

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕ-
ДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20.04.2022 года № 131

О присуждении **Балдину Дмитрию Сергеевичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Социально-культурные условия воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки»** по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности принята к защите 11 февраля 2022 г. (протокол заседания №115) диссертационным советом Д 850.007.13, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета от №803/ик от 29 июня 2016 г.).

Соискатель **Балдин Дмитрий Сергеевич**, 1 февраля 1984 года рождения, в 2008 году окончил ФГКВОУ ВО «Военный университет» Министерства обороны по специальности «Дирижирование». С 2013 года являлся соискателем для подготовки кандидатской диссертации по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности в ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Удостоверения о сдаче кандидатских экзаменов выданы 13 сентября 2021 г.

В период работы над диссертацией и по настоящее время является сотрудником ФГКВОУ ВО «Академия ФСО России», руководит штатным оркестром.

Диссертация выполнена на кафедре социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный руководитель:

Якушкина Галина Владиславовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-культурной деятельности, профессор кафедры народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры».

Официальные оппоненты:

Литвак Римма Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и этнокультурного образования ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»,

Герасимова Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент, старший преподаватель кафедры педагогики ФГКВООУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина», г. Тамбов, в своем положительном отзыве, подготовленном Мурзиной Ольгой Борисовной, кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры культуроведения и социокультурных проектов, подписанном Долженковой Мариной Игоревной, доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой культуроведения и социокультурных проектов, утвержденном Юриной Еленой Александровной, доктором экономических наук, профессором, проректором по научной работе, указала, что диссертация Балдина Д.С. является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы и характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью. Диссертационная работа Балдина Д.С. имеет важное значение для развития теории, методики и организации социально-культурной деятельности и отвечает требованиям пп. 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 14 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. Научные работы выполнены в рамках диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций автора составляет 4,85 п.л.

Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Балдин, Д.С. Критерии реализации воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки: личностно-деятельностный подход / Д.С. Балдин // Образование и общество. – Орёл, 2017. – № 1 (102). – С. 48–51. (0,4 п. л.).

2. Балдин, Д.С. Модель реализации педагогического потенциала духовой оркестровой музыки в процессе социально-культурного воспитания студенческой молодёжи / Д.С. Балдин // Образование и общество. – Орёл, 2019. – № 3 (116). – С. 57–63. (0,75 п. л.).

3. Балдин, Д.С. Становление категории социально-культурного воспитания молодёжи в отечественной педагогике / Д.С. Балдин, Г.В. Якушкина // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2020. – № 2. – С. 135–141. (0,75 п. л.).

4. Балдин, Д.С. Анализ социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи в процессе освоения духовой оркестровой музыки / Д.С. Балдин // Электронный научно-методический журнал «Бюллетень Международного Центра "Искусство и образование"». – Москва, 2021. – № 4. – С. 260–273. (0,6 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы от:

1. Сукало Александра Александровича, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры социально-культурной деятельности Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Отзыв положительный, содержит замечание о том, что в названии темы несколько сужено проблемное поле исследования. Фактически в диссертации речь идет об использовании средств музыкального искусства. Очевидно, автор проявил вполне объяснимую скромность и стремление остаться в строгих рамках проводимого эксперимента.

2. Терехова Павла Петровича, доктора педагогических наук, профессора, профессора кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».

Отзыв положительный, содержит вопрос о том, каковы перспективные задачи дальнейших исследований в области социально-культурной деятельности по рассматриваемой проблеме?

3. Акуниной Юлии Аркадьевны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

Отзыв положительный, содержит замечание, требующее уточнения: почему в диссертации в качестве средства воспитания студенческой молодёжи приоритет отдан именно духовой оркестровой музыке, а не какой-либо другой, например, симфонической?

4. Мельника Михаила Александровича, кандидата педагогических наук, преподавателя (руководителя дисциплины) отдельной дисциплины Московского военно-музыкального училища имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова.

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

5. Толмачевой Этери Георгиевны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры фортепиано ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Отзыв положительный, вопросов не содержит.

Во всех отзывах, поступивших на автореферат, отмечается актуальность и научная новизна работы, ее теоретическая и практическая ценность, соответствие диссертационного исследования требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» Министерства образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и то, что его автор Балдин Д.С. заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научными работами в области социально-культурной деятельности, что обуславливает компетентность в определении научной ценности и практической значимости диссертационного исследования по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработаны концептуальные идеи воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки как целенаправленного процесса формирования социально-культурных качеств личности на основе комплексного, активного и интерактивного освоения информационно-просветительного, культурно-творческого, социально-коммуникативного и рекреационного потенциала музыкальных произведений и форм творческой деятельности с участием духовых оркестров;

введена в научный оборот совокупность социально-культурных условий, обеспечивающих поддержку и повышение уровня формирования компонентов (культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного) воспитания личности в процессе освоения духовой оркестровой музыки посредством культурно-личностного развития и активного социально-культурного взаимодействия студентов разных вузов, их совместной проектной и художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров.

доказана эффективность модели воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, которая включает целевой, содержательно-

концептуальный, организационно-процессуальный и критериально-результативный компоненты, основывается на принципах, функциях, формах и технологиях социально-культурной деятельности, реализуемой во взаимодействии с духовными оркестровыми коллективами;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны закономерности, которые расширяют представления о содержании и способах воспитания студенческой молодёжи и его специфике на основе педагогических возможностей духовой оркестровой музыки;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов исследования по изучению воспитательного потенциала духовой оркестровой музыки, компоненты которого реализуются через социально-культурные функции деятельности духовых оркестров;

раскрыта эффективность применения комплекса социально-культурных условий, обеспечивающих результативность воспитания на базе освоения студенческой молодёжью нравственно-эстетических и национально-культурных ценностей, транслируемых духовой оркестровой музыкой, за счёт социального взаимодействия и культурной самореализации личности в процессе коллективной художественно-творческой деятельности с участием духовых оркестров;

изучены личностно-деятельностные концепции воспитания, образования и развития личности, на основе которых обоснован и разработан критериальный аппарат, позволяющий выявлять у студенческой молодёжи высокий, средний и низкий уровни сформированности культурно-образовательного, эмоционально-ценностного, коммуникативного, творческо-деятельностного компонентов воспитания личности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены социально-культурные условия, обеспечивающие повышение эффективности процесса воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки за счёт формирования интерактивной культурно развивающей среды в процессе социального взаимодействия и организации художественно-творческой деятельности студентов разных вузов;

разработана и внедрена педагогическая программа воспитания «Когда играет духовой оркестр...», которая обеспечивает научно-методическое сопровождение процесса организации воспитательной работы со студенческой молодёжью, обучающейся в вузах разного профиля;

создан диагностический инструментарий, позволяющий оценивать и корректировать воспитательные воздействия на молодых людей, а также их социально-культурное взаимодействие и индивидуально-творческое развитие личности в ходе

вводного, основного и итогового этапов педагогической деятельности по воспитанию студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию форм и методов воспитания студенческой молодёжи во внеучебной деятельности посредством педагогических возможностей духовой оркестровой музыки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

для экспериментальных работ по применению духовой оркестровой музыки как средства воспитания студенческой молодёжи показана воспроизводимость результатов исследования в различных условиях;

теория построена на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на анализе педагогической практики и обобщении передового опыта в области применения социально-культурных условий воспитания студенческой молодёжи, направленных на повышение уровня сформированности социально-культурных качеств личности;

использована совокупность взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и логике исследования; репрезентативная выборка респондентов и экспериментальная база исследования.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования; непосредственном участии в получении исходных данных, теоретической разработке основной концептуальной идеи и положений, их экспериментальной апробации; обработке и интерпретации экспериментальных данных; апробации результатов исследования на международных и всероссийских конференциях; подготовке и проведении социально-культурных проектов и культурно-досуговых мероприятий; подготовке публикаций по выполненной работе. Исследование является результатом научно-педагогической и практической деятельности автора в воспитательной работе в системе высшего образования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Балдин Д.С. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию по социально-культурным условиям воспитания студенческой молодёжи средствами духовой оркестровой музыки.

На заседании 20 апреля 2022 г. диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний присудить Балдину Д.С. ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой

диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 19, против - 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

20 апреля 2022 г.



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова