

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГАОУ ВО МГПУ)**

Институт иностранных языков

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор



Е.Н. Геворкян

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ

Группа научных специальностей

5.9 – Филология

Научная специальность

5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

Москва, 2022

Пояснительная записка

I. Введение

Современная социокультурная ситуация в России предъявляет высокие требования к профессиональной компетентности исследователя в области филологии, литературоведения в том числе. Научная школа образовательного учреждения ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) ориентирована на изучение широкого круга проблем профессионального образования в рамках современных концепций модернизации и развития российских учебных заведений. Основой исследований являются научные направления кафедр университета, в том числе кафедры английской филологии Института иностранных языков МГПУ, на базе которой формируется научная школа «Проблемы современного зарубежного литературоведения» (рук-ль проф. М.Г. Меркулова).

Программа вступительного испытания в аспирантуру научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки) составлена с учетом Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951, с учетом рекомендации Президиума ВАК Минобрнауки России от 10.12.2021 N 32/1-НС «О сопряжении научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 24 февраля 2021 г. N 118, научных специальностей номенклатуры, утвержденной приказом Минобрнауки России от 23 октября 2017 г. N 1027», на основе положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре), утвержденного постановлением правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 и учебного плана подготовки аспирантов в ГАОУ ВО МГПУ по научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

В программе перечислены дисциплины, разделы и темы, знание которых является обязательным для поступления в аспирантуру, представлены перечень основной и дополнительной литературы, вопросы к вступительному экзамену и критерии оценки.

II. Требования, предъявляемые к поступающим в аспирантуру

Поступающий в аспирантуру должен иметь высшее образование (магистр, специалист). Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать высокий уровень знаний в соответствующих областях литературоведения, а также навыки работы с основной и дополнительной литературой по литературоведческим дисциплинам, умение сопоставлять разные точки зрения при интерпретации литературных текстов и явлений, владение методами и приемами анализа литературного материала.

Цель подготовки к вступительному экзамену – выявление у поступающих в аспирантуру по *научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)* уровня теоретической и практической подготовки в области современного литературоведения. Содержание Программы отражает основной объем знаний, необходимый исследователю при выполнении научно-практической работы по литературе народов мира.

Вступительный экзамен в аспирантуру по *научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)* направлен на решение следующих специфических **задач**:

- определение уровня знания филологом общих концепций и методологических вопросов современного литературоведения;
- оценку сформированности умения анализировать современные литературоведческие процессы с использованием специального понятийного аппарата;
- выявление готовности применять полученные знания для решения конкретных научных, научно-практических, методических, преподавательских, информационно-поисковых и других задач.

Требования к вступительному экзамену

В результате вступительного испытания поступающий должен:

Знать

- обладать знаниями о творчестве ведущих писателей в истории литературы Англии, Франции, Германии и США;
- иметь представление об основных художественных произведениях, ставших мировой классикой;
- понимать основные закономерности литературных взаимосвязей (в контексте западной культуры).

Уметь

- применять полученные знания при выявлении и объяснении литературоведческих фактов и процессов.

Владеть

- системой знаний об основных этапах становления и развития литературы, современном состоянии науки;
- приемами анализа научно-методической литературы по соответствующим периодам и отдельным проблемам;
- навыками анализа художественного текста.

Библиографический список, приведённый в программе, включает наиболее важные работы по литературе народов мира: Англии, Франции, Германии и США. Однако при подготовке к вступительному экзамену целесообразно ознакомиться с новейшей литературой по литературоведению, материалами в сети Интернет соответствующего периода, последними номерами ведущих периодических изданий по литературоведению («Вопросы

литературы», Вестники ведущих вузов, в которых осуществляется подготовка специалистов в области литературоведения, в частности, Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование» и др.).

При оценке ответа учитывается глубина овладения теоретическим материалом, самостоятельность мышления, общая культура речи на родном языке. Ответы на вопросы не должны ограничиваться знанием фактического материала. Поступающим в аспирантуру необходимо показать знание основных понятий, методов и тенденций, которыми оперирует современное литературоведение. В частности, в литературе США необходимо уметь раскрыть сущность таких понятий, как национальная специфика литературы США, охарактеризовать основные этапы ее развития, а также показать знание ведущих жанров прозы и поэзии США и т.д.

III. Организационно-методические указания к вступительному испытанию

Целью проведения вступительного испытания по *научной специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)* является проведение конкурсного отбора среди лиц, желающих освоить программу специализированной подготовки аспиранта.

Структура экзамена. Вступительный экзамен состоит из двух вопросов по литературе Англии, Франции, Германии и США (в объеме программ по теоретическим курсам) и беседы по предполагаемой теме исследования.

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена и иных формах, определяемых ГАОУ ВО МГПУ. Поступающему в аспирантуру предлагается задание, состоящее из вопросов, отражающих основные квалификационные требования, предъявляемые к магистру и специалисту для решения профессиональных задач, необходимых для подготовки диссертационной работы.

На подготовку к ответу отводится не менее 30 минут.

IV. Перечень и содержание разделов (тем) дисциплин, знание которых должны показать поступающие на вступительном испытании

1. Основные проблемы литературы средневековья и эпохи Возрождения

Особенности средневекового героического эпоса.

Композиционные особенности «великих трагедий» У. Шекспира.

Жанр сонета в лирике У. Шекспира.

Особенности рыцарского романа.

2. Основные проблемы литературы XVII-XVIII веков

Направления и течения в литературе XVII-XVIII веков.

Основные принципы барокко и его представители в Испании, Франции, Великобритании.

Прозаические жанры в зарубежной литературе XVIII в.

3. Основные проблемы литературы эпохи романтизма и реализма

Исторические, социальные и философские основы развития романтизма. Основные этапы развития романтизма.

Лирические жанры в литературе английского романтизма.

Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов сер. XIX в.

4. Основные проблемы литературы рубежа XIX-XX века

Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).

Проблема авторского художественного метода.

Неоромантизм как литературное направление.

Эстетизм как литературное направление.

Символизм как литературное направление.

5. Основные проблемы литературы XX, рубежа XX-XXI века

Основные тенденции развития.

Литература модернизма: общая характеристика метода, этапы эволюции, писатели, произведения.

Литература постмодернизма и её представители.

Писатели школы «черного юмора».

Неореализм в новейшей литературе.

V. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века / Б.А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 274 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 253 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. / Б. А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 417 с.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2019. – 499 с.
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblioonline.ru/bcode/450052>.

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В.М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/450501>.

Дополнительная литература

1. Баранова К.М., Чупрына О.Г. Диахронический взгляд на константы в американской языковой картине мира // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. — 2015. — № 6. — С. 8–15.
2. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2012. — 72 с.
3. Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П.С. Коган. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07950-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/424016>
4. Меркулова М.Г. Английская «новая драма» конца XIX - начала XX века: становление национальной модели драматургии // Филология и культура. ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». — 2013. — №2 (32). — С. 157–160.
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (лабораторный практикум)/ Погребная Я.В. — Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014.— 102 с. — ISSN:2227-8397 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Современная зарубежная проза: учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА: Наука, 2016. — 573 с. — ISBN 978-5-02-038867-3.

Электронные ресурсы

Лаборатория лингвосомиологических исследований
<https://philology.hse.ru/lingvosem/>

Официальный сайт филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, страница кафедры истории зарубежной литературы, раздел «Библиотека. Тексты On-line». URL: <http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/Biblioteka.htm>

Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/>

VI. Перечень вопросов к вступительному испытанию

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Особенности раннего средневекового героического эпоса (кельтский, германский, древнескандинавский).
2. Героический эпос зрелого средневековья («Песнь о Роланде»).
3. Рыцарский (куртуазный) роман и его значение для развития европейской литературы.
4. Данте «Божественная комедия». Переходность, образы, идеи, композиция.
5. Сонеты Ф. Петрарки как основа стиля петраркизма.
6. Боккаччо Дж. «Декамерон». Композиция, образы. Своеобразие жанра новеллы.
7. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Утопия, сатира, гротеск.
8. Сервантес «Дон Кихот». Роль произведения Сервантеса в процессе формирования жанра нового времени - романа. Главные образы романа.
9. Шекспир «Хроники»: понятие истории и роли личности в ней.
10. Комедии У. Шекспира: жизнеутверждающая, гуманистическая тематика; композиционные особенности; образы.
11. Трагедии У. Шекспира: время, гуманистическая проблематика, образы.

ЛИТЕРАТУРА XVII-XVIII ВЕКОВ

12. Направление, течение, стиль в зарубежной литературе XVII в.
13. Основные принципы барокко и его представители в Испании, Франции, Великобритании.
14. Особенности трагикомедии П. Корнеля «Сид».
15. Соотнесенность общечеловеческих, национальных и индивидуально-личных ценностей в творчестве Ж.Б. Мольера.
16. Соотнесенность и взаимодействие янсенизма и философии Б. Паскаля в трагедиях Ж. Расина.
17. Уникальность поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай».
18. Трагический поиск смысла жизни в поэме Д. Беньяна «Путь паломника».
19. Философская, религиозная и личная трагедия Д. Донна и отражение её в поэзии.
20. Значение Энциклопедии Д. Дидро и Д'Аламбера.
21. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера.
22. Прозаические жанры в зарубежной литературе XVIII в.
23. Сатира и гениальные прозрения в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
24. Филдинг и С. Ричардсон: две манеры повествования.
25. Значение творчества Л. Стерна для развития европейского романа
26. Роль Гете в развитии немецкой литературы.
27. Драматургия Ф. Шиллера: пафос познания истории и человека.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ)

28. Исторические, социальные и философские основы развития романтизма: Основные этапы развития романтизма.
29. Раскрыть понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ».
30. Общая характеристика романтизма в Германии: йенская и гейдельбергская школы.
31. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
32. Творчество Г. Клейста. Клейст-драматург, новеллист.
33. Эстетика и художественное творчество Гофмана.
34. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «озерной школы».
35. Особенности эстетических и этических взглядов Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона.
36. Лирические жанры в английском романтизме.
37. Новаторство В. Скотта - автора исторических романов.
38. Особенности становления и развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь, Шатобриана, Гюго и др. в становление теории романтизма во Франции.
39. Художественное своеобразие романов Ж. Санд.
40. Вклад В. Гюго в мировую литературу. Романы Гюго.
41. Особенности развития романтизма в США.
42. Общая характеристика 1 этапа романтизма в США (В. Ирвинг, Ф. Купер).
43. Общая характеристика 2 этапа романтизма в США (Н. Готорн, Г. Мелвилл, Э. По).
44. Общая характеристика творчества По. По - теоретик литературы, поэт, новеллист.
45. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в.
46. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов сер. XIX в.
47. Становление реалистического направления во Франции. Творческая эволюция Стендаля.
48. Эстетика Бальзака. Своеобразие художественного стиля Бальзака.
49. Творческий путь П. Мериме. П. Мериме - новеллист. Историзм романа Мериме «Хроника царствования Карла IX».
50. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства»). Творчество Ш. Бодлера.
51. Эстетика Г. Флобера. Творческий путь Г. Флобера.

52. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Художественный стиль романов Диккенса.
53. Особенности социально-психологического анализа в романах Ч. Диккенса.
54. Творческий путь Теккерея. У. Теккерея - сатирик.
55. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, проблематика, система образов. Особенности социально-психологического анализа в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
56. Литература США середины XIX в. (Г.Б. Стоу, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. По).

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКА

57. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
58. Общая характеристика французской литературы на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
59. Мопассан - представитель социально-психологического направления в реализме.
60. Общая характеристика творчества А. Франса.
61. Общая характеристика творчества Р. Роллана. Жанр романа-эпопеи в творчестве Роллана («Жан-Кристоф»).
62. Проблема художественного метода в творчестве Золя.
63. Декаданс и символизм. Символизм во Франции: общая характеристика.
64. 64. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
65. Общая характеристика творчества Г. Манна.
66. Общая характеристика творчества Т. Манна. Своеобразие новеллистики Т. Манна.
67. Новаторство Г. Гауптмаша-драматурга.
68. Новаторство Ибсена-драматурга. «Новая драма».
69. Общая характеристика литературного процесса в Англии на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
70. Особенности развития реализма в литературе Англии. (Т. Гарди, Б. Шоу, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси).
71. Новаторство Шоу-драматурга.
72. Неоромантизм как литературное направление. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX - XX вв. (Стивенсон, Конрад и др.).
73. Общая характеристика творчества Р. Киплинга. Киплинг-поэт и прозаик.
74. Эстетизм как направление в искусстве, литературе. Общая характеристика творчества О. Уайльда.
75. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX - XX вв. (основные направления и стили, жанры, писатели).
76. Общая характеристика творчества Г. Джеймса.

77. М. Твен-рассказчик и романист. Особенности юмора и сатиры в произведениях Твена.
78. Творчество Д. Лондона: проблема художественного метода, герой, тематика и проблематика произведений.
79. Общая характеристика творчества Т. Драйзера до 1918 г.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (1918-1945)

80. Первая мировая война и зарубежная литература (Основные тенденции развития).
81. Феномен «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй. Э.М. Ремарк. Р. Олдингтон)
82. Модернизм в европейской литературе (Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др.).
83. Литература социалистической ориентации (А. Барбюс, Р. Роллан и др.).
84. Жанр романа-эпопеи во французской литературе (Р. Роллан, Р. Мартен дю Гар),
85. Жанровая специфика произведений А. Жида.
86. Психологические романы Ф. Мориака.
87. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Л. Фейхтвангер, Г. Манн, Т. Манн).
88. «Эпический театр» Б. Брехта.
89. Художественный мир Ф. Кафки.
90. «Волшебная гора» Т. Манна как «роман становлений».
91. Сатирические романы И. Во.
92. Новаторские искания английских писателей 20-х гг. (О. Хаксли. В. Вулф, Д.Г. Лоуренс).
93. Жанр антиутопии в творчестве Дж. Оруэлла.
94. Американский реализм 20-х гг. XX в. (Ш. Андерсон, С. Фицджеральд, Дж. Дос-Пассос).
95. Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера 20-40-х гг. («Американская трагедия» и др.).
96. «Гроздь гнева» Дж. Стейнбека как кульминация «красных тридцатых» в литературе США.
97. Принцип «айсберга» в поэтике романов Э. Хемингуэя.
98. Художественное своеобразие прозы У. Фолкнера.
99. Драматургическая концепция Ю. О'Нила.

ЛИТЕРАТУРА XX, РУБЕЖА XX-XXI ВЕКА (с 1945 по наст. вр.)

100. Специфика послевоенной фазы литературной и общедуховной истории стран Запада.
101. Литература постмодернизма и её представители.
102. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.-П. Сартра и А. Камю.
103. Абсурдистская драматургия Э. Ионеско и С. Беккета.

104. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийё, М. Бютор).
105. Крупнейшие французские прозаики 1970-х гг. (П. Модiano, Леклезю, Э. Ажар и др.).
106. Движение «сердитых молодых людей» в Англии (К. Эмис, Дж. Уэйн, Д. Осборн).
107. Реалистическая традиция в послевоенной литературе Англии (Ч.-П. Сноу, Г. Грин, И. Во).
108. Поэтика романов Дж. Фаулза.
109. Постмодернистский роман Великобритании (П. Акройд, Дж. Барнс, Э. Берджесс и др.).
110. Английский философский роман после 1945 г. (У. Холдинг, А. Мердок).
111. «Южная школа» в послевоенной литературе США (Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера, новеллистика Ф. О'Коннор).
112. Нравственная проблематика романов Р.П. Уоррена.
113. Проза и драматургия Т. Уайлдера.
114. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера.
115. Послевоенная американская драма (Т. Уильямс, А. Миллер, Э. Олби).
116. Художественное своеобразие романов Дж. Апдайка.
117. Особенности поэтики романов Дж. Хеллера, К. Воннегута.
118. Документальная проза Т. Капоте и Н. Мейлера.
119. Нравственный пафос романов Дж. Гарднера.
120. Многокультурные современные США. Роман Т. Моррисон «Любимая».
121. Писатели школы «черного юмора».
122. Феномен «битничества» в литературе США (Дж. Керуак, А. Гинсберг, У. Берроуз).
123. Своеобразие идейно-тематического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы.
124. Позднее творчество Т. Манна («Доктор Фаустус»).
125. Тема «непреодоленного прошлого» в прозе Г. Белля.
126. Идеино-художественные особенности творчества Г. Грасса.
127. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г.Э. Носсака.
128. Немецкоязычная литература Австрии и Швейцарии после 1945 г.
129. Творчество М. Фриша.
130. Драматургия Ф. Дюрренматта.
131. Немецкоязычный постмодернистский роман (П. Зюскинд).
132. Художественное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.
133. Интеллектуальная проза Латинской Америки (Х.Л. Борхес, Х. Кортасар).
134. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
135. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.

VII. Критерии оценки на вступительных испытаниях

Критерии	Оценка			
	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Поступающий в аспирантуру знает литературоведческую терминологию и умеет анализировать тексты разных литературных методов и направлений в диахроническом и синхроническом аспектах, владеет основными методами исследования художественного произведения на языке оригинала, применяет полученные знания для обоснования собственной исследовательской позиции.	<u>81-100</u> <u>БАЛЛОВ</u>			
Поступающий в аспирантуру знает базовую систему литературоведческой терминологии, основные характеристики литературных школ, методов и направлений, умеет производить целостный анализ художественного текста		<u>66-80</u> <u>БАЛЛОВ</u>		
Поступающий в аспирантуру в основном знает базовую литературоведческую терминологию, основные особенности некоторых литературных методов и направлений, умеет выделять жанровые и композиционные особенности художественного текста, не в полной мере владеет навыками научной коммуникации.			<u>51-65</u> <u>БАЛЛОВ</u>	
Поступающий в аспирантуру не владеет базовыми знаниями по курсу, отраженными в списке контрольных вопросов, не владеет навыками научной коммуникации.				<u>50 и</u> <u>МЕНЕЕ</u> <u>БАЛЛОВ</u>

Образец билета

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГАОУ ВО МГПУ)
Институт иностранных языков

Кафедра английской филологии

**Вступительный экзамен в аспирантуру
по направленности (профилю) подготовки
5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)**

Экзаменационный билет № 1

1. Лирические жанры в литературе английского романтизма.
2. Нравственный пафос романов Дж. Гарднера.
3. Собеседование по предполагаемой теме исследования (или по содержанию опубликованных поступающим статей).

Экзаменационный билет утвержден на заседании кафедры, протокол № 8 от 11.02.2022 г.

Заведующий кафедрой

К.М. Баранова