

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОУД.02 Литература

Специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Москва
2021

1. **Наименование дисциплины:** БОУД.02 Литература

2. **Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

| Наименование образовательного результата | Поэтапные результаты освоения дисциплины | Оценочные средства |
|---|--|--|
| <p>личностные:</p> <p>ОРЛ 1 - российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>ОРЛ 2- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>ОРЛ 3 - готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>ОРЛ 4- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ОРЛ 5 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с</p> | <p>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</p> <p>знает:</p> <p>- Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>- А.С. Пушкин Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>- М.Ю. Лермонтов Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество.</p> | <p>Устный опрос, реферат / доклад / сообщение/эссе, письменный тест, контрольная работа,</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>ОРЛ 6 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>ОРЛ 7 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>ОРЛ 8 - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>ОРЛ 9- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ОРЛ 10 - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>ОРЛ 11 - принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом</p> | <p>Трагизм любовной лирики Лермонтова. Н.В. Гоголь Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) – Принимать участие в беседе – Отвечать на вопросы – Комментировать прочитанное – Анализировать текст художественного произведения – Составлять сообщение по теме – Выступать с докладом – Участвовать в работе семинара – Выразительно читать стихотворение наизусть – Конспектировать лекции учителя, главы учебника – Писать сочинение – Создавать презентации – Владеть навыками авторедактирования – Владеть навыками самооценивания и взаимооценивания | |
| <p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> | | |
| | <p>Знает:</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.(И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А.</p> | <p>Устный опрос, реферат/доклад /сообщение /эссе, письменный тест, контрольная работа,</p> |

самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

ОРЛ 12 - бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

ОРЛ 13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

ОРЛ 14 - сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

ОРЛ 15 - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметные (ОРМ):

ОРМ 1 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Умеет:

- Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники)
- Принимать участие в беседе
- Отвечать на вопросы
- Комментировать прочитанное
- Анализировать текст художественного произведения
- Составлять сообщение по теме
- Выступать с докладом
- Участвовать в работе семинара
- Конспектировать лекции учителя, главы учебника
- Писать сочинение
- Создавать презентации

| | | |
|---|--|---|
| <p>ОРМ 2 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Владеть навыками авторедактирования – Владеть навыками самооценивания и взаимооценивания | |
| <p>ОРМ 3 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>ОРМ 4 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>ОРМ 5 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>ОРМ 6 - умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> | <p>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. – Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). – Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. – Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. – Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. – Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства | <p>Устный опрос, реферат /доклад /сообщение/эссе, письменный тест, контрольная работа, текущая аттестация</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>ОРМ 7 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>ОРМ 8 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>ОРМ 9 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> | <p>лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; – извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; – познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение) | |
| Раздел 4. Литература первой половины XX века | | |
| <p>предметные (ОРП):</p> <p>ОРП 6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>ОРП 7- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>ОРП 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>ОРП 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). – Особенности развития литературы 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. | <p>Устный опрос, реферат /доклад /сообщение/эссе, письменный тест, контрольная работа,</p> |

эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

ОП 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

- Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.
- Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль И др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

Умеет:

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) – Принимать участие в беседе – Отвечать на вопросы – Комментировать прочитанное – Анализировать текст художественного произведения – Составлять сообщение по теме – Выступать с докладом – Участвовать в работе семинара – Выразительно читать стихотворение наизусть – Конспектировать лекции учителя, главы учебника – Писать сочинение – Создавать презентации – Владеть навыками авторедактирования – Владеть навыками самооценивания и взаимооценивания | |
| Раздел 5. Литература второй половины XX века | | |
| | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. – Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая | <p>Устный опрос, реферат / доклад /сообщение /эссе, письменный тест, контрольная работа,</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | <p>волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г. Владимова.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) – Принимать участие в беседе – Отвечать на вопросы – Комментировать прочитанное – Анализировать текст художественного произведения – Составлять сообщение по теме – Выступать с докладом – Участвовать в работе семинара – Выразительно читать стихотворение наизусть – Конспектировать лекции учителя, главы учебника – Писать сочинение – Создавать презентации – Владеть навыками авторедактирования – Владеть навыками самооценивания и взаимооценивания | |
| Раздел 6. Литература начала XXI века | | |
| | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Особенности новейшей литературы. Жанры, авторы – Особенность современной русской литературы разнообразие форм, смешение и перемешивание жанров и стилей, реанимация многих жанров. Возрождение авантюрного романа. Черта современного литературного пространства - размывание границ между элитарной и массовой | <p>Устный опрос, реферат/доклад/сообщение/эссе, письменный тест, контрольная работа, Дифференцированный зачёт</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>литературой. Новейшая литература — это литература авторских художественных моделей.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Социокультурные факторы, повлиявшие на формирование и развития современной литературы Особенности влияния литературы на формирование социокультурного пространства современного общества. Общие принципы взаимодействия литературы и социума <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники) – Принимать участие в беседе – Отвечать на вопросы – Комментировать прочитанное – Анализировать текст художественного произведения – Составлять сообщение по теме – Выступать с докладом – Участвовать в работе семинара – Выразительно читать стихотворение наизусть – Конспектировать лекции учителя, главы учебника – Писать сочинение – Создавать презентации – Владеть навыками авторедактирования – Владеть навыками самооценивания и взаимооценивания | |
| <p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине: 1 семестр – текущая аттестация 2 семестр - Дифференцированный зачет</p> | | |

3. Методические материалы, определяющие процедуры и критерии оценивания. Текущий контроль успеваемости

Типовые задания для оценочного средства – устный опрос

- 1) Назовите основные этапы творчества великого русского поэта А.С. Пушкина
- 2) Назовите произведения А.С. Пушкина, изученные в школе
- 3) Какие крылатые фразы вы запомнили из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
- 4) Определите основную тему и главную проблему поэмы «Медный всадник»
- 5) Дайте характеристику героям поэмы «Медный всадник»

| Критерии | Показатели | Баллы |
|---|--|-----------------|
| Степень раскрытия вопроса | – соответствие ответов заданным вопросам; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 2 балла |
| Обоснованность выбора литературы | – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал | 1 балл |
| Участие в обсуждении проблемы по тематике практического занятия | –самостоятельность суждений; – соответствие содержания выступления обсуждаемой проблеме; – умение систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 2 балла |
| Итого | | 5 баллов |

Типовые задания для оценочного средства –эссе

Выберите из списка высказываний одно, которое станет темой вашего эссе. Выразите свою точку зрения по отношению к предлагаемому высказыванию:

- 1) Как Вы понимаете слова А. П. Чехова: «Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть»?
- 2) Общество для человека, или человек для общества?
- 3) Смелость – это преодоленная трусость
- 4) Всегда ли цель оправдывает средства?
- 5) Когда возникает выбор между верностью и изменой?
- 6) Может ли верность принести человеку разочарование?
- 7) В чем может скрываться причина измены?
- 8) К чему приводит отсутствие цели в жизни?
- 9) Существуют ли недостижимые цели?

- 10) Можно ли идти к цели любым путем?
- 11) Как Вы понимаете фразу «Смелость города берет»?
- 12) Смелость и трусость в любви
- 13) Когда проявляется истинная смелость?
- 14) Общество правит людьми
- 15) Нужны ли обществу лидеры?
- 16) Как общество влияет на человека?
- 17) Чем опасно равнодушие?
- 18) Можно ли оправдать равнодушие?
- 19) Какого человека можно назвать отзывчивым?

| Критерии | Показатели | Баллы |
|--|--|-----------------|
| Актуальность проблемы и ее понимание автором | – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений | 1 балл |
| Степень раскрытия сущности проблемы | – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 2 балла |
| Обоснованность выбора литературы | – круг, полнота использования источников по проблеме | 1 балл |
| Соблюдение требований к оформлению | – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – соблюдение требований к оформлению и объему реферата | 1 балл |
| Итого | | 5 баллов |

Типовые задания для оценочного средства – письменный тест

1. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:
 - 1) Классицизм
 - 2) Реализм
 - 3) Романтизм
 - 4) Сентиментализм
2. Какому сословию принадлежит Обломов:
 - 1) Купец
 - 2) Разночинец
 - 3) Помещик
 - 4) Мещанин

3. Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:

- 1) «Детство»
- 2) » Воскресенье»
- 3) «Плоды просвещения»
- 4) «Анна Каренина»

4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:

- 1) Карабиха
- 2) Мураново
- 3) Ясная Поляна
- 4) Спасское-Лутовиновое

5. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета:

- 1) Мария Лазич
- 2) Е.А.Денисьева
- 3) А.П.Керн
- 4) Амалия Крюденер

6. Назовите профессию Евгения Базарова:

- 1) Пахарь
- 2) Учитель
- 3) Продавец
- 4) Доктор

7. Какое официальное звание А.С.Пушкина

- 1) Штаб-капитан
- 2) Титулярный советник
- 3) Камер-юнкер
- 4) Мичман

8. Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

- 1) Ломоносов
- 2) Лермонтов
- 3) Пушкин
- 4) Державин

9. Кто автор романа «Господа Головлёвы»

- 1) Чехов
- 2) Достоевский
- 3) Горький
- 4) Салтыков-Щедрин

10. Как ознаменован XX век русской литературы:

- 1) Серебрянный
- 2) Золотой
- 3) Бронзовый
- 4) Каменный

| Критерии | Показатели | Баллы |
|----------------------------------|------------|-----------------------------|
| Количество правильных ответов | 0-30% | 2 балла |
| | 31-54% | 3 балла |
| | 55-74% | 4 балла |
| | 75-100% | 5 баллов |
| Итого | | Максимально 5 баллов |

Типовые задания для оценочного средства – контрольная работа

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Прочитайте предложенный текст.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

— Благодарю всех, господа, все части действовали героически: пехота, кавалерия и артиллерия. Каким образом в центре оставлены два орудия? — спросил он, ища кого-то глазами. (Князь Багратион не спрашивал про орудия левого фланга; он знал уже, что там в самом начале дела были брошены все пушки.) — Я вас, кажется, просил, — обратился он к дежурному штаб-офицеру.

— Одно было подбито, — отвечал дежурный штаб-офицер, — а другое, я не могу понять; я сам там все время был и распоряжался и только что отъехал... Жарко было, правда, — прибавил он скромно.

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

— Да вот вы были, — сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

— Как же, мы вместе немного не съехались, — сказал дежурный штаб-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

— Я не имел удовольствия вас видеть, — холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге показался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

— Каким образом орудие оставлено? — спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всем ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был взволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров еще больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

— Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

— Вы бы могли из прикрытия взять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся подвести этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находил, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервически двигались.

— Ваше сиятельство, — прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, — вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашел две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на сдержанно и взволнованно говорившего Болконского.

— И ежели, ваше сиятельство, позвольте мне высказать свое мнение, — продолжал он, — то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и героической стойкости капитана Тушина с его ротой, — сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошел от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

— Вот спасибо, выручил, голубчик, — сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошел от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Все это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

Напишите сочинение, отвечая на предложенные вопросы:

- 1) О каком сражении идет речь в данном эпизоде?
- 2) Кто, по мнению Л.Н. Толстого, является истинным героем этого сражения?
- 3) Кто из действующих лиц эпизода вызывает негодование Л.Н. Толстого?

- 4) Выпишите из приведенного отрывка слова, которые объясняют, почему Тушин не стал оправдываться перед Багратионом за потерю орудий?
- 5) Какое чувство испытывает капитан Тушин вместо оправданного при данных обстоятельствах чувства негодования и желания справедливости? Выпишите соответствующие слова из текста.
- 6) Какой художественный прием использует автор, передавая внутреннее смятение Тушина, боявшегося своим оправданием подвести «другого начальника»?
- 7) Как называется передача особенностей речи персонажа?
- 8) С какой сюжетной линией романа «Война и мир» связан данный эпизод? Каким образом?
- 9) Как детали и художественные средства создания образов в данном эпизоде помогают понять причину, по которой князь Андрей заступился за капитана Тушина?
- 10) Л.Н.Толстой так описывает состояние князя Андрея в конце эпизода: «Все было так странно...» (см. текст). На что надеялся князь Андрей? В чем он разочаровался? Кто из героев русской литературы, подобно князю Андрею, проходит путь разочарований и обретений новых идеалов?

| Критерии | Показатели | Баллы |
|---|---|-----------------|
| Соответствие представленных ответов освоенному содержанию образования | – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 2 баллов |
| Полнота раскрытия вопроса (вопросов) | – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы | 1 баллов |
| Проявление своей позиции и критичности мышления по сущности проблемы | – наличие авторской позиции; – проявление разумной доли конструктивной критичности в рассуждениях; | 1 баллов |
| Аргументация с опорой на примеры из социальной практики | – использование профессиональных источников, социального опыта, материалов СМИ | 1 баллов |
| Итого | | 5 баллов |

Промежуточная аттестация обучающихся

1 семестр - итоги текущего контроля успеваемости подводятся преподавателем на последнем занятии с учётом успеваемости и посещаемости за семестр – текущая аттестация.

2 семестр – дифференцированный зачёт

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачёту

1. Поэтесса Марина Цветаева написала книгу «Мой Пушкин» о влиянии поэта на её творчество и жизнь. Если ли у вас «свой Пушкин»? Представьте нам свое видение поэта.
2. Чтение наизусть стихотворения А.С. Пушкина
3. Как размышления о смысле жизни, судьбе и назначении отдельного человека и целого поколения, смерти и бессмертия, вечности и природе отражены в поэзии М.Ю.Лермонтова?
4. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащегося)
5. Каков Петербург в изображении Н.В.Гоголя?
6. Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)
7. Д.И.Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» можно рассказать в двух-трёх строчках. Передайте и вы сюжет романа в нескольких предложениях.
8. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащегося)
9. В чём заключается творческий подвиг А.Н.Островского?
10. Чтение наизусть монолога из пьесы А.Н.Островского «Гроза» (на выбор: монолог Кулигина, монолог Катерины)
11. И.С.Тургенев. Прокомментируйте слова писателя: «Моя биография – в моих произведениях».
12. Чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (по выбору учащегося)
13. Интересен ли для вас, современных читателей роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
14. Чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева (по выбору учащегося)
15. Как вы думаете, почему произведение Н.С.Лескова называется «Очарованный странник»?
16. Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (по выбору учащегося)
17. В чём новаторство Ф.М.Достоевского в раскрытии темы «маленького человека»?
18. Чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (по выбору учащегося)
19. В чём порочность и социальная опасность теории Раскольникова?
20. Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)
21. Как личность и судьба Л.Н.Толстого отразились в его произведениях?
22. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащегося)
23. Почему роман называется «Война и мир»?
24. Чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)
25. Какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»?
26. Чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (по выбору учащегося)
27. Какова основная проблематика произведений А.П.Чехова?
28. Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (по выбору учащегося)
29. Почему пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад» актуальна во все времена?
30. Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (по выбору учащегося)
31. В чём новаторство литературы 20 века?
32. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащегося)
33. Раскройте философское содержание рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
34. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору учащегося)
35. Раскройте художественные особенности произведений А.И.Куприна.
36. Чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (по выбору учащегося)

37. В чём особенности романтических рассказов М.Горького?
38. Чтение наизусть стихотворения Б.Пастернака (по выбору учащегося)
39. Определите составляющие жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»
40. Чтение наизусть стихотворения Е.Евтушенко (по выбору учащегося)
41. Обозначьте основные литературные течения поэзии русского модернизма.
42. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века
43. Каково отношение А.А.Блока к революции?
44. Чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой (по выбору учащегося)
45. В чём, по вашему мнению, причины столь широкой популярности стихов Есенина?
46. Чтение наизусть стихотворения А.А.Блока (по выбору учащегося)
47. Что в творческом наследии В.В.Маяковского представляется вам особенно интересным?
48. Чтение наизусть стихотворения С.А.Есенина (по выбору учащегося)
49. Однажды А.А.Ахматова сказала об авторе романа, прочитав «Мастера и Маргариту»:
50. «Он – гений». Согласны ли вы с такой высочайшей оценкой писателя и его книги?
51. Чтение наизусть стихотворения Б.Пастернака (по выбору учащегося)
52. В чём вневременная ценность произведений А.П.Платонова?
53. Чтение наизусть стихотворения А. Вознесенского (по выбору учащегося)
54. Как изображает М.А.Шолохов «чудовищную нелепицу войны» в сборнике «Донские рассказы»?
55. Чтение наизусть стихотворения Н.Рубцова (по выбору учащегося)
56. Как решается проблема трагической судьбы человека в рассказах А.И.Солженицына?
57. Чтение наизусть стихотворения Р.Рождественского (по выбору учащегося)
58. В чём особенность повествовательной манеры В.М.Шукшина?
59. Чтение наизусть стихотворения С.Есенина (по выбору учащегося)
60. Каковы тенденции современной литературы?
61. Чтение наизусть стихотворения А.Блока (по выбору учащегося)