



Арт-портал: не только галерея.
Ресурс в помощь художественному
образованию



21.04.2022

14.00 МСК

ART PORTAL

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

<http://art.biblioclub.ru>

Арт-Портал – это

Более **65000** изображений

Более **7000** авторов

Более **3000** музеев

Интерактивность и мультимедиа

- **Галереи изображений**
- **Слайдеры**
- **Оси времени**
- **Видео**
- **Интерактивные путешествия**

[расширенный поиск](#)



[Вход / Регистрация](#)



[АРТ-учебник](#)

[Авторы](#)

[Страны](#)

[Жанры](#)

[Эпохи и Стили](#)

[Артотека](#)

Просмотр иллюстрации с увеличением



Биография

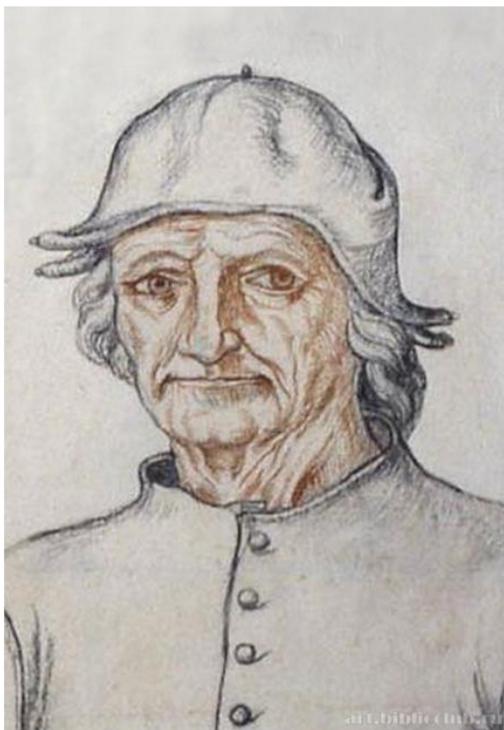
Иероним Босх

Босх, Иероним (1450-1516) — нидерландский художник, представитель Северного Возрождения.

Иероним Босх – это псевдоним Иеронима Антониссена ван Акена, появившегося на свет около 1450 года в одном из крупнейших городов герцогства Брабант – Хертогенбосе. Иероним принадлежал к известной художественной династии ван Акенов, по-видимому происходившей из немецкого города Аахена. О ранних шагах художника известно крайне мало. Предполагается, что его обучение ремеслу живописи происходило в семейной мастерской под присмотром отца. Примерно в 1480 году Иероним вступил в брак с некой Алейт ван ден Мервене. Ее знатная и богатая семья занимала почетное место в Братстве Богоматери, членами которого являлись влиятельнейшие граждане Хертогенбос. В скором времени и сам художник вступил в это религиозное общество и по заказу ордена оформлял праздничные шествия и обрядовые таинства, создавал алтари для капеллы Братства в соборе Святого Иоанна. Возможно, в это время мастер и взял псевдоним "Босх", который происходил от части названия родного города. На этот шаг его могло натолкнуть желание не быть просто еще одним из династии Акенов, но занять собственное место в обществе.

Художественное своеобразие Босха выбивается из общего строя живописной манеры нидерландских мастеров периода Северного Возрождения. Его произведения обладали невиданной эмоциональной убедительностью. Часто автор изображал вместо реального мира воображаемый, порожденный его яркой фантазией. Его образы на картинах соединяют в себе ужасные муки ада и чарующую красоту райской жизни, они лишены телесности, бесплотные фигуры-фантомы не имеют собственного веса. Страшные кривляющиеся монстры, ужасающие и в тоже время смешные, становятся главными персонажами работ художника. Также картины наполнены скрытыми символами и смыслами, как философскими так и религиозными, что делает неоднозначным идейное трактование работ Босха и вызывает споры культурологов на данные темы на протяжении столетий.

Основную часть творчества Босха занимают большие алтарные триптихи, а вообще же известно около двадцати пяти произведений, подписанных именем Иеронима Босха, но лишь девять из них однозначно признаются созданными им лично. Это "Семь смертных грехов и "четыре последних вещи" (1475–1480, Музей Прадо, Мадрид), "Святой Иоанн на Патмосе" (около 1504, Картинная галерея Музея Далем, Берлин), "Святой Христофор" (1504–1505, Музей Бойманс-ван



Информация о музее

Название: Галерея Тейт

Местонахождение: Millbank, SW1 P4RG, Лондон

Год основания: 1897

Официальный сайт: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-britain>

Основанная британским промышленным магнатом сэром Генри Тейтом, галерея его имени сегодня является крупнейшим английским музеем живописи. Его история началась с личной художественной коллекции Генри Тейта, которую он передал государству с условием, что она будет выставляться в специально построенном по его заказу здании, спроектированном архитектором Сиднеем Смитом и открытом в 1897 году, которое сегодня носит название Тейт Британия. С годами собрание Тейт разрасталось и пополнилось работами как старых и новых английских мастеров, а также современными европейскими произведениями искусства. В конце XX века обширная коллекция перестала уместаться в одном здании и правление музея инициировало возведение новых корпусов, чтобы иметь возможность выставить все имеющиеся у них шедевры. Благодаря этому появились галерея Клор, в которой разместилось собрание работ великого Уильяма Тернера, и галерея Тейт Модерн, включившая в себя живопись с начала XX века и до наших дней. Также филиалы музея есть в городах Сент-Айвсе и Ливерпуле. В XXI веке потрясающая коллекция Тейта может похвастаться наличием у себя в собрании работ таких мастеров, как Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Уильям Блейк, Джон Констебл, Джон Эверетт Милле, Пьер Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Пабло Пикассо, Анри Матисса, Сальвадор Дали, Рене Магритт и многих-многих других выдающихся представителей мира искусства.

Читать полностью →

Другие произведения искусства музея:



Еще >

Основные стили

Авангардизм

[Информация о стиле](#)



Академизм

[Информация о стиле](#)



Барокко

[Информация о стиле](#)



Высокое Возрождение

[Информация о стиле](#)





Академизм



Стиль в скульптуре



Стиль в живописи



Авторы стиля



Академизм в европейском изобразительном искусстве – больше, чем просто направление, пусть даже и не терявшее актуальности около трех столетий. За время своего существования академизм превратился в особую систему видения искусства и представлений о нем.

Истоки академизма лежат, как можно догадаться по самому названию направления, в феномене художественных академий, возникших в странах Европы в XVII–XVIII веках и предоставивших возможность систематического профессионального образования для художников. Первая академия была создана в Болонье силами братьев Карраччи в 1582 году. Художники Лодовико, Агостино и Аннибале впервые организовали систему обучения художников, вышедшую за пределы традиционных мастерских, где подмастерья набирались опыта, оказывая разнообразную помощь зрелому художнику или скульптору. В «Академии направленных на истинный путь» братьев Карраччи все было устроено иначе. Прежде всего Карраччи установили эталон – идеал, к которому следовало стремиться каждому будущему художнику, и идеалом этим было объявлено искусство античности, а максимально близким к едва ли достижимому совершенству считалось творчество мастеров Высокого Возрождения. Братья были решительно настроены против маньеризма, волна которого прокатилась по всей Италии на закате эпохи Возрождения. В своей академии они убежденно продвигали идею о том, что величайшая красота и гармония в искусстве уже были достигнуты в эпоху классической античности, и законы этой красоты, единой для всех, должны тщательно изучаться и служить непререкаемым образцом для новых поколений художников. Так впервые была создана система художественного образования, в которой практические курсы – рисунок, основы перспективы – соседствовали с теоретическими – изучение античной мифологии, классической литературы и библейских сюжетов.

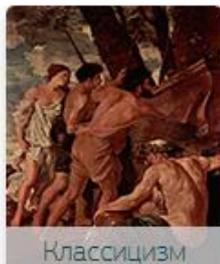
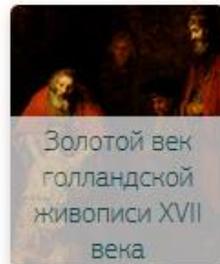


Академизм

Арт-учебник

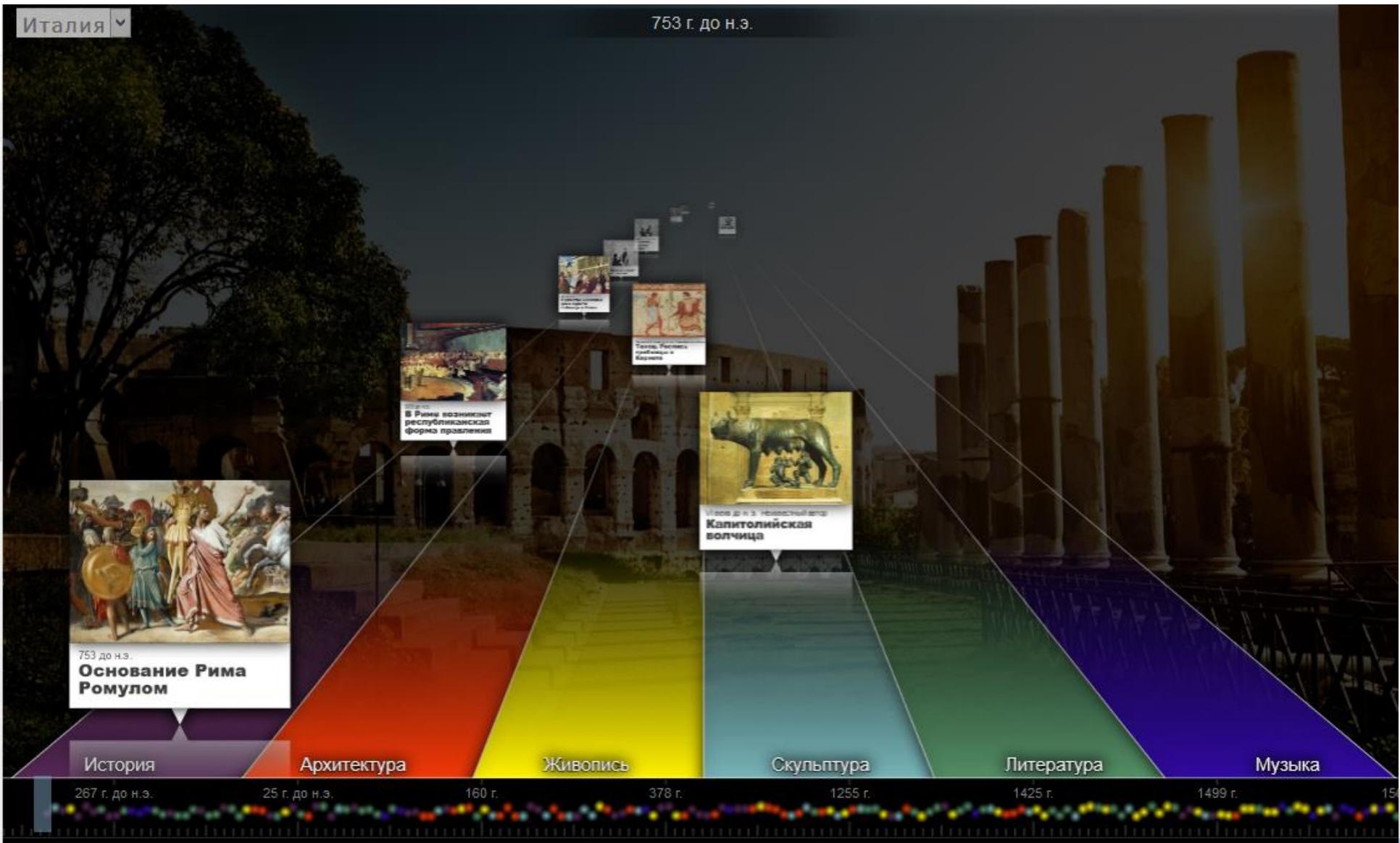
Предлагаем Вашему вниманию информационный модуль Арт-портала «Мировая художественная культура» – Арт-Учебник. В этом новом проекте мы собрали все самое интересное, чтобы вы легко и увлекательно смогли познакомиться с самыми важными явлениями в мире искусства. Наши авторы простым и доступным языком рассказывают о таких емких понятиях как художественные стили и направления; об их возникновении, развитии, о великих мастерах, творивших в данных стилях, о величайших шедеврах, созданных в ту или иную эпоху. В отдельный раздел Арт-Учебника вынесены биографии выдающихся мастеров живописи, скульптуры и архитектуры, которые расскажут об их жизни и периодах творчества. Помогут понять, что оказывало влияние на их становление и развитие художественного таланта. Другой информационный блок посвящен музеям мира. Здесь вы сможете познакомиться с историей создания коллекции того или иного музея, узнать интересные подробности о меценатах, шедеврах, художниках и многое другое.

СТИЛИ





Лента времени «Арт-хронограф»





Лента времени «Арт-хронограф»



Корона из Пинежского уезда Архангельской губернии

Основная информация

Дата: начало 19 века

Страна: Россия

Материалы: стекло, металл, хлопок, перламутр

История владения: Коллекция костюмов музея Бруклина в Музее искусств Метрополитен, Музей Бруклинского музея, 2009; Дар миссис Эдвард С. Харкнесс в память о ее матери, Элизабет Гринман Стиллман, 1931

Сейчас находится

📍 Музей Бруклина с 2009 года

История экспоната

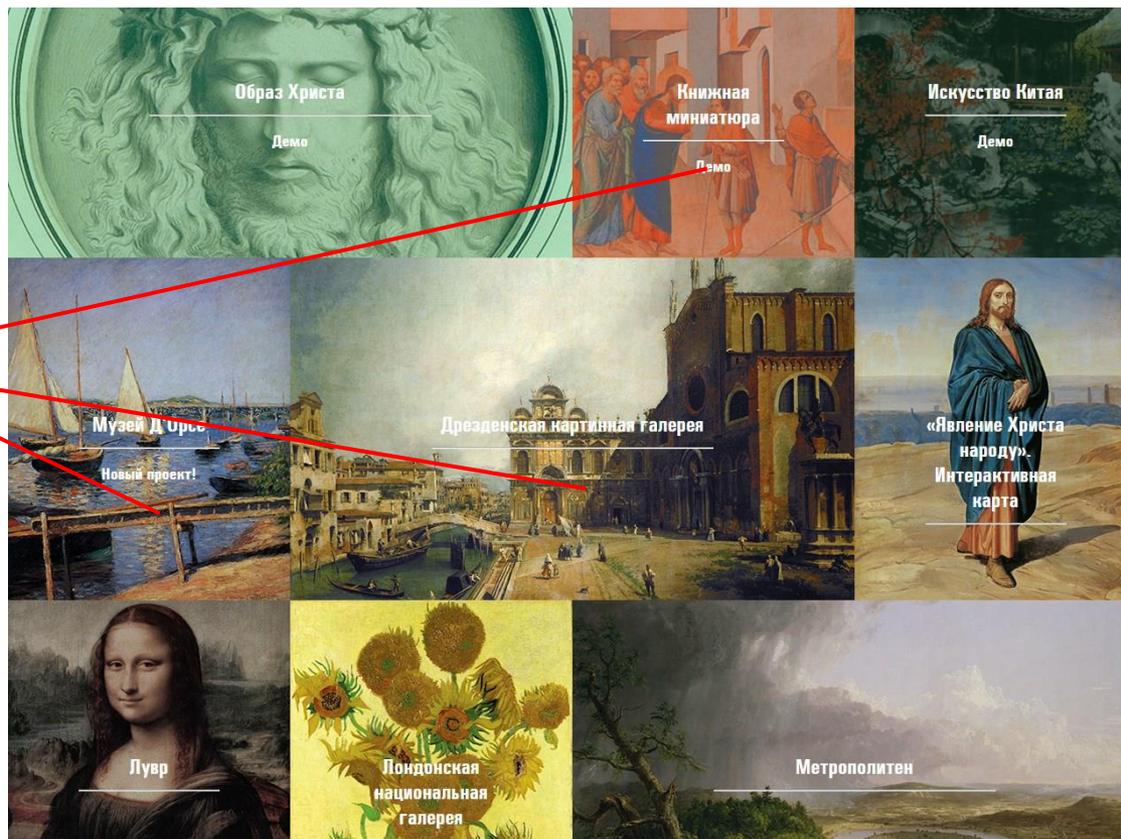
Этот объект из коллекции Натальи де Шабельский (1841-1905), русской дворянки, вынужденной сохранить то, что она воспринимала как исчезающие традиции народного искусства ее родной страны. Много путешествуя по всей России, она собрала много прекрасных примеров текстильного искусства богатого крестьянского класса. С 1870-х годов до переезда во Францию в 1902 году Шабельский собрал большую коллекцию затейливо вышитых ручных бытовых текстильных изделий и роскошных праздничных изделий с богатым украшением и сложными мотивами. В холдингах Музея Бруклина есть много прекрасных примеров, включая большинство предметов одежды. Часть коллекции Шабельского также размещается в Музее изобразительных искусств, Бостоне, художественном музее Кливленда и Русском этнографическом музее в Санкт-Петербурге.

Головные уборы или кокошники имели наибольшее изобилие орнамента любого типа одежды в России. Они чаще всего изготавливались из дамасской ткани с позолоченными металлическими нитками или бархатом с золотой вышивкой. Богатый крестьянский класс часто украшал своих кокошников жемчугом и драгоценными камнями. Их декоративные элементы были репрезентативными для регионов, в которых они были сделаны. Те из Севера были украшены речными жемчужинами, которые были многочисленны в этом районе, а гусиные пушистые и шерстяные вышивки были более популярными на Юге. Головные уборы, которые носят девушки, выставили свои волосы, считающиеся призовыми призами в русской культуре.



Артотека – отдельный раздел арт-портала

Обложки проектов

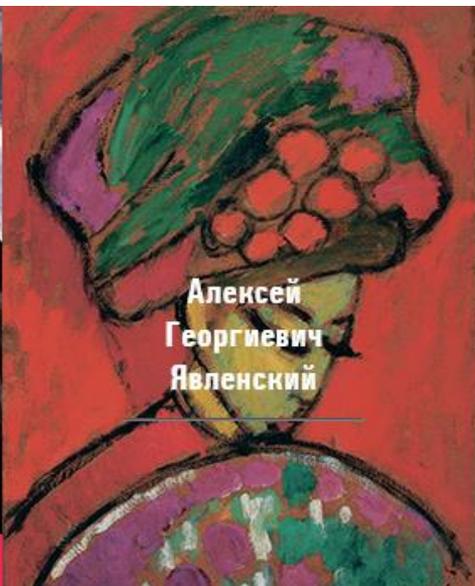




NEW

Эль Греко

НОВЫЙ ПРОЕКТ



Алексей
Георгиевич
Явленский



Лондонская школа



Иван Иванович
Шишкин

Демо



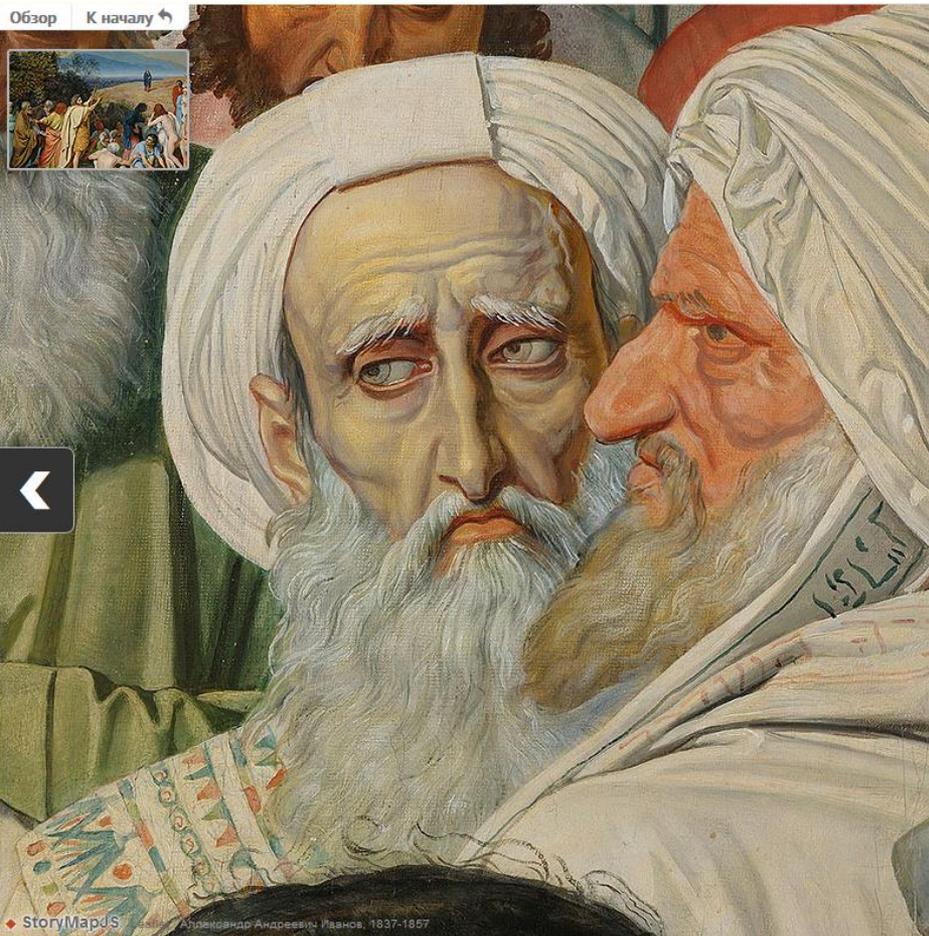
"Последний день Помпеи"
Интерактивная карта

Демо



Художественное
объединение
«Бубновый
валет»

Демо



А. Иванов

ФАРИСЕЙ В ЧАЛМЕ

Две головы. Этюд для головы фарисея в чалме. Вторая половина 1830-х – 1840-е



УШИ И НОЖ

Группа погибших душ погребена под парой огромных ушей с ножом, зажатом между ними. Армия наступает по направлению к этой огромной бессмысленной конструкции. Уши напоминают зловещую военную машину, однако узнаваемо и её сходство с мужским половым органом. Из пронзённых стрелой ушей сочится кровь.

Во времена Босха ножи использовались не только как столовые приборы, но и в качестве оружия на войне. На ноже изображён символ похожий на букву «В», или «М» лежащую на боку. В работах живописца этот образ присутствует постоянно. Босх любил включать в свои произведения знакомые ему предметы. В 15-м и 16-м веках Хертогенбос славился производством ножей, которые экспортировались, в частности, в Испанию и Скандинавию. При проведении археологических раскопок в городе были найдены ножи с таким же символом на лезвиях.

На картине мы видим нож, который в средние века мог бы быть использован для чистки картошки, но... им также можно было отрезать уши. Телесные наказания были в те годы обычным явлением, а такой их вид как отрубание ушей применялся к неисправимым ворам.



Арт-библиотека

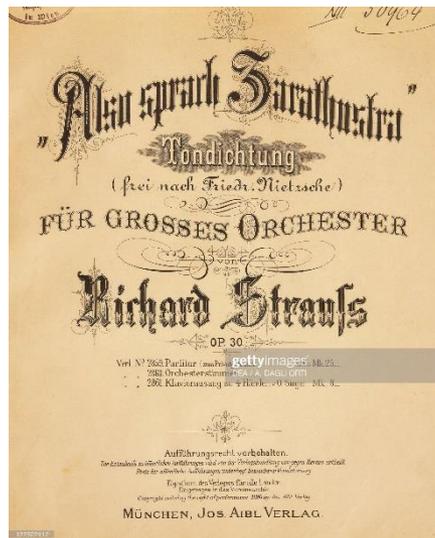
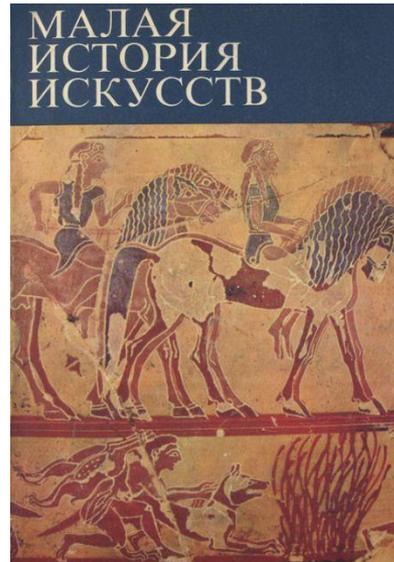
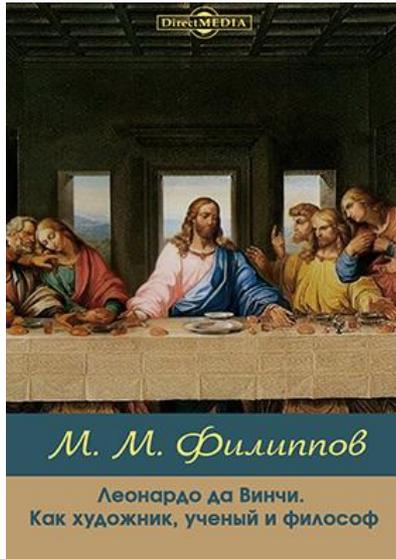
Арт-Библиотека – новый уникальный проект Арт-Портала «Мировая художественная культура».

В настоящее время в нашей библиотеке представлено более 3000 книг, посвященных разным вопросам и аспектам искусства.





Арт-библиотека





Арт-библиотека. Раздел каталога

[Главная](#) | [Графика](#) |

ГРАФИКА

КНИГ В РАЗДЕЛЕ: 76

СОТИРОВАТЬ ПО: [НАЗВАНИЮ](#) [АВТОРУ](#) [ГОДУ](#)

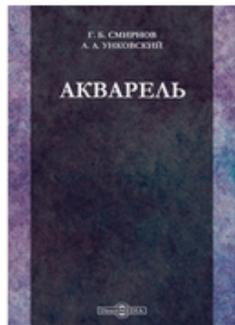
[Скачать список в XLS](#)



"Во сне я видел Пушкина.." А.С. Пушкин в рисунках и эссе Н.В. Кузьмина: художественная литература

Автор: Кузьмин М. Н.

Издание:2012



Акварель

Автор: Смирнов Г. Б., Унковский А. А.

Издание:1964



Александр Иванов. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк



ЧИТАТЬ

Графика натюрморта

Дисциплина: Информационные технологии / Композиция / Рисунок / Техники изобразительного искусства

Жанр: Учебники и учебные пособия для вузов

Издание: Москва: Владос, 2014

Объем (стр): 304

ISBN: 978-5-691-01629-5

УДК: 75.049.6(075.8)

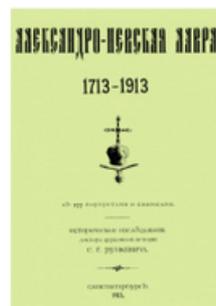
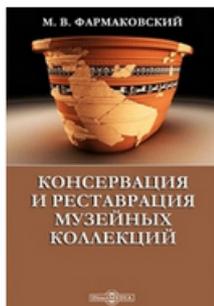
ББК: 85.147.7я73-1

[Аннотация](#) / [Содержание](#)

В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики изображения графического натюрморта применительно к задачам обучения художников декоративно-прикладного искусства. Богатый иллюстративный материал демонстрирует разнообразную технику изображения различных типов натюрмортов.

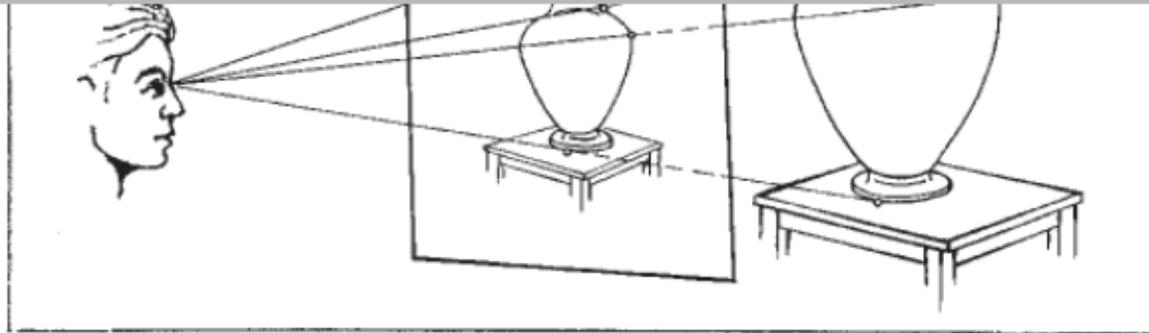
Адресовано студентам высших учебных заведений, готовящих художников для сферы декоративно-прикладного искусства, может быть полезно учащимся средних художественных заведений, а так же всем, кто интересуется искусством.

Вы недавно смотрели:

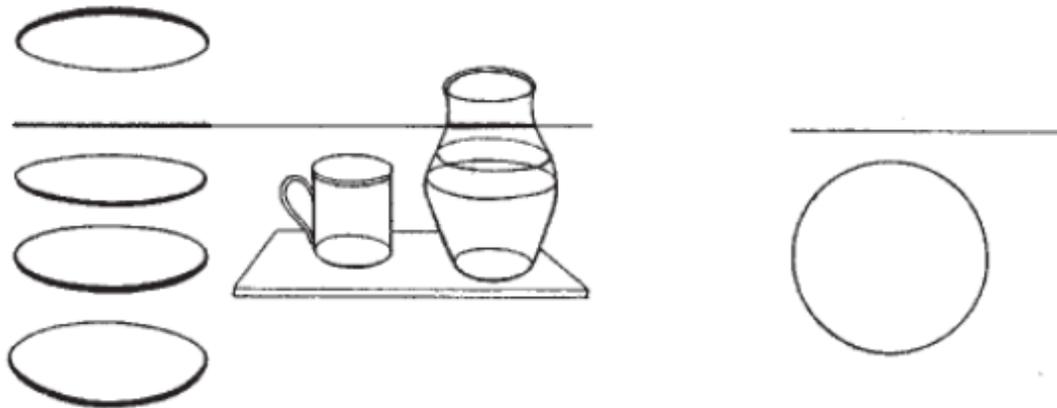




Арт-библиотека. Читалка



б



в

Рис. 3. Схемы построения предметов в линейной перспективе:
а — А. Дюрер. Рисунок, иллюстрирующий метод построения перспективных изображений;
б — изображение вазы в перспективе на прозрачной плоскости;
в — перспектива круга



Вебинары по искусству

ART-PORTAL
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

расширенный поиск



А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я



1 век до н.э. | 2 век до н.э. | 3 век до н.э. | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | XIII | XIV | XV | X



Вебинары по искусству

Дорогие друзья!

Все представленные здесь вебинары бесплатны и подойдут для просмотра широкой аудитории. Мы уверены, что каждый сможет почерпнуть в них что-то новое, расширить свои познания.

Чтобы вы не упустили очередной вебинар, мы предоставляем вам возможность узнать о нем заранее из представленного расписания арт-вебинаров на год. Расписание может обновляться!

Все участники вебинаров получают от компании «Директ-Медиа» бесплатный именной электронный [сертификат!](#)

Для тех, кто не может или не успел записаться на очередное онлайн мероприятие, мы размещаем ролики с уже пройденными вебинарами.



«Апологеты бессознательного». Реальность и тайна в творчестве Макса Эрнста

Вебинар «Апологеты бессознательного». Реальность и тайна в творчестве Макса Эрнста состоялся 18.06.2019
Ведущая вебинара: Марина Пивень, кандидат искусствоведения Имя Макса Эрнста (1891-1976) неразрывно связано с развитием важнейших художественных центров мирового значения (Германия, Франция, США), с рождением и становлением целой плеяды авангардных направлений XX века, отвечавших на потребности обновления содержания и форм искусства. Интерпретируя работы Эрнста, исследователи видят главный источник их образности в теории психоанализа. Такую трактовку поддерживал и сам художник в автобиографических сочинениях, а мифологизация собственной жизни и творчества стала еще одной гранью его таланта. Редкий художественный дар, глубина воображения, творческая смелость и изобретательность,

https://art.biblioclub.ru/index.php?page=art_video

острое чувство времени, сравнимое с пророческим даром и тонкая ирония определили место Макса Эрнста в ряду крупнейших мастеров XX века. Проект «Директ-Академия» — бесплатные вебинары от компании «Директ-Медиа»: <http://directacademy.ru/>



ВМЕСТО ДЮЖИНЫ ЭБС!
Университетская библиотека онлайн
Спасибо за внимание!

ООО «Директ-Медиа»

Каллиников Павел

☎ +7 (903) 546-81-84 моб

✉ umc@directmedia.ru

🌐 www.biblioclub.ru

🌐 <https://www.facebook.com/biblioclub.ru>



www.biblioclub.ru