Блока и его «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика). Отражение динамики художественного мировидения в основных циклах А.А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к

«Страшному миру» и «Ямбам». Концепция «возмездия» в поэме «Возмездие». Художественное новаторство поэмы «Двенадцать».

Акмеизм: формирование новой эстетической системы. «Цех поэтов» (Н. Гумилёв, С.

Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, Г. Иванов, В. Нарбут, М. Зенкевич и др.). Теоретические статьи акмеистов. Разнородность акмеистического движения. Творческая практика русских акмеистов. Творчество Н. Гумилева.

Футуризм как литературное направление: истоки, эстетика, основные футуристические группы в русском искусстве. «Национальная специфика» русского футуризма. Творчество В.В. Маяковского. Основные темы и образы. Христианские мотивы. Эволюция лирического героя: от эпатажа к состраданию. Дореволюционные поэмы.

Тема 2. Литературный процесс 1920–1930-х годов

Три «ветви» русской литературы после 1917 года: русская советская литература, литература русского зарубежья и неподцензурная литература. Причина возникновения раскола, особенности существования каждой из «ветвей». Проблема единства русской литературы XX века.

РАПП («неистовые ревнители») и «Перевал». Дискуссия о писателях-«попутчиках», «живом» человеке и отношении к литературному наследию. Партийное постановление о ликвидации литературных групп.

Своеобразие литературного процесса 1930-х годов: создание Союза советских писателей, Первый съезд писателей, теория социалистического реализма.

Творчество М.А. Шолохова. Судьба казачества в романе «Тихий Дон». Своеобразие жанра произведения. Функция образов природы в романе.

Программа «производственного» искусства в практике ЛЕФа и ЛЦК (Литературный цех конструктивистов). Возникновение «производственных» жанров (романы Ф. Гладкова «Цемент», Л. Леонова «Соть» и др.). Жанровые черты «производственного романа» и полемика с ними в «Зависти» Ю. Олеши.

«Новокрестьянские поэты» и творчество С. Есенина. Философские и религиозные идеи, переплетение языческих и христианских мотивов. Темы города и деревни, человека и машины. Своеобразие пейзажной лирики.

Жанровое своеобразие романов М. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».

Роман Е. Замятина «Мы» и развитие жанра романа-антиутопии в русской и зарубежной литературе (В. Аксёнов «Остров Крым», В. Войнович «Москва 2042», О. Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэлл «1984» и др.).

Жанровое многообразие прозы А. Платонова: рассказы «Песчаная учительница», «Усомнившийся Макар», «Фро», «Река Потудань», рассказы о детях; повести «Сокровенный человек», «Котлован», «Ювенильное море»; роман «Чевенгур».

Поэты ОБЭРИУ: Д. Хармс, К. Вагинов, А. Введенский, Н. Заболоцкий. Поэтическое претворение в их творчестве концепции абсурда. Поэтическая картина мира в сборнике Н.А. Заболоцкого «Столбцы и поэмы» (1929).

Поэзия О. Мандельштама: эстетические принципы, поэтика. Концепция «тоски по мировой культуре» в поэтической философии О. Мандельштама.

Продолжение реалистических традиций в прозе русского зарубежья первой волны: творчество Б.К. Зайцева и И.С. Шмелева. Образ дореволюционной России в повести И.С. Шмелева «Лето Господне» и автобиографической тетралогии Б.К. Зайцева «Путешествие Глеба». Роман Б.К. Зайцева о русских эмигрантах «Дом в Пасси».

Творчество В.В. Набокова. Тема эмиграции в романах «русского периода» «Машенька» и «Подвиг». Проблема таланта в «Защите Лужина». Социально-философская проблематика в романе «Приглашение на казнь». Размышления о природе творчества и судьбе художника в романе «Дар». Феномен билингвизма писателя.

Жизнь и творчество М. Цветаевой: эволюция образа лирической героини, жанрово-тематический диапазон, уникальность поэтического мира.

Тема 3. Литературный процесс 1940-х – первой половины 1960-х годов

Литература военных лет как художественная летопись Великой Отечественной войны. Жанрово-стилевое своеобразие прозы военных лет.

Поэзия периода Великой Отечественной войны. Своеобразие военной лирики М. Исаковского, Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова и др. Жанры поэтического послания, баллады и др. Поэма в годы войны. «Василий Теркин» А. Твардовского – художественная энциклопедия фронтовой жизни.

Проза 1956–1965 годов: возрождение традиций русского реализма. Осмысление и художественное исследование событий Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба», смысл заглавия. «Колымские рассказы» В. Шаламова и принципы «новой прозы». Полемика В. Шаламова и А. Солженицына о лагерном опыте.

Рассказы А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела». Социальная и нравственно-философская проблематика романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Документальное исследование «Архипелаг ГУЛАГ».

Поэтический мир Бориса Пастернака. Периодизация творчества, принципы лирической импровизации в раннем творчестве и «неслыханной простоты» – в позднем. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»: роман как «лирическая автобиография» (Д.С. Лихачев). Место 17-й, стихотворной главы в композиционной структуре произведения.

Поэзия Анны Ахматовой: эволюция образа лирической героини, тематический диапазон лирики. Поэмы Ахматовой, их жанровое своеобразие («Поэма без героя», «Реквием»).

Поэзия 1960-х гг.: Б. Ахмадулина сб. «Струна», А. Вознесенский сб. «Треугольная груша», «Антимиры», поэма «Лонжюмо»; Евг. Евтушенко сб. «Нежность», поэма «Братская ГЭС»; Б. Окуджава «Веселый барабанщик»; Р. Рождественский сб. «Необитаемые острова» и др.

Тема 4. Русская литература середины 1960-х – середины 1980-х годов

Художественное осмысление войны в прозе 1960–1970-х годов: «Крик», «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «В списках не значился» Б. Васильева, «Навеки девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова, «Сашка» В. Кондратьева.

Интеллектуальная тенденция в литературном процессе 1970-х гг. (Ю. Домбровский, Ю. Трифонов, А. Вампилов).

«Тихая лирика» и «деревенская проза» 1966–1986-х гг. Лирика Н. Рубцова. Художественное исследование крестьянской жизни на разных исторических этапах: «Привычное дело», «Год великого перелома» В. Белова, новеллистика В. Шукшина, повести В. Распутина.

Проза В. Астафьева: ведущие темы (детство, война, природа), жанрово-стилевое своеобразие. Поэтика повествования в рассказах «Царь-рыба», повесть «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты» (по выбору).

Театр А. Вампилова. Жанр психологической драмы-комедии: «Прощание в июне», «Старший сын». Тип героя, характер конфликта, особенности поэтики драматургии А. Вампилова: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты».

Русский постмодернизм: философские и теоретические основы, периодизация. Период становления (конец 1960–1970 гг.): «Пушкинский дом» как «антиучебник русской литературы» (А. Битов), поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки», роман С. Соколова «Школа для дураков», книга А. Синявского «Прогулки с Пушкиным» и др.

Сатирическая проза второй половины XX в.: романы В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», Ф. Искандера «Сандро из Чегема». Повести Ф. Искандера «Кролики и удавы», «Созвездие Козлотура».

Проза С. Довлатова: особенности поэтики. Своеобразие фигуры рассказчика.

Тема 4. Современный литературный процесс (1986–2020-е годы)

Постмодернизм в русской литературе 1980–1990-х гг.: проза Т. Толстой, В. Пелевина, В. Пьецуха, В. Сорокина и др.; русский концептуализм в поэзии (Вс. Некрасов, Л. Рубинштейн, Д.А. Пригов).

Поэзия И. Бродского. Изгнание как метафизическая категория. Проблема свободы в творчестве поэта. Рождественские стихи. Одическая и элегическая традиции в поэзии Бродского. Философия языка.

Формирование новой, нелинейной, модели развития русской литературы (2-я половина 1980-х гг.). Основные литературные направления.

Современная русская проза: основные тенденции развития, новые имена, художественные открытия.

Современная поэзия.

Современный театр и драматургия.

Примерные вопросы вступительного испытания:

1. А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, протейзм в индивидуальном стиле. Ключевые тексты в области поэзии, прозы, драматургии (выборочный анализ).
2. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: композиция, жанровые черты, функции несоответствия фабулы и сюжета, проблематика, герой. Тематические, образные и стилевые параллели между романом и лирикой М.Ю. Лермонтова.
3. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине». «Мертвые души» в контексте произведений писателя середины 1840-х – 1852 гг.
4. Ф.И. Тютчев в истории русской поэзии. Основные мотивы лирики, особенности ее жанровой организации и поэтики.
5. Роман «Преступление и наказание» как часть «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского. Историко-культурный контекст романа и его религиозно-философские смыслы.
6. Л.Н. Толстой-романист (жанровое своеобразие, идейная структура, психологизм романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).
7. Художественно-эстетическое единство романов И.А. Гончарова.
8. Проза А.П. Чехова: периодизация, своеобразие, традиции и новаторство (2–3 произведения на выбор).
9. Новаторство драматургии А.П. Чехова (на примере одной из пьес).
10. «Праведный» герой и национальный характер в произведениях Н.С. Лескова.
11. Идея пути в творчестве А.А. Блока и его «трилогия вочеловечения» (три тома лирики, их состав, содержание и поэтика). Отражение динамики художественного мировидения в основных циклах А.А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Страшному миру» и «Ямбам». Концепция «возмездия» в поэме «Возмездие». Художественное новаторство поэмы «Двенадцать».
12. Творчество М.А. Шолохова. Судьба казачества в романе «Тихий Дон». Свообразие жанра произведения. Функция образов природы в романе.
13. Творчество И.А. Бунина: периодизация, традиционное и новое. Философский смысл рассказов 1910-х годов. Художественно-эстетическое своеобразие романа «Жизнь Арсеньева», цикла рассказов «Темные аллеи».
14. Жанровое своеобразие романов М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Театральный роман».
15. Проза 1956–1965 годов: возрождение традиций русского реализма. Осмысление и художественное исследование событий Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба», смысл заглавия. «Колымские рассказы» В. Шаламова и принципы «новой прозы». Poleмика В. Шаламова и А. Солженицына о лагерном опыте.

16. Творчество В.В. Набокова. Тема эмиграции в романах «русского периода» «Машенька» и «Подвиг». Проблема таланта в «Защите Лукина». Социально-философская проблематика в романе «Приглашение на казнь». Размышления о природе творчества и судьбе художника в романе «Дар». Феномен билингвизма писателя.
17. Поэзия И. Бродского. Изгнание как метафизическая категория. Проблема свободы в творчестве поэта. Рождественские стихи. Одическая и элегическая традиции в поэзии Бродского. Философия языка.
18. Поэтический мир Бориса Пастернака. Периодизация творчества, принципы лирической импровизации в раннем творчестве и «неслыханной простоты» – в позднем. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»: роман как «лирическая автобиография» (Д.С. Лихачев). Место 17-й, стихотворной главы в композиционной структуре произведения.
19. Рассказы А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Для пользы дела». Социальная и нравственно-философская проблематика романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Документальное исследование «Архипелаг ГУЛАГ».
20. Жанровое многообразие прозы А. Платонова: рассказы «Песчаная учительница», «Усомнившийся Макар», «Фро», «Река Потудань», рассказы о детях; повести «Сокровенный человек», «Котлован», «Ювенильное море»; роман «Чевенгур».

Критерии оценивания устного ответа

Уровень знаний и освоения поступающим материала, предусмотренного настоящей программой, оценивается экзаменационной комиссией по 100-балльной системе. При ответе на вопросы оценивается:

- уровень владения историко-литературными знаниями;
- четкость, точность, полнота, доказательность изложения.

Критерии оценивания	Баллы
- получает претендент за логичный, исчерпывающий ответ, обнаруживающий глубокое понимание и отличное знание современного состояния проблемы, а также умение пользоваться теоретическим материалом для ее многоаспектного раскрытия, дать оценку излагаемым фактам, самостоятельно мыслить. В ответе прослеживается системность изложения материала, аргументированность выводов. Поступающий свободно владеет понятийным аппаратом, использует профессиональную лексику и терминологию. Ответ полный, развернутый, подкреплён примерами, собственными наблюдениями и суждениями. При изложении материала могут быть допущены 1-2 недочета.	81-100
- получает претендент за освещение вопроса по предложенной проблематике, которое обнаруживает хорошее знание материала, умение пользоваться научно-методической теорией для последовательного и аргументированного изложения мыслей и делать необходимые выводы и заключения. Ответ подкреплён примерами. Ответ отличается грамотным освещением проблематики, но имеет ряд недочетов	66-80
- получает претендент за правильный (в общем плане), но схематичный ответ, в котором допущены существенные отклонения от темы, есть неточности, значительные нарушения последовательности изложения материала. В ответе дано недостаточно полное освещение предложенной проблематики. Поступающий в целом владеет понятийным аппаратом и профессиональной терминологией, может привести примеры.	65-50

- получает претендент, если он затрудняется в ответе на вопросы, имеет слабое представление о понятийном аппарате, не умеет пользоваться теоретическими сведениями. В ответе отсутствует система знаний, допускаются грубые ошибки, отсутствуют примеры.	менее 50
---	-----------------

Пересдача вступительного испытания не допускается.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Избранные имена. Русские поэты XX века: учеб. пособие / Под ред. Н.М. Малыгиной. М.: Флинта: Наука, 2006. – 296 с.
2. История русской литературы XX века (20–50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 776 с.
3. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2-х тт. – М.: Академия, 2003–2006.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях. М., 2002.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / редкол.: А.Н. Николюкин (гл. ред.) и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М.: Интелвак, 2001. – 1596 с.
6. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2001.
7. Недзвецкий В.А. Русский социально-универсальный роман XIX века: Становление и жанровая эволюция. М., 1997.
8. Русская литература XX века: В 2 ч. / под ред. Л.П. Кременцова. М., 2003.
9. Русская литература XIX в. 1850–1870 / Под общ.ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
10. Русская литература XIX в. 1880–1890 / Под общ.ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. М., 2006.
11. Русские писатели. XIX в. Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. М. 2007.
12. Скафтымов А.П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.
13. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): Учебное пособие / Под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд. – М.: Академия, 2010.
14. Смирнова А.И. Поэтика русской2 прозы XX века. М.: МГПУ, 2019.
15. Хализев В.Е. Ценностные ориентиры русской классики. М., 2007.

Дополнительная литература

По русской литературе XIX века:

Академические издания, учебники и словари

1. История русской драматургии: в 2 тт. Л., 1984–1987.
2. История русской литературы: в 10 тт. М.–Л., 1941–1956. – Т. 5–10.
3. История русской литературы: в 4 тт. Л., 1981–1983. –Т. 2–4.
4. История русской литературы XIX в. 1800–1830-е годы /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, М., 1997.
5. История русской литературы XIX века. 40–60-е годы /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, М., 1998.
6. История русской литературы XIX века. 79–90-е годы /Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. М., 2001.
7. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы. М., 2010.
8. Русские писатели. XIX в. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. / Под. Ред. П.А. Николаева. М., 1996.

Монографии и учебные пособия

1. Ауэр А.П. Русская литература XIX века. Традиция и поэтика. Коломна, 2007.
2. Батюто А.И. Избранные труды. СПб., 2004.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1971.
5. Беляева И.А. Гончаров-романист: дантовские параллели. М., 2016.

6. Беляева И.А. Генезис русского классического романа («Божественная Комедия» Данте и «Фауст» Гете как истоки жанра): учебное пособие: в 2-х ч. М., 2011.
7. Беляева И.А. Творчество И.С. Тургенева: фаустовские контексты. СПб.: Нестор-История, 2018. 248 с.
8. Беляева И.А., Карпачева Т.С. и др. Тургенев: на перекрестке эпох и культур: Коллективная монография. М.: РГГУ, 2021. 439 с.
9. Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001.
10. Бочаров С.Г. О религиозной филологии // Литературоведение как проблема. М., 2001.
11. Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. М., 1999.
12. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
13. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
14. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1997.
15. Егоров Б.Ф. Избранное. Эстетические идеи в России XIX века. М., 2009.
16. Джанумов С.А. «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской»: жизнь и творчество А.С. Грибоедова. М., 2014.
17. Джанумов С.А. Художественный мир поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». М.: МГПУ, 2020.
18. Ларионова М.Ч. Миф, сказка, обряд в русской литературе XIX века. Ростов-на-Дону. 2006.
19. Либан Н.И. Слово о русской литературе: очерки, воспоминания, этюды. М., 2010.
20. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 тт. Таллинн, 1992–1993.
21. Манн Ю.В. Тургенев и другие. М., 2008.
22. Недзвецкий В.А. История русского романа XIX века. Неклассические формы. М., 2011.
23. Недзвецкий В.А. Статьи о русской литературе XIX–XX веков. Научная публицистика. Воспоминания. Нальчик, 2011.
24. Полтавец Е.Ю. Мифопоэтика «Войны и мира» Л.Н. Толстого. М., 2017.
25. Полтавец Е.Ю. Мифопоэтика литературы и кино. М.: URSS, 2020.
26. Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000.
27. Романова Г.И. Актуальность классики: «Письма русского путешественника» в свете рецептивной эстетики. М.: МГПУ, 2020. 200 с.
28. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы: В 2 т. М., 2004.
29. Сквозников В.Д. Русская лирика. Развитие реализма. М., 2002.
30. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.
31. Тынянов Ю.Н. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
32. Щукин В.Г. Российский гений просвещения. Исследования в области мифопоэтики истории идей. М., 2007.
33. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
34. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969.
35. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
36. Эпштейн М.Н. Слово и молчание: Метафизика русской литературы. М., 2006.
37. Эсалнек А.Я. Типология романа. М., 1991.

По русской литературе XX века:

Академические издания

1. История русской литературы XX века: В 4 книгах. М.: Высшая школа, 2005.
2. История русской литературы. XX век: Серебряный век / Ред. Ж.Нива, И.Серман, В.Страда, Е.Эткинд. – М., 1995. (1-е изд. – Франция, 1987).
3. История русской литературы: В 10 т. – М; Л.: АН СССР, 1954. – Т.10. – 803 с.
4. История русской литературы: В 4 т. – Л.: Наука, 1983. – Т.4. Литература конца XIX – начала XX века / Под ред. К.Д. Муратовой. – 784 с.
5. Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX в. Динамика жанра. Общие

проблемы. Проза. – М.: ИМЛИ РАН, 2009. – 832 с.

6. Русская литература 1920–30-х годов. Литературные портреты. Поэты. М.: ИМЛИ, 2009.

7. Русская литература рубежа веков: 1890-е – начало 1920-х годов. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2001. – Кн. 1–2.

Монографии, сборники, учебные пособия

1. А.А. Ахматова: Pro et contra. – СПб., 2000

2. Агеносов В. Советский философский роман. – М., 1990.

3. Азадовский К.М. Жизнь Клюева. – СПб., 2002.

4. Александр Блок: Исследования и материалы: В 5 кн. – Л., 1991.

5. Альфонсов В. Поэзия Пастернака. – М., 1990

6. Аннинский Л.А. Серебро и чернь. – М., 1997.

7. Баран Х. О Хлебникове: Контексты, источники, мифы. – М., 2002.

8. Баранов В. Максим Горький: подлинный или мнимый. – М., 2000.

9. Басинский П. Горький. – М., 2005.

10. Баскер М. Ранний Гумилев: Путь к акмеизму. – СПб., 2000.

11. Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Комментарий. М., 2007.

12. Белопольская Е. Роман А. Солженицына «В круге первом». – Ростов-на-Дону, 1997.

13. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. – Томск: Водолей, 1999. – 640 с.

14. Бугров Б.С. Л. Андреев. Проза и драматургия. – М., 2000.

15. Васильев С.А. «Воин не наступившего царства»: Поэтический стиль Велимира Хлебникова. М., 2015.

16. Гаспаров М. Статьи о русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. – СПб, Азбука-Классика, 2003.

17. Гаспаров М.Л. Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама. – М., 1995.

18. Гордович К. История отечественной литературы XX века. – СПб., 1997.

19. Грачева А.М. А. Ремизов и древнерусская культура. – СПб., 2000.

20. Громова А.В. Русская литература и культура конца XIX — начала XX веков. Ч. 1:

Реализм. М.: Б.С. Пинчук, М.: ИМЛИ, 2010. 116 с.

36. Клинг О.А. Влияние символизма на постсимволистскую поэзию в России 1910-х годов: Проблемы поэтики. – М., 2010.
37. Колобаева Л.А. Русский символизм. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 296 с.
38. Корецкая И. На страницах русской поэзии и прозы начала века. – М., 1995.
39. Кременцов Л. Книга о Паустовском. – М., 2002.
40. Крусанов А. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3-х т. М., 2003.
41. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
42. Лавров А.В. Андрей Белый в 1900-е годы. Жизнь и деятельность. – М., 1995.
43. Лавров А.В. Русские символисты: этюды и разыскания. – М., 2007.
44. Ланшиков А. Виктор Астафьев. – М., 1992.
45. Латынина Л. За открытым шлагбаумом. Литературная ситуация конца 80-х годов. – М.:1991.
46. Лейдерман Н.Л. Русская литературная классика XX века. – М., 2000.
47. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
48. М.Горький: Pro et contra. – СПб., 1997.
49. Малыгина Н.М. Андрей Платонов: поэтика «возвращения». – М., 2005.
50. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
51. Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.
52. Матвеева И.И. «Резцом эпох и молотом времен»: Судьба и творчество А. Платонова. Изд. 2-е, испр. и доп. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 181 с.
53. Минакова А. Поэтический космос М. Шолохова: О мифологизме в этике М.Шолохова. – М., 1992.
54. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. – М., 2000.
55. Минц З.Г. Лирика Ал. Блока. – СПб.: «Искусство–СПБ», 1999.
56. Минц З.Г. Поэтика русского символизма. – СПб.: «Искусство–СПБ», 2004.
57. Михайлов О.Н. А.И.Куприн. – М., 1997.
58. Н.Гумилев: Pro et contra / подгот. изд. Ю.В. Зобнин. – СПб., 1995.
59. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
60. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
61. Новиков В. В Союзе писателей не состоял... – М., 1991 (О Высоцком)
62. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения: в 2-х тт. – М., 1997.
63. Оттепель. Страницы русской советской литературы. Хрестоматия и хроника важнейших событий. В 4 кн. – М., 1989–1990.
64. Очерки русской литературы XX века (после 1917 года). В 4 кн. – М., 1994–1995.
65. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.
66. Паламарчук П. Александр Солженицын. – М., 1991.
67. Полухина В. Бродский глазами современников. – СПб., 1997.
68. Примочкина Н.Н. Писатель и власть. М. Горький в литературном движении 1920-х годов. – М., 1998.
69. Приходько И.С. А. Блок и русский символизм: Мифопоэтический аспект. –Владимир, 1999.
70. Рапацкая Л. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
71. Решетовская Н. Отлучение. Из жизни Солженицына. – М., 1994.
72. Роззаков Ф. Жизнь и смерть В. Высоцкого. – М., 1994.
73. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. В 2ч. – М., 1991.
74. Русская литература XX века: направления и течения. – Вып. 1–2 / Отв. ред.Н.Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 1992–1995.
75. Русский футуризм. Теория. Практика. Критика. Воспоминания / Сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. М., 1999.

76. Саакянц А. Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица-феникс. – М., 2002.
77. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма. – Воронеж, 1991.
78. Связь времен: Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX в. – М., 1992.
79. Селеменова М.В. Городская проза как идейно-художественный феномен русской литературы XX века. М., 2008.
80. Семенова С. Валентин Распутин. – М., 1992.
81. Скорospelова Е.Б. Русская проза XX века. – М., 2003.
82. Смирнов И. Роман тайн «Доктор Живаго». – М., 1996.
83. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века: вектор развития: Учебное пособие. М.: МГПУ, 2011. 176 с.
84. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века. Учебное пособие. М.: Флинта, 2009. 288 с.
85. Смирнова А.И. Литература русского зарубежья (1920 — 1990-е годы). Учебное пособие. М.: Флинта, 2006. 502 с.
86. Смирнова Л.А. Золотой сон души: О русской поэзии рубежа XIX – XX вв. – М.: Водолей, 2009. – 392 с.
87. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 1998.
88. Спиридонова Л. Горький: Новый взгляд. – М., 2004.
89. Старков А. Михаил Зощенко: Судьба художника. – М., 1990.
90. Страшнов С. Поэмы Твардовского. – Иваново, 1990.
91. Творчество В.В. Маяковского в начале XXI века: Новые задачи и пути исследования. – М.: ИМЛИ РАН, 2008. – 800 с.
92. Флейшман Л. Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. – СПб., 2005.
93. Хейт А. Анна Ахматова. Поэтическое странствие. – М., 1999.
94. XX век. Литература. Стил: Стилиевые закономерности русской литературы XX века (1900–1930 гг.) / Отв. Ред. В.В. Эйдинова. – Вып.1–2. – Екатеринбург, 1994–1996.
95. Чалмаев В. Александр Солженицын. – М., 1994.
96. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1983.
97. Шенталинский В. Рабы свободы. В литературных архивах КГБ. – М., 1995.
98. Шитов А. Юрий Трифонов: хроника жизни и творчества. 1925–1981. –Екатеринбург, 1997.
99. Шкловский Е. Варлам Шаламов. – М., 1991.
100. Щедрина Н.М. «Красное колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века. М., 2010.
101. Эткинд Е. Там, внутри... О русской поэзии XX века. – СПб., 1995.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ, БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» URL: <http://feb-web.ru/> (собрания сочинений, исследования, справочная литература)

Электронные базы данных библиотек (возможен полнотекстовый доступ)

Российская государственная библиотека URL: <https://www.rsl.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека России URL: <https://www.shpl.ru/>

Фундаментальная библиотека МГПУ URL: <https://resources.mgpu.ru/findbooks.php>

Научная библиотека МГУ (Сигла) URL: <http://www.sigla.ru/>

Список других библиотек URL: <https://uisrussia.msu.ru/refs.php?part=libraries>

Научные электронные библиотеки с полнотекстовым доступом

Киберленинка URL: <https://cyberleninka.ru/>

Научная электронная библиотека eLibrary URL: <https://www.elibrary.ru/>

Национальная электронная библиотека URL: <https://rusneb.ru>
<https://нэб.рф>

ЭБС «Юрайт» URL: <http://www.biblio-online.ru/>

Университетская библиотека онлайн URL: <http://biblioclub.ru/>

ЭБС Znanium URL: <https://new.znaniy.com/>

ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Лань» URL: <https://e.lanbook.com/>

Филологический портал Philology.ru URL: <http://www.philology.ru/>

Электронная библиотека института мировой литературы им. А.М. Горького URL:
<http://biblio.imli.ru/index.php> (собрания сочинений, научные издания ИМЛИ)

Электронные ресурсы Института русской литературы (Пушкинского Дома) URL:
<http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/http://russian-literature.org/>

(собрания сочинений русских писателей, справочная литература, серия «Русский фольклор», «Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома», Библиотека Древнерусской литературы, журнал «Русская литература», научные издания ИРЛИ и др.)

Электронная библиотека «Научное наследие России» URL: <http://e-heritage.ru/index.html>

Google Академия URL: <https://scholar.google.ru>

Google Галерея URL: <https://artsandculture.google.com/> (картины)

«Литературное наследство» онлайн URL: <http://litnasledstvo.ru/site/online>

Электронная библиотека кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова URL: <http://www.philol.msu.ru/~istlit/page4.html>

Электронные ресурсы кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова URL: <https://forlit.philol.msu.ru/lib-ru>

«Эмигрантика» (база данных по периодике Русского зарубежья) URL:
<http://emigrantika.imli.ru/>

Поиск по базе Scopus (возможен полнотекстовый доступ)

URL: <https://www.scimagojr.com/journalrank.php>

Библиографические указатели и архив РГАЛИ

URL: <http://www.bookchamber.ru/gbu.htm> (на сайте доступны названия каталогов, но они сами существуют только в бумажном виде)

URL: <https://rgali.ru/> (можно найти названия материалов и заказать их для работы в архиве)

Научные журналы

Вестник МГПУ URL: <https://vestnik.mgpu.ru/>

Журнал критики и литературоведения «Вопросы литературы» URL: <https://voplit.ru/>

Журнал «Новое литературное обозрение» URL:
https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie

Литературоведческий журнал «Палимпсест» URL: <http://www.palimpsest.unn.ru/ru>

Подборки литературных журналов

Журнальный зал URL: <https://magazines.gorky.media/>
Журнальный мир URL: <http://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/>
Портал Lit-Web URL: <http://lit-web.net/>

Образовательные и просветительские ресурсы

Библиотека Мошкова URL: <http://lib.ru/>
Библиотека ImWerden URL: <https://imwerden.de/thema.html>
Арзамас URL: <https://arzamas.academy/>
Русская культура URL: <http://russculture.ru/women/>
Видеопортал A-Z: URL: <http://www.a-z.ru/women/>
http://www.a-z.ru/women_cd1/index.htm
Проект «Собрание классики» URL: <http://az.lib.ru/>

DisserCat – электронная библиотека диссертаций и авторефератов URL:
<https://www.dissercat.com/>

Подборка полезных бесплатных вебинаров по написанию диссертаций (Наталья Логачева), оформлению работ (Татьяна Телегина) URL: <http://directacademia.ru/track>