

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Недельницина Ульяна Владимировна

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ
САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СТУДИИ
НАРОДНОГО ТАНЦА**

13.00.05 – Теория, методика и организация
социально-культурной деятельности

Диссертация

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук,

профессор

Опарина Нина Александровна

МОСКВА, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. Теоретико-методологические основы развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца	19
1.1. Сущностная характеристика социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников.....	19
1.2. Развитие навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца как научная проблема.....	32
1.3. Специфика организации социально-культурных условий деятельности студии народного танца в целях развития навыков самоорганизации младших школьников на основе технологии сотворчества.	54
1.4. Теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца ..	74
Выводы по первой главе	89
ГЛАВА 2. Реализация теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца	91
2.1. Критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.	91
2.2. Содержание, механизмы и технология развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца	116
2.3. Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по развитию навыков самоорганизации младших школьников	153
Выводы по второй главе	173

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	175
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	178
ПРИЛОЖЕНИЯ	210

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В условиях реформирования и изменения современного российского общества, образования, новых взглядов, тенденций и принципов воспитания подрастающего поколения особую актуальность приобрел вопрос воспитания самоорганизованной личности. Это обусловлено изменением ориентиров, влиянием на детей, начиная с ранних лет, деструктивных форм активности, что приводит к снижению уровня сознательности и организованности личности в современном обществе и способствует изменению социально-культурных условий деятельности досуговых объединений. Младший школьный возраст является наиболее восприимчивым к внешнему воздействию как положительному, так и отрицательному, поэтому приобретает особую важность в вопросах становления и воспитания личности.

Современные образовательные тенденции направлены на становление полноценной, всесторонне развитой личности. Сегодня педагоги стремятся не только к формированию образованной, просвещенной и культурной личности, но и человека самостоятельного, ответственного за свое поведение, дисциплинированного и самоорганизованного, готового к самообразованию и саморазвитию в соответствии с требованиями информационного общества, инновационной экономики и задачами построения демократического гражданского общества в рамках приоритетов государства.

Необходимость поддержки качественного воспитательного процесса на всех уровнях образования подчеркиваются в:

- указе от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

Федерации на период до 2024 года», включающем в себя национальный проект «Культура» и национальный проект «Образование»;

- федеральном законе от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

- указе Президента РФ от 02.07.2021 № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации";

- государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Значимость воспитательного процесса с первых лет жизни ребенка для успешного его дальнейшего развития давно общепризнана во всем мире. Это один из важнейших инструментов формирования нравственно крепкого общества. Воспитание самоорганизованной личности это уникальный по своей специфике и сложный процесс, закладывающий в ребенке не просто основные постулаты, принятые в обществе, но тщательно продуманные осознанные желания и принципы стремления к самостоятельному совершенствованию своей личности в процессе трансформации социально-культурной среды.

Досуговая деятельность играет ведущую роль в процессе воспитания ребенка, так как расширяет круг его интересов, знакомит с новыми видами творческой активности, способствует динамичному развитию и становлению характера. Особое значение в воспитании детей приобретают художественные виды творчества: музыка, хореография, живопись, театр и др. Данные виды досуговой деятельности вызывают у детей эмоциональный отклик, учат воспринимать окружающий мир через призму искусства, вникая в мельчайшие детали развития жизни, способствуют нравственному становлению и формированию общепринятой модели поведения.

Проблема развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста представляет особый интерес для научного сообщества. Теоретики и практики регулярно поднимают вопросы самообразования и

самовоспитания, а также организации личного времени и пространства детей различных возрастов в процессе жизнедеятельности. Данные вопросы активно обсуждаются на различных научно-практических конференциях, форумах, симпозиумах и на страницах научных изданий.

Развитие современной досуговой деятельности и детских творческих самодеятельных студий, объединений и коллективов, их вовлеченность в социально-культурную деятельность образовательных учреждений способствует разработке различных педагогических моделей развития навыков самоорганизации младших школьников в свободное время в современных условиях социально-культурной среды.

Степень научной разработанности проблемы исследования:

- особенности воспитания детей рассматриваемой возрастной категории исследовали П.П. Блонский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.В. Мудрик, К.Д. Ушинский, С. Френе, Н. Е. Щуркова, Д.Б. Эльконин и др.

- вопросы организации детского досуга в социально-культурной деятельности рассматривали Е.И. Григорьева, Ю.Д. Красильников, Г.Н. Новикова, Ю.Л. Стрельцов, Н.Н. Ярошенко и др.

- методологические подходы к определению понятия и содержания самоорганизации рассматривались в трудах Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Хуторского и др.

- различные исследования педагогического потенциала и организации деятельности детских творческих студий и кружков проводились Т.И. Баклановой, Г.В. Ганьшиной, Г.И. Грибковой, М.Г. Кайтанджян, Ю.Д. Красильниковым, И.Д. Левиной, Э.И. Медведь, Н.А. Опариной, Т.В. Пуртовой и др.

- труды по вопросам психологии творчества принадлежат Д.Б. Богоявленскому, Б.С. Волкову, Л.С. Выготскому, П.С. Гуревич, Е.П. Ильина, Л.Ф. Обухова, А.А. Реана и др.

- исследования народного танца как средства воспитания в детских любительских объединениях отражены в работах А.И. Бочарова, Г.П. Гусева, А.А. Климова, А.В. Лопухова, М.П. Мурашко, Л.А. Устиновой, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др.

Несмотря на имеющуюся в большом количестве научно-исследовательскую литературу, касающуюся проблем воспитания детей, вопрос развития навыков самоорганизации в процессе досуговой деятельности в любительских коллективах народного танца на современном этапе разработан недостаточно полно и требует к себе повышенного внимания как перспективное направление в образовании и воспитании младших школьников.

Изучение и анализ исследований позволили выдвинуть ряд **противоречий между:**

- необходимостью изучения социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников и недостаточной степенью разработанности данного направления;

- необходимостью разработки и реализации научно обоснованной модели развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца и отсутствием разработанных, апробированных и применяемых на практике подобных моделей;

- объективной потребностью в развитии навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста и недостаточно разработанной и используемой технологией сотворчества детей и педагогов в процессе изучения народного танца.

Вышеуказанные противоречия способствовали формулированию **проблемы** исследования: каковы социально-культурные условия и технология развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца?

Поиск оптимальных способов решения исследуемой проблемы обусловил актуальность работы и определил тему: **«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца».**

Цель исследования: изучить, обосновать и экспериментально проверить социально-культурные условия студии народного танца для развития навыков самоорганизации младших школьников.

Объект исследования: навыки самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: процесс развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: саморазвития, самооценки, самопрезентации, саморефлексии, самостоятельности.

Гипотеза исследования: процесс развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца будет эффективным, если:

- проанализированы и выявлены социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников;
- разработана и апробирована теоретическая модель процесса развития навыков самоорганизации средствами народного танца в сфере досуговой деятельности и технология сотворчества;
- обосновано содержание процесса развития навыков самоорганизации средствами народного танца в сфере досуговой деятельности;
- определена критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были сформулированы следующие **задачи:**

1. Выявить и проанализировать социально-культурные условия развития навыков самоорганизации у младших школьников средствами народного танца и конкретизировать понятия *«навыки самоорганизации»*

младших школьников», «социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников», «технология сотворчества»;

2. Определить сущность и специфику развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца;

3. Разработать теоретическую модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца;

4. Апробировать содержание, механизмы и технологию сотворчества с детьми по авторской программе «Народный танец», обеспечивающей развитие навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца.

5. Обосновать критериальную оценку уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях студии народного танца и проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Теоретическими и методологическими основами исследования являются:

- труды ученых в области педагогики и психологии (В.В. Афанасьев, Л. В. Байбородова, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, М. И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, В.П. Сергеева В. А. Слостенин, С. Френе, Н. Е. Щуркова и др.);

- идеи народности в образовании (Б. Т. Лихачёв, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.);

- идеи этнопедагогики (Т.И. Бакланова, Г.Н. Волков, А.И. Лазарев, Л.Н. Лазарева и др.);

- труды ученых в области культурологии (М.А. Ариарский, Е.В. Бондаревская, В.И. Полищук, Ю.А. Стрельцов, Н. Е. Щуркова и др.);

- разработки исследователей в области истории и теории социально-культурной деятельности (К.И. Вайсеро, Ю.Д. Красильников, Г.Н. Новикова, Н.Н. Ярошенко и др.)

- идеи теории и методики культурно-досуговой деятельности (Е.И. Григорьева, Ф.А.В. Дистервег, Т.В. Львова, Е. И. Смирнова, Ю.Л. Стрельцов, С.А. Шмаков и др.);

- концептуальные основы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности (Т.И. Бакланова, Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, М.Г. Кайтанджян, И.Д. Левина, Э.И. Медведь, Н.А. Опарина, Н.Г. Панова, С.Ш. Умеркаева и др.);

- идеи ученых в области освоения хореографического искусства в сфере досуговой деятельности (А.И. Бочаров, Р.В. Захаров, А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, и др.);

- работы ученых и исследователей по вопросам характерных особенностей деятельности детских любительских коллективов (Е.Б. Евладова, Л.С. Жаркова, Т.С. Комарова, Т.В. Пуртова и др.);

- исследования в области хореографической деятельности в детских любительских коллективах (А.А. Борзов, Г.П. Гусев, А.А. Климов, М.П. Мурашко, Л.А. Устинова, Т.А. Устинова и др.).

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ работ отечественных и зарубежных авторов в контексте темы исследования; осмысление историко-педагогического опыта; изучение актуальных нормативных государственных документов; выявление и рассмотрение основных идей, являющихся основой исследования; проектирование модели.

Эмпирические: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальной базой исследования является коллектив народного танца «Богородские кружева» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения г. Москвы «Школа №1360»; ансамбль народно-сценического танца «Мечта» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский". В

экспериментальную группу вошли воспитанники коллектива народного танца «Богородские кружева» - 104 человека, в контрольную – обучающиеся ансамбль народно-сценического танца «Мечта» – 101 человек. Общее количество – 205 человек.

Этапы исследования.

Первый этап исследования (2017-2018 гг.) посвящен анализу научной литературы, в т.ч. философской, педагогической, психологической, культурологической по рассматриваемой теме, были разработаны теоретические основы исследования, понятийный аппарат, изучалась организация занятий в коллективе народного танца в образовательном учреждении, были определены, скорректированы и утверждены задачи по развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в коллективе народного танца в процессе досуговой деятельности.

На втором этапе исследования (2018-2019 гг.) разрабатывалась теоретическая модель. Разработаны методы развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца, выявлены педагогические условия, способствующие развитию навыков самоорганизации, определены критерии, показатели и уровни развития навыков самоорганизации младших школьников. В рамках этого этапа исследовался первоначальный уровень развития навыков самоорганизации младших школьников.

На третьем этапе (2019-2021 гг.) в процессе внедрения теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в любительской студии велась опытно-экспериментальная работа. Работа включала в себя разработку и внедрение специального блока авторской программы по вопросам развития навыков самоорганизации младших школьников. На данном этапе особое внимание уделялось участию экспериментальной группы в социально-культурных мероприятиях.

На четвертом этапе (2021-2022 гг.) было проведено вторичное исследование уровня развития навыков самоорганизации младших

школьников, контрольный замер двух групп, обработаны полученные данные, произведено уточнение итогов и результатов исследования: подтверждена выдвинутая гипотеза, выявлена степень достижения цели и реализации задач исследования, сделаны выводы по основным направлениям исследования теоретического и практического характера.

На протяжении данных этапов были осуществлены публикации по теме исследования в научных изданиях, ряд идей продемонстрированы на конференциях и семинарах.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Выявлены и проанализированы теоретико-методологические основы развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста средствами народного танца; конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*.

2. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, состоящая из ряда взаимодействующих компонентов: целевого, методологического, содержательно-деятельностного, критериально-оценочного, результативного и включающая социально-культурные условия.

3. Обоснована специфика народного хореографического творчества, его содержание и технология сотворчества (идея танца, изучение движений, создание комбинаций, запись элементов, постановочная деятельность, самоанализ) в реализации авторской программы «Народный танец», способствующей развитию навыков самоорганизации младших школьников.

4. Определены критерии развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

5. Доказана возможность развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях любительской студии народного танца.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- совокупность положений, содержащихся в исследовании, дополняет и конкретизирует теорию социально-культурной деятельности в вопросах развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца. Изученные теоретические положения позволили конкретизировать понятия: *«навыки самоорганизации младших школьников»* — это умение личности организовывать учебное, рабочее и личное время и пространство в режиме реального времени на краткосрочный и долгосрочный период, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»* — это комплекс педагогических условий, созданный для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности, сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки, *«технология сотворчества»* — модель взаимодействия обучающегося и педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта;

- разработанная теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца оптимизирует организацию педагогического процесса, что позволит повысить уровень развития навыков самоорганизации младшего школьника;

- определена специфика развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, обоснованная в процессе исследования, дополняющая теорию социально-культурной деятельности информацией об эффективности педагогического

потенциала народного танца и уникальности воздействия на становление личности младших школьников.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты диссертационного исследования позволяют сделать научно обоснованные выводы и рекомендации, способствующие наиболее эффективной организации процесса развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в детской любительской студии. К навыкам самоорганизации относим следующие: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

В процессе исследования изучены и проанализированы программы действующих любительских студий народного танца. Разработана и апробирована в процессе исследования авторская программа «Народный танец», включающая особый блок, посвященный развитию навыков самоорганизации младших школьников. Каждый блок программы способствует развитию хореографических данных, а также навыков самоорганизации. В частности, блок программы «Я – балетмейстер» включает ряд заданий и упражнения в различных культурно-досуговых формах, которые синтезируют в себе хореографическую, игровую, развлекательную, познавательную и воспитательную деятельность и способствуют развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста. Данная программа включает технологию сотворчества в процессе обучения младших школьников основам народного танца. Главная цель ряда заданий и упражнений – высокая результативность познавательной и воспитательной деятельности за счет привлечения культурно-досуговых форм. Игровой компонент способствует расширению инструментария творческой деятельности и вовлечению детей младшего школьного возраста в познавательный процесс. В процессе самостоятельной организации ряда компонентов каждого занятия воспитанники проявляют активность, развивают и закрепляют навыки самоорганизации.

Программа включает следующие формы социально-культурной деятельности: отчетные концерты, постановочная деятельность, фестивали и конкурсы. Данная программа может быть использована хореографами в учреждениях дополнительного образования и руководителями детских любительских студий в образовательных и социально-культурных учреждениях. Программа способствует развитию творческой личности и предлагает комплекс мер и средств, способствующих эффективному развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Диагностический инструментарий оценки уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца может быть успешно применен педагогами образовательных и социально-культурных учреждений.

Личный вклад автора состоит в том, что были конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*; разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца; обоснована специфика развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца; разработана технология сотворчества, реализующая модуль авторской программы «Народный танец»; проведено опытно-экспериментальное исследование развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца; разработан критериально-диагностический инструментарий оценки уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста; проведена работа по сбору, анализу, систематизации, проверке и обработке полученных данных; сформулированы и подведены итоги экспериментальной работы.

Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечиваются методологией исследования, соответствующей поставленным задачам; использованием комплекса методов, соответствующих цели, предмету и задачам; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой этапов исследования в любительской студии народного танца; результатами количественного и качественного анализа экспериментальных данных, полученных в процессе научно-исследовательской работы, подтверждающих выдвинутую гипотезу.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Выявлены и проанализированы социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца и конкретизированы понятия *«навыки самоорганизации младших школьников»*, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»*, *«технология сотворчества»*.

2. Определена специфика народного хореографического творчества в сфере досуга: установление норм и правил поведения, характерных для занятий народным танцем, внедрение внешних атрибутов стиля, оценивание итогов обучения в различных социально-культурных формах и др.

3. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Компоненты теоретической модели: целевой (цель, задачи); методологический (подходы, принципы); содержательный (авторская программа «Народный танец»); деятельностный (формы, методы, технологии, средства хореографической деятельности); критериально-оценочный (критерии, показатели, уровни); результативный (предполагаемые результаты), социально-культурные условия.

4. Апробированы и реализованы содержание, механизмы работы и технология сотворчества в процессе реализации авторской программы «Народный танец». Разработанная программа состоит из 5 блоков:

классический и народный танец, постановочно-репетиционная деятельность, отчетные концерты, фестивали и конкурсы, Я – балетмейстер.

Специальный блок программы «Я – балетмейстер» способствует развитию навыков самоорганизации за счет включения в образовательно-воспитательный процесс ряда разнообразных упражнений и заданий в различных культурно-досуговых формах. В данном блоке реализуется технология сотворчества, состоящая из следующих этапов: обсуждение идеи танца, изучение основных движений танца, создание комбинаций, запись основных элементов, постановочная деятельность, самоанализ.

5. Обоснована критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

6. Проанализирована опытно-экспериментальная работа по развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца и выявлены следующие навыки самоорганизации: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования были представлены:

- на конференциях: Научно-практическая конференция МГПУ «Организация работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса: актуальные проблемы теории и практики», 2018; Научно-практическая конференция Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, 2018; Четвертая научно-практическая конференция института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, 2019; Международная научная конференция IX Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти», 2020; V Межвузовская научно-практическая конференция «Современные проблемы высшего образования. Теория и практика», МГПУ ИКИ.

- в опубликованных статьях автора в журналах ВАК и др. (11 публикаций);

- в статье издания Scopus;

- в практическом художественно-педагогическом опыте автора (7 лет);

- в создании авторской программы «Народный танец».

Внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе педагогической деятельности в качестве педагога дополнительного образования в ГБОУ г. Москва «Школа №1360» в течение 2018-2022 гг.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографии и 6 приложений; содержит 20 рисунков и 23 таблицы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ СТУДИИ НАРОДНОГО ТАНЦА

1.1. Сущностная характеристика социально-культурных условий развития навыков самоорганизации младших школьников.

Культурно-досуговая деятельность неразрывно связана с социально-культурными условиями, которые отражают основные требования для качественной реализации человеком своего творческого, физического, умственного потенциала. Вопросам социально-культурных условий посвящены исследования К. И. Вайсера, А.В. Мудрика, Е.В. Николаевой, М.Н. Филатовой, В. И. Хоменко и др. Благодаря этим исследованиям определены и конкретизированы задачи воспитания с целью развития личности младших школьников в досуговой деятельности в социально-культурном пространстве.

Изучение научной литературы выявило, что развитие навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца возможно при соблюдении ряда социально-культурных условий. Термин «условие» представляется нам как синтез определенных обстоятельств, предпосылок и правил, позволяющий реализовывать определенную деятельность.

Вайсеро К. И. и Хоменко В. И. через содержание социальных и культурных условий раскрывают сущность понятия социально-культурной деятельности. Согласно их мнению, к социальным условиям относятся:

- социально-политическая и социально-экономическая обстановка;
- социальный (половой, возрастной, профессиональный, религиозный, национальный и др.) состав участников;
- цели, ценности, нормы жизни, образцы поведения участников;

- окружающий социально-психологический климат;
- факторы социального взаимодействия, общения и восприятия.

К культурным условиям относятся:

- наличие материальных, духовных культурных ценностей;
- возможность их непосредственного использования;
- культурно-исторические традиции;
- культурно-творческий потенциал людей.

А.В. Мудрик отмечает необходимость планомерного создания социально-культурных условий для целенаправленного и контролируемого развития человека в процессе его социализации как основное средство социального воспитания. Социально-культурные условия могут существенно различаться в связи с изменениями, происходящими в окружающей социальной действительности.

Согласно мнению Е.В. Николаевой, к социально-культурным условиям относятся: организованная социально-культурная деятельность творческого коллектива, общение в процессе творческой деятельности, способствующее оптимизации социально-психологического микроклимата в самодеятельном коллективе, целенаправленное развитие индивидуально-личностной сферы участников творческого коллектива.

М.Н. Филатова в своих трудах пишет, что социально-культурные условия подразумевают ориентацию образовательного процесса на общечеловеческие ценности, применение практик мировой и национальной духовной культуры, освоение гуманистических методик обучения и воспитания, усвоение культурных ценностей.

Социально-культурные условия обусловлены значительным разнообразным возрастным, половым и профессиональным составом участников социально-культурной деятельности. Это условие положительно влияет на содержательный компонент социально-культурной деятельности. Различие в культурных интересах, образовании, методиках деятельности

создателей культурных ценностей позволяет удовлетворить культурные потребности всех участников социально-культурной деятельности [45, с. 48].

Современные потребности подрастающего поколения в досуговой деятельности весьма обширны. В частности, рассмотрим вопросы образования любительских студий народного танца.

Профессор кафедры народного танца Московского государственного института культуры Г.П. Гусев пишет о том, что: «с 20-х годов XX в. было создано большое количество любительских танцевальных студий, коллективов и ансамблей. Регулярно проводились конкурсы и фестивали самодеятельного творчества» [81, с. 4].

Аналогично в своих трудах пишет Т.В. Пуртова. Она считает, что любительское творчество стало развиваться в начале XX века, а термин “самодеятельность” появился в 1912 г. [217, с. 4]. В середине XX века началась активная поддержка и развитие самодеятельности. Государством поддерживались хореографические ансамбли, ансамбли песни и танца, хоры. Это способствовало их стремительному развитию, а также развитию системы досуговой деятельности. В этот период начала складываться образовательная система дополнительного образования и досуговой деятельности, издавались первые методические рекомендации, сборники, накапливался педагогический опыт в вопросах организации самодеятельного творчества. Начали появляться специализированные программы, пособия и другие научные издания по народно-сценическому танцу.

В современных любительских студиях недостаточно реализуется развивающий и воспитательный потенциал хореографической деятельности в результате целого комплекса причин. Это и слабая техническая оснащенность педагогического процесса, особенно, предметов художественного цикла и недостаточная методическая организация, а также ряд иных трудностей.

В рамках исследования мы определили следующие социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца:

- реализация педагогической деятельности на основе авторской программы «Народный танец»;
- оптимизация программы дополнительного образования в соответствии с целью развития навыков самоорганизации младших школьников;
- использование педагогического моделирования в процессе образовательно-воспитательной деятельности;
- включение воспитанников в творческую среду для создания качественного творческого продукта и проявления инициативы;
- мотивация младших школьников к самостоятельной организации своей деятельности и раскрытию личного творческого потенциала в процессе занятий народным танцем;
- обеспечение возможности сотворчества педагогов, воспитанников и их семей в процессе освоения программы;
- осуществление оценки качества педагогического воздействия на развитие навыков самоорганизации младших школьников в соответствии с определенными критериями;
- сплочение коллектива за счет объединяющих интересов, идей, целей коллектива народного танца;
- продвижение деятельности коллектива народного танца, повышение его статуса, трансляция опыта и успехов, популяризация деятельности коллектива и воспитанников;
- наличие высококвалифицированного педагогического состава, заинтересованного в результатах деятельности коллектива;
- методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- материально-техническое обеспечение процесса освоения народного танца.

Ниже рассмотрим перечисленные социально-культурные условия функционирования студии народного танца подробнее.

Реализация педагогической деятельности на основе авторской программы «Народный танец». Одним из основных социально-культурных условий развития навыков самоорганизации считаем разработанную и апробированную авторскую программу «Народный танец». Особенность программы заключается в системном подходе к изучению основ хореографии и авторскому взгляду на процесс воспитания танцоров. Программа интегрирует в себе не только фундаментальные знания о хореографическом и исполнительском искусстве, но и базовые ценности, которые отражаются в содержании отдельных блоков программы, формах или вида деятельности. В центре программы лежит системный подход к развитию навыков самоорганизации младших школьников посредством специального комплекса упражнений, разработанного автором и ряда культурно-досуговых мероприятий.

Оптимизация программы дополнительного образования в соответствии с целью развития навыков самоорганизации младших школьников. Данное социально-культурное условие подразумевает культурно-досуговую деятельность младших школьников, реализуемую в соответствии с планом воспитательной деятельности образовательного учреждения и интегрируемую с задачами по развитию навыков самоорганизации. Каждое мероприятие, заложенное в плане учебно-воспитательной работы, подразумевает особое внимание к вопросам развития самоорганизованного поведения. Таким образом, направленность образовательно-воспитательного воздействия переориентируется на развитие навыков самоорганизации младших школьников. Данное условие обеспечивает естественное гармоничное развитие навыков самоорганизации младших школьников, за счет объединения в одну образовательно-воспитательную структуру общее и дополнительное образование, школу, семью и обучающихся.

Использование педагогического моделирования в процессе образовательно-воспитательной деятельности. Педагогическое моделирование дает возможность для точного анализа, прогнозирования и корректировки образовательно-воспитательной деятельности. Подобный метод деятельности позволяет педагогу сконцентрироваться на первостепенных, главных, актуальных вопросах, задачах, целях, в частности на развитии навыков самоорганизации младших школьников. Педагогическое моделирование обладает рядом преимуществ: четкая постановка цели; конкретизация информации, соответствие цели и достижимых результатов, наглядность, системность. Точные и обязательные компоненты модели способствуют всестороннему рассмотрению деятельности педагога и реализации качественного, эффективного образовательного и воспитательного процесса. Как социально-культурное условие, педагогическое моделирование является неотъемлемой частью дополнительного образования, т.к. позволяет синтезировать и систематизировать педагогическую деятельность с творческим началом в его многообразии.

Включение воспитанников в творческую среду для создания качественного творческого продукта и проявления инициативы реализуется в различных формах социально-культурной деятельности в процессе реализации программы по народному танцу. Различные формы проведения мероприятий (внутригрупповых, коллективных, школьных, районных), участие младших школьников в социально-значимых мероприятиях, а также мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования, способствуют формированию чувства сопричастности к важным событиям и коллективной работе. Участие в концертах, выездных мероприятиях, фестивалях, проектах, открытых уроках, благотворительных программах, днях открытых дверей, социальных мероприятиях, олимпиадах, праздничных концертных мероприятиях и др. создает у младших школьников ощущение

сопричастности к общему делу, необходимости и значимости творческой деятельности.

Мотивация младших школьников к самостоятельной организации своей деятельности и раскрытию личного творческого потенциала в процессе занятий народным танцем. Созданные в коллективе условия для самореализации, активные и нестандартные формы деятельности, содержательный досуг, возможность реализации творческих идей, создание нового качественного творческого продукта, успешная сценическая деятельность, личностное самоутверждение и саморазвитие, мотивируют к дальнейшему развитию и росту интереса к выбранному виду досуговой деятельности.

Обеспечение возможности сотворчества педагогов, воспитанников и их семей в процессе освоения программы. Рассмотрим творчество, как научный термин подробнее. В научной литературе существует много взглядов на творческий процесс. В. М. Бехтерев подходил к вопросу о творчестве с психологической точки зрения и рассматривал любую творческую ситуацию, как раздражитель рефлексов мозга. В итоге, по мнению В.М. Бехтерева творчество является ответной реакцией на раздражитель. Согласно Е.П. Ильину творчество, особенно научное, художественное, связано с созданием нового продукта в процессе активизации способностей и основывается на одаренности творческих деятелей. Творческим процессом являются взаимоотношения между людьми [100, с. 10]. А. Г. Спиркин считает, что творчество – это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры [236]. Таким образом, вовлечение в творческий процесс — это возможность для младших школьников проявить свои способности, получить поддержку друзей и педагога в своих начинаниях. В процессе творческой деятельности и сотворчества рождается новый культурный продукт, созданный руками и

стараниями учащихся и педагога, что способствует удовлетворению в самореализации младших школьников. Результаты творческой деятельности приобретают статус социально-культурных ценностей.

Осуществление оценки качества педагогического воздействия на развитие навыков самоорганизации младших школьников в соответствии с определенными критериями. Необходимо отметить важность в первую очередь комплексной оценки качества педагогической деятельности, т.е. оценку результатов работы и оценку условий внутри образовательной организации. При общем оценивании деятельности педагога обращаем внимание на оценку предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся. Особое место в нашем исследовании занимает вопрос развития навыков самоорганизации младших школьников, который мы предлагаем оценивать с помощью выбранных критериев и с использованием определенного диагностического инструментария. При подобном оценивании в выбранные критерии можно вносить корректировки, но необходимо учитывать ряд неизменных факторов: измеримость критериев, показателей оценки результатов и условий образования, открытость критериев, процедур оценки и ее результатов. Регулярное оценивание результатов педагогической деятельности способствует выявлению слабых и непроработанных вопросов образовательно-воспитательной деятельности и способствует корректировке программы. Благодаря регулярному оцениванию повышается уровень качества образования и воспитания.

Сплочение коллектива за счет объединяющих интересов, идей, целей коллектива народного танца. Сплоченный и дружный детский коллектив, объединенный общей целью, задачами, идеями – залог эффективного и успешного обучения и воспитания. К основным способам сплочения коллектива относим общность увлечений, совместное творчество, преемственность, внедрение и сохранение традиций коллектива, поощрение сотрудничества и взаимопомощи в группе. Хореография – коллективное искусство, требующее совместной деятельности, групповых репетиций и

регулярного взаимодействия. Специфика данной области искусства способствует становлению партнерства, доверия, сплочения и укрепления внутриколлективного духа и доброжелательной атмосферы, что в полной мере реализует названное социально-культурное условие.

Продвижение деятельности коллектива народного танца, повышение его статуса, трансляция опыта и успехов, популяризация деятельности коллектива и воспитанников. Сотрудничество, партнерство, интеграция и взаимодействие с различными учреждениями социально-культурной сферы необходимы для обмена опытом между воспитанниками, приобретения новых социальных контактов и взаимодействий, расширения круга общения и увеличения кругозора младших школьников. Практика взаимодействия с подобными студиями, коллективами, досуговыми центрами и другими социально-культурными учреждениями способствует формированию у младших школьников представления о досуговой деятельности как большом социальном явлении. Многолетними партнерами Коллектива народного танца «Богородские кружева» ГБОУ г. Москва «Школа №1360» являются ГБОУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский»; Центральная библиотека № 70 имени М.А. Шолохова, ООО «Кидбург», ГБУ Досуговый центр Богородское, ГБУДО г. Москвы Детская музыкальная школа имени К. В. Молчанова. Взаимодействие с социально-культурными учреждениями г. Москвы способствуют реализации программ досуговой деятельности. Коллектив народного танца «Богородские кружева» регулярно принимает участие в социально-культурных мероприятиях: Детское мероприятие «LokoLand. Елка в Черкизово», «Зарядка в Кидбурге», Новогодние елки для учащихся 1-7 классов, Литературно-патриотическая композиция «Дорогами победы». Данное социально-культурное условие создает возможность для развития навыков самоорганизации младших школьников.

Наличие высококвалифицированного педагогического состава, заинтересованного в результатах деятельности коллектива.

Педагогическое сопровождение индивидуальных учебных маршрутов воспитанников, качественная передача знаний, выработка методики преподавания, создание комфортного психологического климата в детском коллективе имеют первостепенное значение для качественного воспитательного воздействия на личность младшего школьника. По мнению Е.В. Никитиной готовность педагога к организации досуговой деятельности школьников выступает показателем того, насколько педагог способен решать проблемы творческой организации свободного времени школьников [169, с. 19]. В процессе организации досуга младшего школьника на педагога ложится ряд важнейших обязанностей и большая ответственность за физическое и психологическое здоровье ребенка. В современных досуговых центрах, любых иных заведениях, осуществляющих и реализующих программы досуговой деятельности в педагогический состав, входят педагоги-организаторы, воспитатели, педагоги дополнительного образования, социальный педагог, все эти специализации в себе сочетает руководитель детской студии. Современная система высшего педагогического образования предполагает обучение универсальных педагогов, соответствующих всем требованиям современного информационного общества, способных к психологической поддержке, соучастию к проблемам воспитанников.

Методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса.

В педагогике особое место занимает качественное обеспечение образовательного и воспитательного процесса методической литературой: программами, рекомендациями, стандартами, учебно-методическими комплексами. В хореографии педагоги могут применять различный иллюстративный, нотный материал, аудио- и видеоматериалы. Необходимо особое внимание уделять обновлению методического обеспечения, научным исследованиям в избранных областях знаний и новым веяниям и взглядам, соответствующим современности. Актуальные издания и рекомендуемые обновляемые информационные материалы способствуют эффективной

реализации воспитательной, организационно-массовой, досуговой, развлекательной деятельности педагогических работников дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение процесса освоения народного танца. Организация материально-технического оснащения педагогического процесса является необходимым социально-культурным условием обеспечения качественной досуговой деятельности. Стандартное рекомендуемое материально-техническое обеспечение для хореографических студий включает в себя:

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Хореографические станки;
4. Инструментальное сопровождение, музыкальный центр. Для студий классического танца рекомендовано использовать рояль/фортепиано, для студий народного танца возможно также использование баяна/аккордеона.
5. Гимнастические коврики;
6. Костюмерная база;
7. Раздевалки для обучающихся и преподавателей;
8. Сцена
9. Гримерные комнаты.

Материально-техническое обеспечение может корректироваться в зависимости от возможностей образовательного учреждения, но должно соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Перечисленные социально-культурные условия способствуют качественному освоению программы, практическому применению и демонстрации навыков и таланта воспитанников. Ответственность за качество исполнения и ожидание отклика зрителей способствует

собранности и сосредоточенности младших школьников, а значит повышает чувство необходимости организованного поведения.

Таким образом, *социально-культурные условия – это создание определенных ситуаций, положений, приемов и методов организации деятельности, при соблюдении которых развитие навыков самоорганизации младших школьников будет наиболее оптимальным.*

Степень результативности развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца зависит от социально-культурных условий, которые обеспечивают реализацию этого процесса в любительской студии. Социально-культурные условия – это определенные специально создаваемые факторы в дополнительном образовании, способствующие развитию навыков самоорганизации младших школьников.

Изучение трудов ряда авторов позволило нам сформулировать социально-культурные условия, способствующие развитию навыков самоорганизации младших школьников, перечисленные выше.

На основе изученных определений было конкретизировано понятие *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников» - это комплекс педагогических условий, созданный для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности, сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки.*

Социально-культурные условия в нашем исследовании создают возможность для эффективного развития навыков самоорганизации и обусловлены особенностью процесса воспитания младших школьников средствами народного танца в процессе досуговой деятельности. Важным в процессе развития навыков самоорганизации является способность осознанно анализировать свои действия, мысли и чувства, т.е. развивать способность к рефлексии, которая формирует самооценку, способствует адекватному восприятию внешнего оценивания, взаимопониманию, самоконтролю, осознанному принятию решений и способности к размышлению.

Народный танец является не только средством развития таланта и физических данных, но и целенаправленного развития навыков самоорганизации младших школьников. Совместное активное и продуктивное творчество, взаимодействие в процессе досуговой деятельности объединяет художественных руководителей любительских студий, педагогов, детей младшего школьного возраста в целях реализации программ и задач досуговой деятельности, создавая условия для духовного и нравственного взаимодействия.

Таким образом, представленные социально-культурные условия способствуют развитию устойчивых навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста, саморазвитию, самореализации, самовоспитанию, самообразованию и творческому самоопределению младших школьников в процессе занятий народным танцем.

1.2. Развитие навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца как научная проблема.

Воспитание детей с точки зрения историко-педагогического опыта особенно актуально в настоящее время [166, с. 202]. Сегодня известно большое число различных теоретических подходов, разработанных отечественными и зарубежными учеными и посвященных воспитательному процессу детей различных возрастных групп в процессе их эмоционально-поведенческого развития (П.П. Блонский, Д.В. Винникотт, Л.С. Выготский, А.Л. Гезелл, Ф.А.В. Дистервег, К.Ц. Левин, А.С. Макаренко, В.С. Мухина, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Э.Л. Торндайк, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин). Современные научные исследования, посвященные рассматриваемой проблеме, основываются на многовековом опыте ученых и обновляются исследователями в процессе образовательно-воспитательной деятельности под влиянием актуальных требований современного общества. Современные взгляды нашли отражение в трудах таких авторов, как: Г.Н. Волков, В.В. Краевский, В.А. Сластенин, Е.Е. Шулешко, А.В. Хуторской и др.

В «Толковом словаре живаго великорусского языка» В.И. Даля понятие воспитывать означает «заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать, возвращать (о растении), кормить и одевать до возраста; в высшем значении научать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно...» [82, с. 220].

Воспитание как «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни» рассматриваются в Толковом словаре С.И. Ожегова [182, с. 245].

По мнению академика И. П. Павлова, воспитание – это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции.

Современные ученые М. И. Рожков и Л. В. Байбородова считают, что воспитание – это «педагогический компонент социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека» [223, с. 13].

Н. Е. Щуркова дает следующее определение понятию воспитание - это «процесс введения ребенка в контекст общечеловеческой культуры, обретение ребенком способности жить на уровне культуры, воссоздавать ее достижения и созидать новые материальные и духовные ценности» [263, с. 11].

Опираясь на высказывания ученых, мы пришли к выводу, что воспитание – это процесс формирования целостной личности воспитанника под специально организованным, управляемым и контролируемым воздействием воспитателя.

Важной составляющей воспитательного процесса является учет возрастных особенностей формирования личности. Взаимодействие воспитателя и воспитанника должно учитывать индивидуальные особенности ребенка. Воспитание — это процесс целенаправленного и систематического внешнего воздействия для формирования личности. Под внешним воздействием мы имеем в виду социальное окружение, особенности образовательного процесса, стиль педагогической работы преподавателя.

Важно отметить, что на становление личности человека влияет ряд взаимозависимых факторов:

- 1) общественные нормы, сознание, менталитет, характерные для места жительства;
- 2) специфические особенности быта, культуры, географические особенности;
- 3) семья;
- 4) сфера неформальных взаимоотношений личности (общение с соседями, друзьями, коллегами и т.д.);

5) влияние досуговой деятельности, сферы дополнительного образования (спортивные, музыкальные, художественные школы, школы искусств, кружки, секции и т.п.);

6) общеобразовательное учреждение (детский сад, школа).

Таким образом, структурно образовательно-воспитательное пространство состоит из двух органически взаимосвязанных частей: институциональной (детские сады, школы, колледжи, вузы и т.д.) и неформальной (взаимодействие личности и общества).

О полноценном и всеобъемлющем воспитательном процессе писал Джон Локк в труде «Мысли о воспитании», в котором он обращал внимание на всестороннее воспитание личности – физическое и нравственное. Назовем это основополагающей идеей воспитания для развития ребенка, так как здоровая личность развивается непосредственно в синергетическом взаимодействии двух взаимосвязанных направлений воспитания, действие которого становится особенно эффективным. Дж. Локк ставит основополагающей задачей воспитания правильную организацию разума, для того, чтобы ум в любой ситуации был склонен принимать решения, соответствующие достоинству целостной личности [141, с. 432]. Целью воспитания он ставит добродетель, которая, по его мнению, является труднодостижимой целью воспитания. Всякие другие цели и достижения должны быть выведены на второй план. Свой труд он направляет в первую очередь родителям и воспитателям, как настоятельные советы и выводы из личного опыта и наблюдений. Дж. Локк в своих трудах призывал заботиться, беречь и сохранять душу ребенка, стремиться к ее непринужденности, свободной деятельности, но удерживая ребенка от многих вещей, к которым его влечет, и направлять его к тому, что для ребенка не всегда привлекательно. По мнению Дж. Локка, педагог, сумевший примирить эти противоречия, смог овладеть действительным секретом воспитания [141, с. 442].

Л.С. Выготский в своих трудах обосновывал идеи теоретическими концепциями и практическим жизненным опытом. Он писал о необходимости уделять внимание внешней воспитательной среде. Цель воспитания заключается не в приспособлении к этой среде, а ее дифференциации, разделении, чтобы элементы внешней воспитательной среды образовывали новые взаимосвязи и положительно влияли на процесс становления личности. Пагубные элементы среды должны быть по возможности исключены педагогом из образовательно-воспитательного процесса [57, с. 84]. Цели воспитания изменяются под воздействием экономической и социальной ситуации, требований общества и перспектив развития образования, должны быть актуальны и современны, но соответствовать общепринятым ценностям общества.

В.А. Сухомлинский считал, что процесс воспитания – «стремление к идеалу – живому образу того человека, который воплощает в себе совершенные отношения идеального общества» [239, с. 10]. Согласно В.А. Сухомлинскому процесс воспитания должен стремиться к развитию чувства личного достоинства, богатству внутреннего мира, любви к труду, потребности в человеке, стойкости, способности к обоснованию своей позиции и формулированию собственной точки зрения.

Французский педагог С. Френе еще в XX в. утверждал, что воспитание и образование должно отвечать социальным, духовным, техническим и нравственным потребностям жизни народа. Но его идеи сегодня являются еще более актуальными, чем столетие назад. Он пишет о приоритетах воспитания с точки зрения родителей, для которых всестороннее развитие личности детей имеет меньшее значение, чем необходимость получения минимального образования для сдачи экзаменов. Согласно мнению С. Френе истинная цель воспитания – это максимальное развитие личности ребенка в разумно организованном обществе [254, с. 37-38]. Это одна из проблем организации воспитательного процесса в образовательных учреждениях: консервативный взгляд родителей на образовательные и воспитательные

задачи школы. Также С. Френе пишет о постоянной борьбе воспитателя с организационными факторами педагогического и воспитательного процесса: эгоизм и недальновидность родителей или администрации, превратное понимание интересов педагога и воспитанников, нерациональная организация. Данные факторы деформируют и тормозят весь воспитательный процесс [254, с. 38]. Здесь подразумеваем сразу комплекс проблем: сложность организации воспитательного процесса в режиме инклюзивного образования, высокая степень загруженности педагогов отчетностями, сложность работы с родителями, нерациональность в составлении рабочих программ, планов, учебного расписания, малое количество высококвалифицированных сотрудников всех сфер образовательного и воспитательного процесса, а также сложность работы в современных социальных условиях. Возвращаясь к работам С. Френе отметим, что, автор писал о воспитательном процессе в современном ему обществе XX в., но с еще большей актуальностью его мнение звучит сегодня: нельзя оставлять без внимания социальные факторы, влияющие на воспитание детей независимо от педагогов и наставников. Эти факторы во многом определяют и обуславливают воспитательный процесс [254, с. 45].

Советский педагог С.Т. Шацкий, считал, что сильное влияние на развитие ребенка оказывает внешняя среда, носителем которой он является. Невозможно отделить воспитательный процесс от внешних факторов, которые отражаются в поведении и восприятии каждого ребенка [85, с. 69]. Как сторонник трудовой школы С.Т. Шацкий утверждал, что для полноценного воспитательного процесса необходима поддержка и развитие творческих способностей ребёнка. С точки зрения С.Т. Шацкого педагогический процесс выстраиваться на основе взаимодействия педагога и обучающегося. Образовательно-воспитательный процесс, по его мнению, должен охватывать духовный мир ребёнка и сферу практической применения, полученных знаний, умений и навыков. Воспитательный процесс С.Т. Шацкий определял, как взаимозависимость между участниками

этого процесса и отдельными его элементами, такими как физический и умственный труд, искусство, игры. Он обращал внимание на то, что нарушение связи между компонентами воспитания приводит к одностороннему развитию ребёнка. В этом заключается его принципиально новая воспитательная идея. В связи с этим в современном обществе так необходимо активное использование потенциала досуговой деятельности.

Для качественной и продуктивной досуговой деятельности в образовательных учреждениях поддерживается соответствующая комфортная психологическая атмосфера. Для ее поддержки педагогические и иные сотрудники особое внимание уделяют не только оформлению интерьера, но и всей неформальной деятельности каким-либо образом связанной с культурой и искусством. Необходимо так же помнить, что одну из ведущих ролей в становлении личности играет семья. Определенные условиями работы и занятости родителей, жилищные условия, традиции семьи и понимание важности задач воспитания самоорганизованной личности оказывает сильнейшее влияние на дальнейшее становление личностных качеств ребенка. Используемый педагогом потенциал семьи может внести большой вклад в учебно-воспитательный процесс.

В воспитательном процессе немаловажным элементом является внешняя среда. Условия вне стен образовательного учреждения отличаются обширными взаимосвязями и взаимоотношениями, влиянием различных факторов на воспитанника.

Развитие личности ребенка, самооценка, коммуникативные навыки, обучаемость, успешность в различных сферах деятельности во многом зависит от четко и верно выстроенных взаимоотношений взрослых с ребенком. Организованное воздействие педагога оказывает влияние на формирование самоорганизованной личности. Но роль педагога будет различна на разных ступенях образования и воспитания и требует конкретизации для каждого отдельного случая.

В воспитательном процессе необходимо особое внимание уделять возрастным особенностям обучающихся. Недопустимо игнорирование психофизиологических особенностей развития детей. В образовательно-воспитательном процессе необходим учет интересов детей разного возраста, учет доступности силам детей тех или иных заданий, обязанностей и нагрузок. В процессе обучения и воспитания варьируется и дозируется для разных возрастов круг деятельности, объем и масштаб выполняемых заданий. Работа над становлением самоорганизованной личности, как всякая педагогическая работа, должна строиться на полном учете возрастных особенностей детей, то есть дифференцироваться по годам, классам, ступеням образования. Мы говорим не о самоорганизации человека в целом, а о самоорганизации младших школьников, детей среднего школьного возраста, самоорганизации подростков и старших школьников и т.д.

Приступая к работе с детьми младшего школьного возраста, педагог всегда должен иметь в виду следующие особенности, которые свойственны данному возрасту.

В младшем школьном возрасте ребенку проще воспринимать информацию в наглядной форме – пример окружающих, литературные образы, картины и пр. В этом возрасте особое место в жизни ребенка занимает образовательная, учебная деятельность. Переход в структуру начального образования обуславливает ряд изменений в развитии ребенка. В данный период происходит смена привычного вида деятельности, меняется распорядок дня школьника и его окружение. Данные факторы становятся определенным стрессом для детей младшего школьного возраста [166, с. 203]. Основной круг общения у детей младшего школьного возраста ограничивается семьей и сверстниками.

Необходимо отметить ряд изменений, происходящих в сознании детей и, следовательно, поведении в младшем школьном возрасте. Появляются новые задачи, цели и восприятие происходящих событий начинает меняться. Дети переживают резкий переход из среды дошкольного учреждения в

школьное. Данная сфера значительно более обширна. Ребенка начинает окружать многочисленный детский коллектив. От того, насколько удачно завяжет ребенок свои первые социальные связи с широкой детской средой, часто зависит его дальнейшее становление и отношение к коллективу и взаимоотношения внутри него. В семилетнем возрасте ребенок уже может четко выражать свои мысли, писать, читать, имеет достаточный словарный запас и его общение с окружающими становится толчком к интеллектуальной и творческой деятельности. В этом возрасте складываются основные убеждения в суждениях и оценка окружающей действительности. Младший школьник начинает осознавать свои индивидуальные обязанности и роль в обществе. Дети в этот период отличаются не только осознанностью поведения, но и высокой активностью, подвижностью, живостью восприятия информации [239, с. 67].

Мышление младшего школьника имеет эмоционально-образный характер, начинает формироваться абстрактно-логическое мышление. В этом возрасте продолжается развитие и укрепление нервной системы ребенка, данный период взросления имеет важное значение для будущего поведения как в подростковом, так и во взрослом возрастах [166, с. 204].

В рассматриваемом возрасте повышается острота восприятия окружающего, точность работы органов чувств. С 7 до 10 лет происходит скачок роста, что влияет на физическое самочувствие ребенка. Младшие школьники имеют повышенную потребность в движении, в следствие чего быстро утомляются [166, с. 204]. О взаимозависимости процесса образования и активной физической деятельности писал В.А. Сухомлинский. По его мнению, невозможно воспринимать отдельно дух и тело, сила духа проявляется в способности управлять физическими силами. Физическая выносливость и активность напрямую взаимосвязана с проявлениями чувств и эмоций. В.А. Сухомлинский утверждал о неразрывности физического воспитания детей и задач духовного становления, которые на практике отрываются друг от друга. Согласно его мнению, этот разрыв недопустим.

Физическая активность личности должна взаимодействовать с духовной сферой и мотивировать человека к укреплению силы воли и духа. Это необходимое условие для приобретения человеком способности воспитывать себя самостоятельно [239, с. 28].

В начальной школе особое внимание уделяется процессу адаптации обучающихся к новым организационным условиям и формированию культуры внимания [168, с. 208]. Учитывая этот фактор, детей младшего школьного возраста следует вводить в детский коллектив осторожно и постепенно, не навязывая им сложных задач, не форсируя развитие детской самостоятельности. Вовлечение детей в образовательные и воспитательные взаимодействия необходимо производить плавно и методически постепенно: от примитивных, краткосрочных к более сложным и длительным задачам; от эпизодических и временных заданий к постоянным обязанностям. Образовательно-воспитательный процесс с детьми этого возраста направлен на приобретение способностей, навыков и знаний в различных областях науки, культуры и спорта, а не углублённое изучение отдельных предметов и действий [166, с. 204]. Занятость ребенка во второй половине дня дополнительными занятиями в наибольшей степени будет способствовать решению данной задачи. Продуманный и качественный досуг ребенка будет способствовать формированию не только навыков самоорганизации, ответственности, дисциплинированности, но и разностороннему развитию, как умственному, так и физическому.

Специальным видом внеурочной деятельности является дополнительное образование, отличающееся от разовых мероприятий регулярностью и направленностью разностороннего обучения, организованного для удовлетворения духовных, творческих потребностей обучающихся.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития ребенка

становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

На данный момент доля государственных учреждений культуры падает, а доля негосударственных, частных, коммерческих центров стремительно растет. Зачастую, многие семьи не в состоянии финансово поддерживать образование детей в коммерческих центрах, что приводит к неполной наполняемости групп в объединениях и оторванности многих детей от получения дополнительного образования. Приемы, которые используют руководители коммерческих учреждений культуры, зачастую отличаются от форм, методов и средств социально-культурной деятельности, применяющихся в государственных учреждениях. Часть этих инноваций опирается на американский и европейский опыт анимации и реабилитации личности. Проникновение западных технологий сегодня является закономерностью. Закономерность эта заключена в глобальных мировых, политических, экономических, социальных и культурных процессах. Все эти социально-культурные явления связаны с информационными технологиями, которые кардинально трансформируют социальную среду, и это автоматически влечет за собой изменения и в социально-культурной среде. Происходит процесс глобализации.

Мы определяем досуговую деятельность, как целенаправленное воздействие на воспитанников в процессе использования средств педагогики и реализации педагогических приемов с целью развития личности младшего школьника и его включения в различные виды социальных отношений.

Досуговая деятельность состоит из ряда компонентов, оказывающих воздействие на всестороннее развитие и становление личности. К

компонентам досуговой деятельности мы относим условия для реализации воспитанниками индивидуально-творческих способностей; применение интерактивных, инновационных и современных видов досуговой деятельности, которые соответствуют интересам воспитанников и модным тенденциям общества.

Формы и виды внеурочной и досуговой деятельности можем классифицировать по следующим категориям:

1. Семейный досуг, в т.ч. отдых дома, на дачных участках, прогулки в парках, спортивные тренировки;
2. Посещения учреждений культуры;
3. Государственные, городские, семейные праздники;
4. Самообразование;
5. Творческий досуг в специализированных учреждениях культуры и искусства.

«Доктор педагогических наук С.А. Шмаков классифицирует досуговую деятельность в соответствии с ее возможностями следующим образом:

1. Восполнение внутренних ресурсов воспитанника;
2. Расширение кругозора, потребление духовных ценностей;
3. Развитие духовных сил и способностей, активная творческая деятельность;
4. Реализация потребности в общении;
5. Целенаправленная творческая учебная деятельность» [262, с. 8].

Современная высокая вариативность областей досуговой деятельности способствует организации и реализации потенциала младших школьников и образовательно-воспитательному процессу.

Современные исследователи (А.Б. Антонова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.В. Созинова и др.) определяют досуг, как социальное явление. Согласно их мнению, досуг может включать и пассивные и активные виды деятельности, в т.ч. развлечения и отдых, праздники, творчество и самообразование. Досуг является средством

индивидуализации и социализации. Человек самостоятельно использует свое свободное время, наполняя его деятельностью с целью саморазвития и обогащения навыков и умений [118, с. 27].

Досуговую деятельность мы можем разделить на несколько категорий:

- пассивную/активную;
- организованную/стихийную;
- контролируруемую/неконтролируемую;
- коллективную/индивидуальную;
- подражательную;
- творческую и т.д.

В современных образовательных учреждениях выстроена система работы, при которой у обучающихся есть возможность получить не только начальное, основное и среднее образование, но и дополнительное. Это хорошая возможность для работающих родителей, у которых нехватка времени для сопровождения ребенка в учреждения дополнительного образования. Таким образом, появляется возможность дать ребенку всестороннее развитие в формате досуговой деятельности, обеспечить ему полноценную занятость в течении дня.

Становление личности в младшем школьном возрасте во многом зависит от внешней оценки взрослыми. Этот фактор оказывает высокое влияние на восприятие ребенка себя как личности. Иными немаловажными составляющими структуры становления ребенка являются школьная успеваемость и внешнее воздействие социальных факторов. Младший школьник воспринимает и запоминает не только интеллектуальные, но и нравственные знания [169, с. 35]. В этом возрасте дети осознают нравственные требования и правила, способны проанализировать свои поступки и сделать предположения об их последствиях. Их поведение начинает отличаться целенаправленностью и сознательностью, что способствует созданию основ самоконтроля и организованности [169, с. 35]. По мнению В.А. Сухомлинского в детском возрасте важна роль духовного

самовоспитания, осознания себя как личности, самопознание, умение требовать от себя разумного поведения [239, с. 28].

Младшие школьники часто бывают подвержены перепадам настроения, им необходимо внимание со стороны воспитателей и педагогов, а также стабильное общение со сверстниками. В.А. Сухомлинский в книге «Как воспитать настоящего человека» утверждал мысль о необходимости воспитания в ребенке потребности в человеке и общении. Данную потребность он считал необходимым воспитывать в первые года школьного обучения [239, с. 16].

В.А. Сухомлинский настаивал на исключительной важности укрепления духовных, моральных сил в младшем школьном возрасте. Игнорирование или недостаточное внимание к воспитанию детей в этот период является пагубным, а дальнейшее формирование культурной и образованной личности невозможным. Несмотря на слабость, беззащитность, несамостоятельность младших школьников необходимо побудить их к образованию, активной деятельности, совершению поступков. Педагог должен осознавать необходимость защиты и поддержки детей, ограждения их от опасностей, но в сознании ребенка закладывать мысль о его силе не только физической, но и духовной, готовности к совершению важных дел [239, с. 28]. Дети младшего школьного возраста открыты к образованию и воспитанию. В процессе познавательной деятельности они легко поддаются внешнему влиянию, активны в общении и могут легко следовать вектору педагогического и воспитательного процесса. В этот возрастной период необходимо заложить мотивацию к самообразованию, самовоспитанию и стремлению к совершенствованию полученных знаний и навыков [166, с. 207].

Французский педагог и автор книг «Советы родителям» и «Психология эмоций и воспитание» С. Френе указывал на необходимость воспитания детей с ранних лет жизни. Он считал этот процесс необходимым и первостепенным для дальнейшего становления ребенка. Это оказывает

решающее воздействие на индивидуальное и социальное становление [254, с. 44].

Таким образом, необходимо отметить важность семейного воспитания и профессионального педагогического воздействия на ребенка в возрасте 6-10 лет. Именно в этот период ребенок в наибольшей степени воспринимает наставления и советы извне. В дальнейшем, в подростковом возрасте, необходима и возможна исключительно поддержка и коррекция заложенных воспитательных идеалов и расширение в сознании понятий о жизни, мире, гармонии и прекрасном [166, с. 207].

В дошкольном возрасте зачатки навыков самоорганизации только начинают развиваться. Но уже в возрасте 7 лет появляется мотивация к определенным видам деятельности, осознанность в достижении целей и решении задач, целенаправленность действий. В младшем школьном возрасте ребенок учится искать пути решения проблем, сознательно напрягает силы и волю, преодолевает трудности [165, с. 55]. Свойственные данному возрасту смена интересов и настроений выдвигает необходимость постоянного педагогического воздействия и влияния во всем процессе досуговой деятельности. Это воздействие не должно быть прямым или грубым, а является тактическим и осторожным, направленным на поддержание общего уровня интересов детей к обучению, стимулирование и поощрение творческой инициативы. Но необходимо не забывать и о требовании в выполнении взятых на себя обязанностей и решении возложенных педагогом задач. Педагогическое влияние должно быть направлено на содействие воспитанникам в вопросах учета сил и условий при планировании своей работы, чтобы не ставить себе непосильных задач и не принимать невыполнимых решений. Помощь педагога заключается в компетентной консультации, авторитетных указаниях и сотрудничестве.

Самоорганизация подразумевает способность личности организовать свое время в краткосрочной и долгосрочной перспективе. Навыки самоорганизации формируются в детстве и по мере взросления могут быть

отточены и доведены до высокого уровня. Самоорганизация появляется в процессе непрерывной работы над собой. Для этой способности характерны: внутренняя дисциплина, самоконтроль, саморегуляция, умение анализировать события и действия. Важной составляющей является самооценка. На основе верного оценивания себя, своих действий и достижений прогнозируется план действий и задачи человека [165, с. 55].

Самоорганизация – одно из важнейших качеств личности, которое способствует качественному обучению и дальнейшему становлению. Способность организовать пространство вокруг себя, распределить учебное (или рабочее) и личное время, своевременно выполнять необходимые дела согласно графику, повышает эффективность деятельности.

Вопросами развития навыков самоорганизации младших школьников занимались Е.А. Жукова, К.В. Полтавская, Д.И. Соболев, Л.Г. Соколова, Б.М. Телешевская, Е.М. Чепурнова, А.М. Гельмонт и др.

Французский педагог С. Френе еще в XX в. утверждал: «ребенок, создает себя изнутри, и этот процесс строго индивидуален» [254, с. 151]. Внешние условия являются для ребенка необходимой практической базой. Задача педагога помочь ребенку в полной мере воспользоваться внешними ресурсами, как материальными, так и духовными для овладения рядом навыков [254, с. 151].

Согласно мнению Л.С. Выготского в возрасте семи лет начинает формироваться навык самооценки. Под самооценкой подразумевается отношение ребенка к себе, своим поступкам и результативности действий [165, с. 56]. Данный навык способствует самоконтролю в действиях в соответствии с нормами и правилам, а также позволяет корректировать планы и способы их реализации в соответствии с полученными результатами. [165, с. 56]. Если рассматривать этот вопрос с точки зрения хореографического искусства, можем отметить, что трудоёмкий процесс изучения народного танца помогает воспитанникам не только знакомиться с возможностями своего тела, но и учит распределять силы, планировать,

достигать поставленных целей. Возможность демонстрировать свои достижения на сцене повышает детскую самооценку. Коллективизм, присущий студиям и ансамблям народного танца объединяет детей общими идеями, мыслями, эмоциональным содержанием [162, с. 236].

Согласно мнению В.А. Сухомлинского коллективный труд побуждает личность к самовоспитанию. В группе воспитанников не поощряется проявление слабости, лени, каждый отдельный ребенок стремится быть лучшим, первым, сильнейшим, показывать пример окружающим. В процессе коллективного преодоления трудностей появляется осознанная оценка своего труда, стараний и приложенных сил [239, с. 31]. Групповое оценивание и самооценка могут выявить слабые и сильные стороны каждого отдельного воспитанника. Это мотивирует личность и в процессе участия в коллективной работе стимулирует к совершенствованию личных качеств [165, с. 57].

Группы в учреждениях дополнительного образования делятся в соответствии с возрастом. В каждой группе контингент детей делится на мотивированных и не мотивированных на результат, лидеров и тихонь, физически крепких и малоподвижных. Народный танец формирует чувство взаимозависимости членов коллектива друг от друга, групповой дух [162, с. 237].

Способность оценивания своих поступков и достижений помогает детям в познавательной деятельности. Сторонняя оценка не всегда воспринимается ребенком. Она может ощущаться незаслуженной, нерациональной, или ложной. Поэтому формирование самооценке важная педагогическая задача. Сложность формирования у детей самооценки состоит в целесообразном подборе различных средств и методов воспитания и регулярной обратной связи педагога [165, с. 56]. В.А. Сухомлинский в своих трудах писал о том, что хорошие поступки не нуждаются в огласке, а должны сохраняться в умах и сердцах воспитанников, как сокровенное и неприкосновенное воспоминание и заслуга. Публикация успехов и достижений, публичное

поощрение воспитывает в детях лицемерие, бездушие и бессердечие [239, с. 21]. Словесное поощрение бесспорно необходимо, оно мотивирует воспитанников. Но необходимо помнить, что поощряться должны действия и поступки, выходящие за рамки обязательных и неукоснительных. Причина для поощрения и похвалы должна быть весомой, чтобы не разрушалась грань между заслуженной наградой за трудолюбие и обязанностями ребенка. Понимание обязанностей и долга закладывается педагогом на начальных стадиях обучения, чтобы в дальнейшем воспитанник не преувеличивал своих заслуг. Ежедневное выполнение задач, поддержка одноклассников, помощь друзьям являются нормой, и не должны становиться мотивом для получения признания. В процессе творческой деятельности и познания ребенок начинает осмысленно оценивать свое поведение со слов педагога и в самостоятельном сравнении себя с одноклассниками. В первом случае самооценка является социальным сравнением, во втором – соотнесение своих ожиданий с полученным результатом – личная оценка [165, с. 56].

Выработанная способность к самооценке является предпосылкой для развития самоорганизации на основе мотивированного и целенаправленного поведения, которое предполагает сознательную работу по развитию личных свойств характера: адаптирование индивидуальных особенностей к требованиям общества, осознанное развитие способностей, постоянное взаимодействие с окружающими, и соблюдение социально-нравственных норм.

В процессе планирования деятельности ребенок развивает навык прогнозирования, творческий взгляд на решение задач, проектирование, наблюдательность, воображение. В процессе практической деятельности «в мышлении ребенка устанавливается определенная классификация задач и целей, с которыми он справляется, используя отработанные ранее схемы действий» [165, с. 57]. Выработанные детьми младшего школьного возраста правила поведения, привычки постепенно становятся жизненными принципами.

Немаловажным навыком самоорганизации является самоконтроль. Анализ получаемых результатов и формулирование выводов возможен только на основе самостоятельного контроля предпринятых действий. Критический взгляд на результаты творческой деятельности может вызывать ряд трудностей у детей младшего школьного возраста, поэтому необходима педагогическая оценка достижений воспитанников. На основе обратной связи от соучастников творческого процесса воспитанник получает опыт в анализе ситуаций. «Самоанализ становится последней и заключительной стадией развития процесса самоорганизации. Ребенок, овладевший навыками самоорганизации, умеет анализировать, сравнивать и классифицировать знания, учится творчески решать задачи и разумно распределять физические и моральные силы» [165, с. 57].

«В процессе воспитания ребенок начинает видеть цели и требования, предъявляемые к нему окружением и определяет план своих действий, необходимых для решения поставленных задач» [165, с. 57]. Процесс формирования самооценки можем разделить на несколько этапов:

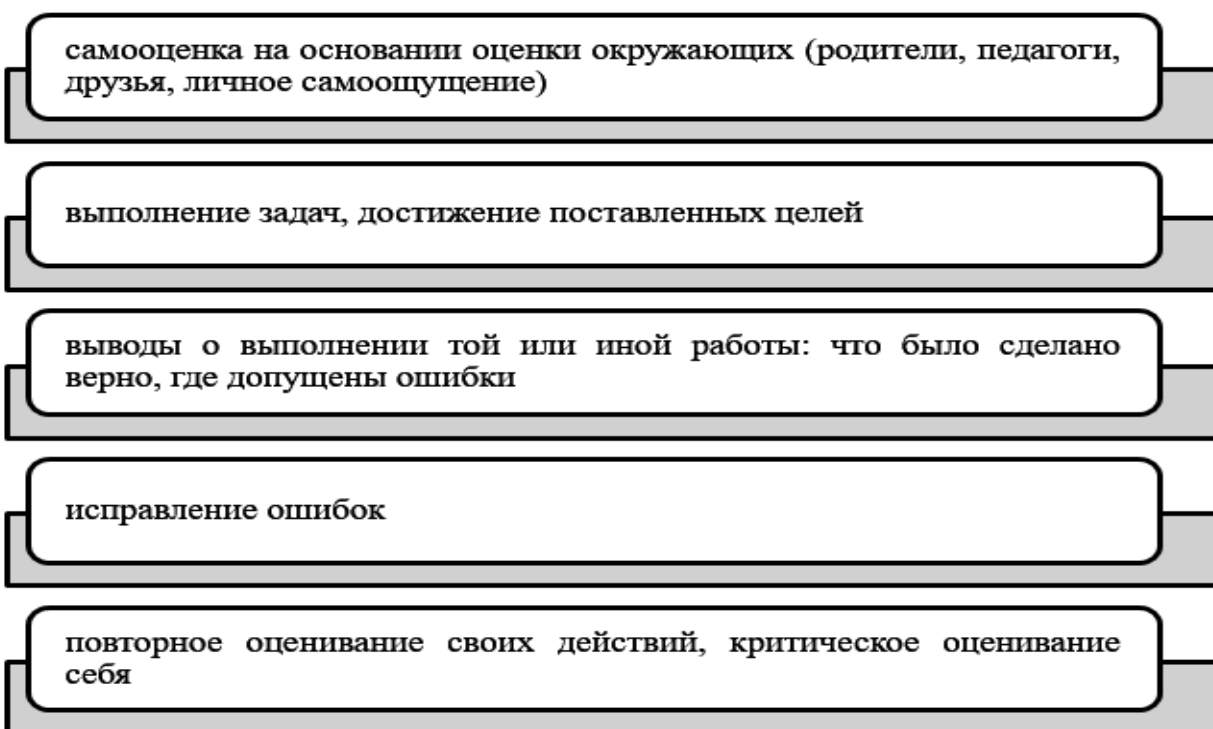


Рис. 1. Этапы формирования самооценки.

Достижение высоких результатов требует большой концентрации, собранности и организованности, осознания личной ответственности за успехи и неудачи. Соответственно начинают формироваться способности к самовоспитанию и самодисциплине.

Идеи самовоспитания рассматривались уже в античной философской литературе. О важности самовоспитания говорил в своих педагогических суждениях Сократ, предложивший тезис о том, что главной жизненной целью должно быть нравственное самосовершенствование.

Французский философ Ж.П. Сартр утверждал: «Человек есть то, что он из себя делает и как творит себя... Важно не то, что из меня сделали, а то, что я сам сделаю с тем, что из меня сделали» [271]. Ж.П. Сартр подчеркивал определяющую роль самовоспитания в личностном развитии. Согласно его высказываниям, самовоспитание и самодисциплина способствуют корректировке поведения, восприятия мира, взаимоотношений с окружающими.

Большой вклад в рассматриваемый вопрос сделал Л.Н. Толстой. На протяжении жизни он вел дневник, в котором отражал свои мысли, идеи, опытные исследования по вопросам личного самосовершенствования. «Недовольство собою есть необходимое условие разумной жизни. Только это недовольство побуждает к работе над собою» [245], «Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования» [245]. Дневник Л.Н. Толстого и сейчас является источником знаний и советов.

Самовоспитание формируется в процессе взросления ребенка, и педагогу, занимающемуся процессом воспитания, следует поддерживать активную позицию ребенка в решении задач, способствующих развитию навыков самостоятельной деятельности. При этом необходимо отметить, что воспитание и самовоспитание — это единый воспитательный процесс.

Ребенок в силу юного возраста зачастую не склонен к осознанному процессу самовоспитания, самодисциплины, и задача педагога — создать потребность в саморазвитии путем внешнего воздействия. Мы хотим

отметить некоторую неопределенность роли педагога в воспитании самоорганизованной личности: некоторые педагоги склонны к излишней опеке детей, которая подавляет детскую самостоятельность; или термин «самоорганизация» понимается настолько буквально, что дети предоставляются сами себе, остаются без всякой помощи со стороны педагога, что естественно ведет к дезорганизации и торможению обучения и воспитания. Наша задача найти тот уровень поддержки детской самостоятельности, который будет в полной мере способствовать и реализации педагогических методик, и свободному овладению ребенком такими свойствами личности, как самоорганизованность, самостоятельность, осознанность, самосовершенствование. В данной связи интересно мнение профессора Н.А. Опариной, которая убеждена в необходимости пробуждения в детях потребности в творчестве. Эта потребность постепенно распространится на все иные виды деятельности обучающегося. Дети, воспитанные в творческой разнообразии, стремятся расширить границы своих знаний во многих дисциплинах, обладают трудолюбием, восприимчивостью, воображением, старанием [185].

На основе изученных определений, работ авторов по вопросам самоорганизации было конкретизировано понятие *«навыки самоорганизации младших школьников»* — это умение личности организовывать учебное, рабочее и личное время и пространство в режиме реального времени на краткосрочный и долгосрочный период. Процесс самоорганизации считаем необходимым подразделять на составляющие:

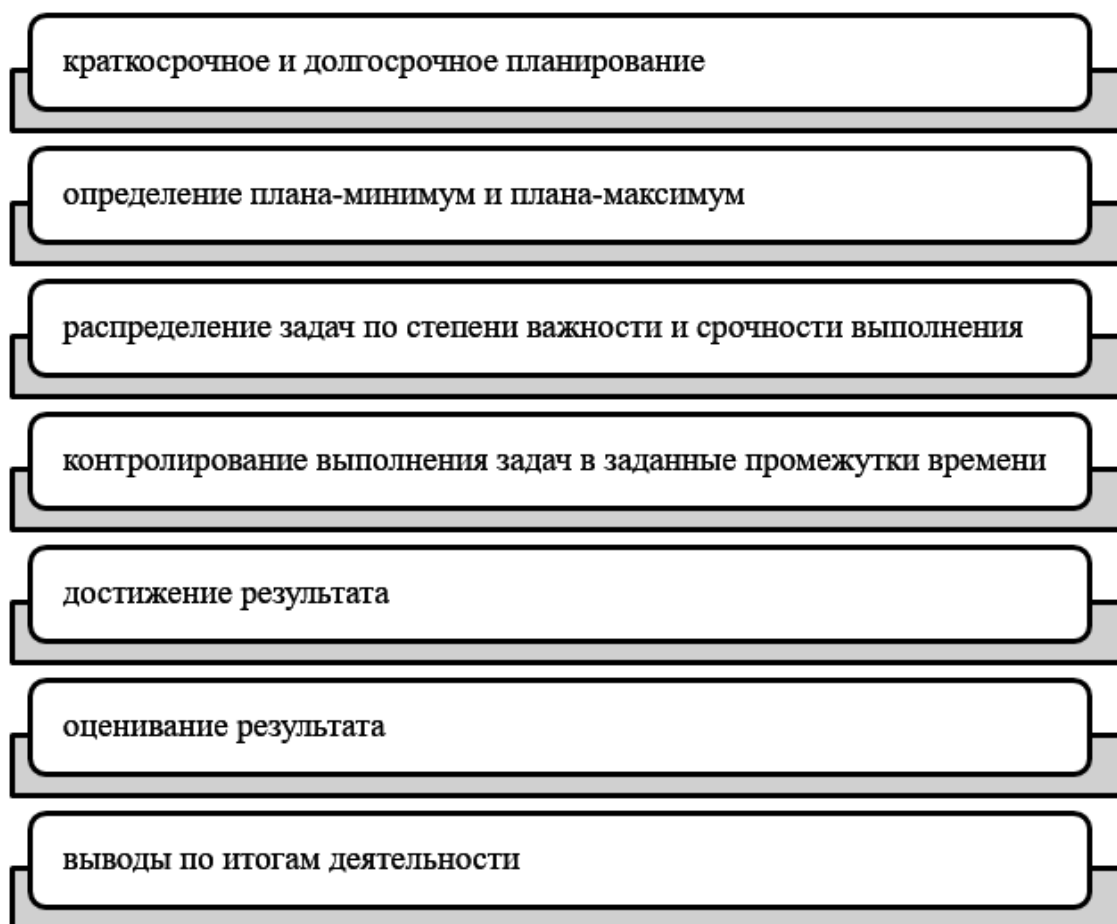


Рис. 2. Этапы процесса самоорганизации.

Таким образом, самоорганизация имеет в своей основе потребность личности младшего школьника в признании своих заслуг обществом, желание соответствовать стандартам и требованиям окружающих. Деятельность по самоорганизации стимулируют внешние источники активности – требования и ожидания общества, и желание разрешить противоречия между этими внешними воздействиями и личными возможностями ребенка.

Самоорганизация способствует успешной учебной, внеурочной и досуговой деятельности. Она подразумевает осознанное совершенствование своих навыков и возможностей.

Развитие у детей младшего школьного возраста основ самоорганизации подразумевает проработку и закрепление следующих навыков: самообразование, самооценка, саморазвитие, самопознание, целеполагание,

самопрезентация, саморефлексия и др. Педагоги, в процессе своей профессиональной деятельности, могут решать не только образовательные и основные воспитательные задачи, но и формировать навыки самоорганизации, как неотъемлемую часть развитой личности.

1.3. Специфика организации социально-культурных условий деятельности студии народного танца в целях развития навыков самоорганизации младших школьников на основе технологии сотворчества.

Содержание хореографической деятельности в современных условиях охватывает изучение и приобщение учащихся к различным видам и жанрам хореографического творчества - классическому танцу, народному, современному, актерскому мастерству и т.д. Искусство позволяет детям различных возрастов чувствовать себя естественно и непринужденно. Данная область охватывает большой объем информации, знаний, традиций и исторического опыта народов, что позволяет детям ярко выражать чувства, желания, мечты, давать выход внутренним конфликтам и эмоциям, развивать творческие способности практически без ограничений. Для детальной и точной организации деятельности студии народного танца необходимо учитывать специфические особенности данной области искусства и социально-культурных условий ее реализации. Дадим определение понятию «специфика».

По мнению Т.Ф. Ефремовой под спецификой понимаются отличительные особенности чего-либо. З.Е. Александрова и В.В. Лопатин синонимизируют понятия «специфика» и «своеобразие». С.А. Кузнецов определил специфику, как совокупность отличительных особенностей чего-либо.

Если обратиться к сущности хореографии, как способа художественного отражения чувств и мыслей, то очевидно, что по природе своей хореография – искусство синтетическое, требующее взаимодействия пластики и музыки. Система художественных образов в хореографии складывается из совместного творчества постановщика, исполнителя, композитора и других факторов. В результате этого взаимодействия хореография отражает состояние общественной жизни и идей общества в

целом. Общественный опыт, мировые события, духовные запросы общества, находят отражение в содержании хореографического искусства и в развитии новых идей, принципов исполнения и форм.

Актуальность и своеобразие использования хореографической деятельности в воспитании ребенка заключается в высокой степени доступности смысла и идей танцев для ребенка. Дети с легкостью воспринимают яркие образы, музыку и костюмы в процессе освоения данной области искусства. Она способствует развитию воображения, фантазии, творческой реализации и активному взаимодействию с социумом. В процессе освоения сценических областей искусства воспитанники учатся общаться не только посредством речи, но и использовать мимику, жесты для передачи информации. У детей активно развиваются актерские способности, музыкальный слух, способность к перевоплощению в различные образы. Танец способствует преодолению таких качеств в ребенке как застенчивость, неуверенность, робость, а также повышает самооценку.

Необходимо уделять внимание не только демонстрации успехов учащихся на концертах и конкурсах, но и предоставить воспитанникам возможность для сотворчества, создания культурного продукта. Это будет мотивацией к дальнейшему развитию.

В младшем школьном возрасте мотивация ребенка к обучению при грамотно выстроенном воспитательном процессе возрастает. Дети не только получают удовольствие от творческого процесса, но стремятся к самостоятельному расширению своих знаний и творческим экспериментам. Таким образом, педагогу необходимо разбираться в потребностях воспитанников в определенных сферах искусства, творчества и современных тенденциях.

Л.Н. Толстой утверждал, что каждый ребенок имеет склонность и потребность творческом самовыражении, и их необходимо использовать в достижении воспитательных целей [245, с. 98].

Сегодня спектр услуг, предоставляемых учебными учреждениями, расширился. Активно открываются студии, получающие статус коллективов и ансамблей, дающие детям широкие возможности для творческого развития. Необходимо выделить два вида учебных учреждений, производящих набор детей в студии: общеобразовательные учреждения, организующие досуговую деятельность и учреждения, специализирующиеся исключительно на дополнительном образовании. Определенными преимуществами перед студиями в общеобразовательных школах имеют коллективы во специализированных учреждениях дополнительного образования. Они обладают правом отбора детей в соответствии с требованиями, заявленными в программе, вариативностью обучения, разноуровневостью, финансированием и пр.

Особую популярность сегодня имеют государственные и частные хореографические студии. Организация образовательно-воспитательного процесса в таких досуговых объединениях крайне разнообразна – в большинстве случаев педагоги-хореографы работают по индивидуально разработанным методикам, внося в изучаемую дисциплину авторское начало, разрабатываются авторские образовательные программы, создаются авторские произведения – хореографические постановки для воспитанников. Занятия в любительском коллективе дают возможность полноценного и всестороннего развития ребенка (физического, психологического, умственного) средствами народного танца. Это способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов и родителей.

Основными составляющими качественной программы по народному танцу являются: классический танец, как первооснова и фундамент для построения дальнейшего обучения, партерный экзерсис для развития мышц и подвижности суставов, непосредственно народный танец и постановочная деятельность. Занятия народным танцем отличаются от классического танца

в первую очередь характером исполнения движений. Народный экзерсис у станка и на середине зала всегда находят положительный эмоциональный отклик у детей. Народные подвижные игры, народная музыка, региональные и национальные костюмы, репетиционная работа с реквизитом, просмотр видеоматериала становятся любимыми у детей независимо от возраста и вовлекают в активную творческую деятельность.

Смена деятельности на занятиях способствует разноплановому развитию ребенка. Здесь используется и музыкальное, и художественное, и физическое воспитание, и образование. Уникальность хореографии заключается в синтезе различных видов искусства – музыка, живопись, театр и пр. Кроме того, искусства танца является образным и зрелищным, что привлекает внимание детей и родителей. Качественно и грамотно составленные и реализуемые программы по народному танцу могут способствовать развитию таких качеств и навыков, как ответственность, самостоятельность, целеустремленность, внимание, уверенность в себе, дисциплинированность, стремление к познанию нового [163, с.129].

Песенно-танцевальное искусство многие века было основой образования подрастающего поколения. Реализуя образовательную функцию музыкальное и хореографическое творчество занимало не только важнейшее место в жизни населения, но и передавало знания, наставления, опыт и мудрость старших поколений младшим. В песнях и танцах отражался быт, традиции и основы поведения общества. Современное доступное образование оттеснило народное на второй план. Для младших школьников разработаны различные игровые, исследовательские, иллюстративные и иные методики обучения и воспитания [168, с. 208].

Вековой опыт позволил народу выработать определенные дидактические приёмы и правила воспитания детей. Один из старейших принципов воспитания был сформулирован еще Ф.А.В. Дистервегом в XIX в. На этом принципе основывали свои идеи Д. Локк (XVII в.), И. Песталоцци. Согласно этому принципу воспитание берет свое начало из

общечеловеческих принципов и основывается на них. Воспитание строится в соответствии с вековыми ценностями и нормами определенной национальной культуры, зависящей от особенностей региона и не противоречит общечеловеческим ценностям.

Перед воспитателем, стоит задача приобщения детей к различным пластам культуры: бытовой, материальной, национальной, духовной, нравственной, интеллектуальной, художественной, физической, политической и др. При этом важно обеспечить культурное освоение и сопряжение нескольких пластов культуры: общемирового, национального, регионального, семейного.

Основоположник русской педагогической науки, талантливейший педагог-практик К.Д. Ушинский, на основе изучения народов Европы утверждал, что воспитание не нуждается в изобретении новых форм и методов. Оно уже сформировано и отточено народами, существует многие столетия и не нуждается в глобальных изменениях и переработке, а лишь в использовании методов народного воспитания в современных условиях. В статье «О нравственном элементе в русском воспитании» он утверждал, что воспитательная система порождается народом и содержит в себе историю, быт, традиции, потребности, материальную и духовную культуру конкретной группы людей [253, с. 68]. Народное воспитание, по мнению К.Д. Ушинского заведомо стремится к решению острых социальных проблем.

В.А. Сухомлинский продолжил идеи К.Д. Ушинского и развил их в своих исследованиях. Он писал о необходимости использования принципов народности в воспитании. В своих работах В.А. Сухомлинский предлагал вернуться к идеям традиционной народной педагогики и внедрять ее не только в школах, но и использовать в семейном воспитании. Основной задачей школы он ставит «воспитание Человека», а затем уже «воспитание будущего инженера или врача». То есть высочайшая цель – это воспитание благородных чувств, моральное развитие личности.

Доктор педагогических наук, профессор Т.И. Бакланова пишет о высоком образовательном потенциале устного, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного творчества. Народный материал, как отражение традиционной культуры транслирует любовь к Родине, родной природе, дому, культурному наследию, ценностное отношение к труду и семье, и другие духовно-нравственные ценности. Они составляют основу современного воспитательного идеала [21, с. 42].

Идеи воспитания на основе народного идеала в своих работах рассматривает академик РАО, автор монографии «Чувашская народная педагогика», «Этнопедагогика», «Педагогика жизни» и многих других Г.Н. Волков. Он предлагает использовать понятие «воспитательный идеал». В исследованиях оперирует понятиями «совершенный человек» и «совершенная личность». Народный идеал – это цель народного воспитания. В нем представлен образец, который достигается в процессе самовоспитания и самообразования человека [55, с.27]. Согласно идеям Г.Н. Волкова исторические условия развития народов оказали влияние на формирование представлений о совершенной личности. Конкретные своеобразные условия проживания и становления народов отразились в возникновении и развитии взглядов на совершенного человека той или иной нации.

От национального идеала совершенного человека он переходит к осознанию человеком себя и собственных достоинств, и недостатков. Самосознание формируется на основе сравнения себя и своих достоинств и недостатков с окружающими. Умение видеть национальное достоинство, уважать его и ценить [55, с. 29].

Народно-сценический танец является одним из древнейших видов хореографического искусства и одной из самых популярных и важных учебных дисциплин сегодня. Народно-сценический танец раскрывает индивидуальные особенности народов в уникальной образно-выразительной форме, передает манеру исполнения и характер, обрабатывая фольклорный материал в сценически-приемлемую форму на основе классического танца.

Народно-сценический танец воспитывает у учащихся не только исполнительскую манеру, выразительность движения и музыкальность, но дисциплинирует, формирует характер, чувство ответственности и долга, является мощным воспитательным инструментом. Одной из основных задач педагога является формирование самостоятельной, организованной индивидуальной творческой личности каждого учащегося.

Вернемся к историческому аспекту возникновения такого течения как народно-сценический танец и, непосредственно, рассмотрим его преобразование в учебную дисциплину.

Академический народный танец, широко известный сейчас, отличающийся обработанными движениями, сценически обоснованными и оформленными, начал выкристаллизовываться в XX в. Здесь необходимо дать пояснение сразу нескольким понятиям: фольклорный танец, народный танец, народно-сценический танец и характерный танец. На первый взгляд они схожи и не несут в себе кардинальных отличий, но по факту отражают часть всего многообразия хореографического искусства. Так фольклорный танец – это чистый, необработанный, первозданный национальный хореографический материал, сбор и сохранение которого – отдельная культурологическая задача общества. Фольклорный танец уходит вместе со своими носителями, его изучение крайне сложно и идет весьма медленными темпами, предпринимаемые фольклорные экспедиции отбирают и сохраняют оставшиеся памятники национального хореографического творчества. Фольклорный танец крайне редко показывается на сцене в силу простоты его исполнения и достаточно скупого количества хореографического материала. Данный вид народного творчества является первоосновой для народного, народно-сценического и характерного танцев.

По мнению выдающегося педагога русской балетной школы Е.Г. Фарманянц, характерный танец относится исключительно к балетным постановкам и общепризнан в мире, как неотъемлемая составляющая классической хореографии. Он является лишь выражением характера и

эмоциональной составляющей народности, но не содержит в себе национальных движений, отражающих колорит того или иного народа. Характерным может быть любой танец, несущий эмоциональную составляющую. Это классическая балетная постановка с ярко выраженными позициями рук, ног, корпуса под народную музыку (обработанную или стилизованную с точки зрения классической музыки), раскрывающая только характер той, или иной страны, нации, народности. Таким образом, в контексте нашей работы мы не рассматриваем характерный танец, как часть традиционной творческой деятельности народа.

Многие педагоги московской балетной школы считают выражение характерный танец устаревшим и не отражающим современную практику использования национального колорита на современной сцене. Сегодня все чаще можно увидеть и услышать словосочетание народно-сценический танец. Это выражение не так давно стало общепринятым для характеристики обработанного народного танца, использующегося в классических балетах. С точки зрения отличия народно-сценического танца от характерного, народно-сценический танец не только демонстрирует характер и эмоциональную составляющую национального танца, но и использует движения, ему присущие. То есть передает все своеобразие и оригинальность народного творчества, но основываясь на классических движениях, которые эстетически гармонируют с культурой балетной классической постановки. По мнению Е.Г. Фарманянц школа народно-сценического танца основывается на академичности, чистоте линий классического танца. Народно-сценический танец отличается точным выполнением движений, вытянутым подъемом, позициями рук, положением корпуса. Народно-сценические танцы часто используются в сюжетах балетов русских балетмейстеров и оперных спектаклях. Они отражают дух и национальный колорит, но одновременно с этим не отделены от контекста и общего стиля постановки. Сегодня многие коллективы любительского уровня часто используют в своем названии словосочетание народно-сценический танец, но

это не означает, что воспитанники исполняют исключительно вариации из балетов, основанные на народном танце. Часто руководители, балетмейстеры, педагоги-хореографы и репетиторы таких коллективов делают постановки на чистом народном материале, за счет чего появляется некоторая неточность в разграничении понятий народный и народно-сценический. Последнее время часто в сознании зрителей, воспитанников и некоторых педагогов народно-сценический и народный танец подразумевают под собой один и тот же вид хореографического творчества. Необходимо четко разграничивать сферу использования этих двух направлений, так как народный танец в данном случае является базой для изучения и расширения границ народно-сценического танца. Уже само слово «сценический» говорит о том, что данный раздел хореографии не является первоисточником, но существует как отдельный вид хореографического творчества.

Если говорить о народном танце, то это сценически оформленная фольклорная хореография. Авторами сохраняется идея, эстетика, характер, смысл, передаются традиции и характерные особенности фольклорного исполнения, но движения становятся чище, четче и грациознее. Каждое движение народного танца основывается на историческом исполнении. Это уникальный хореографический материал, уходящий вместе со своими исполнителями и поэтому так нуждающийся в поддержке и фиксации. В XXI в. выдающимися и признанными мастерами народного танца считаются И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Н.С. Надеждина, О.Н. Князева, Т.А. Устинова. Можно смело сказать, что их школа народного танца современна. Конечно, народ так не танцует, академичность, выворотность стоп, поставленные руки, голову, спину, корпус невозможно увидеть в подлинно национальном танце, но народный танец прекрасен в своей строгой академичности и от этого не теряет взаимосвязи с национальным характером. Таким образом, фольклорный танец, преобразуясь в народный, получает сценическую манеру исполнения, становится основой для создания народно-сценических и характерных постановок и рождает новые сценические движения. В первую

очередь народный танец необходимо сохранять, передавая его подрастающему поколению, как базу, на которой основываются иные виды хореографического искусства. Народный танец – это специфическая область знаний, изучение которой требует кропотливой работы. Но, необходимо отметить, что народный танец дает уникальную, обширную базу артисту и исполнителю для изучения других жанров хореографии: классического танца, историко-бытового, джаза, уличных и других направлений хореографии.

Становление народного танца как учебной дисциплины произошло благодаря творчеству выдающегося педагога, балетмейстера, обладавшего уникальным как педагогическим, так и исполнительским опытом, и знанием национального колорита многих народных танцев, А.В. Ширяеву. В 1891-1893 гг. исполнитель характерных танцев А.В. Ширяев начал заниматься преподаванием, не оставляя тем не менее активной сценической деятельности. А.В. Ширяев проявил активность в разработке методик преподавания характерного танца [218, с. 25]. С этого момента начинают вестись классы народно-сценического танца при театрах и театральных училищах, а значит, народный танец уже принимает статус учебной дисциплины. Он позволял создавать и раскрывать новые образы и имел крайне важное значение для роста исполнительского уровня артистов характерного амплуа. Для зрителей народно-сценический танец, вынесенный на широкое обозрение, стал новым витком в развитии культуры и балета. Нечто новое появилось на сцене, облагороженный народный танец заставил обратить внимание на национальную культуру, уникальность каждой отдельной страны и народа, обладавшего талантом и крайне живым воображением, заставлявшим широко раскрываться чувства и душу. Общественность положительно отзывалась о внедрении на сцену народного танца, что подтверждается многими мемуарами деятелей искусства и сцены. Итогом активной деятельности в области создания методики преподавания характерного танца стала разработка специального экзерсиса и проведение

уроков характерного танца в театре на регулярной основе. В дальнейшем труды и опыт А.В. Ширяева, а также его коллег А.И. Бочарова и А.В. Лопухова были изданы в книге «Основы характерного танца». В связи с этим, А.В. Ширяев, по общему мнению, признается основателем русского характерного направления в хореографии [218, с. 31].

К концу XX в. в высших учебных заведениях появились специальности, позволяющие готовить профессиональные кадры в области досуга – это руководители и исполнители коллективов народного и классического танца, хормейстеров, концертмейстеров и т.д.

Сегодня возникла серьезная проблема в сфере народного танца – можно наблюдать пагубную тенденцию слепого подражания профессиональным коллективам. Все меньше на сцене используется региональная народная хореография. Одной из причин этого являются трудности изучения фольклора и регионального русского танца. Уходят из жизни те, кто исполнял традиционные народные танцы в регионах, все тяжелее становится отбирать по крупицам, изучать и сохранять особенные черты, отражающие территориальное многообразие русского танца. Эта проблема показала себя еще в 1960–1970-е гг. В тот период проводились Всесоюзные фестивали самодеятельных ансамблей народного танца, и было отмечено отсутствие традиционной хореографии в выступлениях любительских коллективов. Номера создавались с использованием профессиональных трюков, в т.ч. акробатического характера, повторяющихся во многих коллективах. Было отмечено, что национальный колорит русского танца утерян в погоне за яркостью выступления [217, с. 7]. С одной стороны, причиной тому послужили идеологические установки, оказывавшие сильнейшее влияние на жизнь и деятельность советского человека. Вторая проблема – низкий уровень изученности поставленного вопроса. Сегодня мы имеем большие возможности для научного изучения культурного наследия нашей страны, расширения границ такой дисциплины

как народно-сценический танец и передачи знаний подрастающему поколению.

Сегодня народно-сценический танец особо привлекает как детей, так и родителей [168, с. 209]. По мнению профессора Г.П. Гусева народно-сценический танец всегда актуален. Тем более сегодня есть возможность не только насыщать его движениями, но и использовать яркие костюмы, качественный музыкальный материал, что делает танец более выразительным. Студии, коллективы и ансамбли народно-сценического танца сегодня отличаются по нескольким критериям. Наша классификация представлена в Приложении 6.

Рассмотрим причины, которыми руководствуются родители, отдавая ребенка на занятия народно-сценическим танцем в систему дополнительного образования. Хореография является и творческим и физически активным способом проведения досуга. Это способствует всестороннему и полноценному развитию ребенка. Танец не только способствует развитию координации, ловкости и гибкости, но и оказывает воздействие на духовное развитие воспитанника. В основном хореографические коллективы делятся по жанрам: классический, народный, современный танец. И к выбору направления хореографии необходимо отнестись внимательно.

Российский фольклорист, композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации И.И. Веретенников пишет о модных тенденциях изучения современного танца. Но мало людей разбираются откуда этот жанр появился, что в себе несет и какие воспитательные идеи предлагает. Под современным танцем понимается бальный танец, аэробика, стилизация, импровизация, контемпорари, джаз, уличные стили. И во всем этом многообразии крайне трудно найти вариант, приемлемый для того или иного ребенка [50, с. 5]. Но, в тоже время, мы обладаем своей уникальной культурой, с отличительными особенностями, характером, чистотой идей. Народная культура несет в себе эталоны поведения и продуманные воспитательные примеры. Наша задача не забывать о традициях народного

танца в погоне за современными новшествами. Тем более, что современные направления хореографии часто обладают высокой степенью откровенности, излишней выразительностью современных идей и не всегда качественным музыкальным сопровождением. Мы видим необходимость в освоении детьми фундаментальных идей и достижений народного и классического танца. Академически оправданные движения, содержащие в себе народные идеалы поведения понятны детям. В дальнейшем, в сознательном возрасте, ребенок сможет сменить жанр изучаемой хореографии и заняться при необходимости современным танцем [162, с. 235].

Сегодня идет активная пропаганда культурного наследия страны. Мы регулярно видим афиши, съемки, транслируемые на различных каналах и в сети Интернет, новости в СМИ, и, конечно, концерты, проводимые в лучших залах страны. Нельзя не обратить внимание на такой аспект хореографической деятельности, как приобщение детей к профессиональной культуре танца, знакомство с различными жанрами, устройством театров, закулисной жизнью. Посещение с детьми профессиональных театров, обсуждение балетов и концертов ансамблей и использование увиденного на занятиях по народному танцу способствуют разностороннему развитию. Происходит углубление творческого опыта за счет освоения новых видов хореографической деятельности, становятся доступны самостоятельные постановки танцев, импровизация. Усложняется содержание постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст.

Приобщение к профессиональной культуре становится новым аспектом в воспитании младших школьников: происходит знакомство с назначением театров, историей возникновения и развития хореографии в России, деятельностью людей, работающих в ансамблях и балетных труппах, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами искусства и др. Под руководством мэтров народного танца были созданы такие жемчужины русской культуры, как ГААНТ им. Игоря Моисеева, ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной, Государственный академический русский

народный хор имени М. Е. Пятницкого, Ансамбль танца Украины имени Павла Вирского, ГААНТ им. Файзи Гаскарова и др.

Государственные ансамбли вдохновляют на знакомство с народно-сценическим танцем и его более глубокое изучение, как взрослых, так и детей. Так как не у каждой семьи есть возможность отдать ребенка в профессиональную школу-студию в силу ограниченных способностей ребенка, отсутствия финансовых средств, или по другим причинам, на помощь приходит система дополнительного образования, позволяющая дать ребенку всестороннее качественное развитие, включающее все необходимые виды творческой активности.

Современные программы по народно-сценическому танцу, на основе которых функционируют студии, коллективы и ансамбли, во многом обязаны большому вкладу выдающихся российских деятелей культуры и искусства. Программы строятся на основе таких трудов авторов, как: «Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка», «Народный танец» Г.П. Гусева, «Основы характерного танца» А.В. Лопухова, А.В. Ширяева, А.И. Бочарова, «Русские танцевальные миниатюры» Т.А. Устиновой, «Танцы народов СССР» А.А. Борзова, «Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. Учебное пособие» Н.М. Стуколкиной, «Народно-сценический танец», изданная в соавторстве К.С. Зацепиной, А.А. Климова, К.Б. Рихтера, Н.М. Толстой, Е.К. Фарманянц, «Образы русской народной хореографии» К.Я. Голейзовского, «Основы русского народного танца» А.А. Климова, монографические исследования «Классификация русского танца», «Русский перепляс», «Русская кадрили», «Русская пляска», «Русский хоровод» М.П. Мурашко, «Методика и практика самодеятельного плясового творчества» Г.Ф. Борзова, «Областные особенности русского народного танца», «Русский народный танец» Н.И. Заикина, «Поэтика русского танца» (монография) т.1, т.2., т.3, т. 4 В.М. Захарова и многих других научных трудов по народно-сценическому и региональному русскому танцу.

Осваивая сценические движения из области народного танца, дети младшего школьного возраста под чутким руководством педагога рассматривают их содержание, учатся рассуждать на различные темы, касающиеся народного танца. В процессе такого глубокого изучения народного танца у детей формируется позитивное отношение к культурному пространству и народным ценностям, мудростям, идеям, которые транслирует народный танец. В процессе творческого поиска и активной познавательной деятельности воспитанники взаимодействуют с педагогом, родителями, сверстниками и другими учащимися. Таким образом, формируются партнерские взаимоотношения, состояние взаимопомощи и взаимоподдержки.

Необходимо отметить прямую взаимозависимость хореографии и самоорганизации. В каждой книге по классическому или народному танцу авторы, выдающиеся педагоги и артисты балета, дают рекомендации по самостоятельной работе артиста над собой для самосовершенствования, без которого становление профессионала становится затруднительным. Самосовершенствование в свою очередь основывается на самоорганизации, выработанной в детстве с помощью и поддержкой педагогов.

Выдающийся педагог, заслуженный артист РСФСР Н.И. Тарасов в книге «Классический танец» считал, что мастерство советского артиста проявляется в творческой индивидуальной манере исполнения, а не в заученных движениях, перенимаемых от педагога или другого артиста. Отличительной особенностью русской балетной школы он считал формирование самостоятельных исполнителей.

Первоначальное заимствование движений, свойственной начинающим и ученикам младших классов, в процессе самостоятельной практики меняется на неповторимую индивидуальность исполнения у каждого отдельного танцовщика. Задача педагога давать воспитанникам возможность вложить в учебную комбинацию или сценическую постановку свою исполнительскую идею или мысль, отношение к материалу, проявить личную манеру

исполнения, не пренебрегая академичностью. Подобный самостоятельный поиск себя предопределяет становление хорошо обученного артиста [241, с. 16].

Артист балета, балетмейстер А.А. Горский развивал индивидуальность исполнителей и воспитывал в них умение самостоятельно разрешать творческие задачи, в отличие от М.М. Фокина, который создавал совершенные по форме произведения, но ограничивал творческую самостоятельность членов коллектива, за которых он один и думал, и переживал.

Балерина и педагог А.Я. Ваганова, чье имя носит Академия русского балета в Санкт-Петербурге, рекомендовала своим ученицам приходить в класс заранее, «разогреваться» самостоятельно, заниматься летом, в период каникул. Многие балетмейстеры признают пользу самостоятельной работы танцовщиков над собой, но это требует больших усилий и напряжения воли, проявления характера.

Главной отличительной чертой занятий народным танцем является особая атмосфера любви к народной культуре, душевность, спокойствие, и в тоже время задор и игривость, все эти состояния близки и понятны детям. Таким образом, занятия вселяют в детей чувство уверенности в своих силах, поддержки, заботы и дружбы. Педагогами учитываются принципы постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям, умениям и навыкам детей младшего школьного возраста. Дети не только изучают и познают окружающий мир, но учатся жить в гармонии с ним, получают удовлетворение от занятий, от смены и разнообразия видов деятельности и, конечно, от успешного выполнения той или иной поставленной задачи. В конечном итоге творческого процесса, дети получают эмоциональный заряд, радость от общения друг с другом.

В процессе обучения народному танцу педагогами могут применяться различные технологии, способствующие качественному образовательно-воспитательному процессу.

Согласно Б.Т. Лихачеву, педагогическая технология является совокупностью психолого-педагогических приемов, включающих формы, методы, способы, приемы обучения, воспитательные средств. Технология является организационно-методическим инструментарием педагогического процесса.

В.М. Монахов определили технологию, как продуманную модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для обучающихся и педагогов.

В работе мы предлагаем применять *технологию сотворчества, которая подразумевает модель взаимодействия обучающегося и педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта.*

Технология сотворчества способствует включению обучающегося в процесс изучения народного танца и реализации своих творческих способностей, расширения возможностей и глубокого погружения в особенности не только исполнительской, но и балетмейстерской деятельности. Технология сотворчества может применяться в процессе всего обучения и прохождения программу, совершенствоваться и усложняться по мере усвоения знаний и навыков воспитанников. Технология сотворчества подразумевает включение ребенка в процесс постановочной деятельности и может содержать ряд взаимосвязанных компонентов.

Технология сотворчества в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца должна состоять из следующих этапов:

1. Обсуждение идеи будущего танца;
2. Изучение основных движений будущего танца;

3. Создание комбинаций;
4. Запись основных элементов и рисунка танца;
5. Постановочная деятельность;
6. Самоанализ.

В процессе реализации подобной технологии воспитанники включены в процесс работы над хореографическим произведением, происходит учет их мнения, корректировка определенных движений, комбинаций, схем перемещений. Воспитанники являются непосредственными создателями качественного творческого продукта. Подробно технология сотворчества рассмотрена в параграфе 2.1. «Содержание, механизмы и технология развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца».

Начиная обучение в студии, ребенок погружается в мир искусства, живущий и функционирующий по своим законам. С первого занятия педагогом должны быть установлены определенные требования к внешнему виду и поведению ребенка. Опрятность в одежде мотивирует ребенка и способствует дисциплинированности и собранности на занятии. Классическая хореографическая форма, чистая обувь, убранные волосы призывают детей к порядку, показывают их готовность к занятиям. Как и в любом другом виде учебной деятельности, дети регулярно получают задания, которые должны безоговорочно выполняться как в пространстве хореографического зала, так и за его стенами.

На первом этапе педагог вникает в психологические проблемы и начинает выстраивать процесс воспитания, который постепенно перетекает в процесс самовоспитания учеников. Учащиеся в начале года ходят от класса до хореографического зала, переодеваются в форму, возвращаются обратно в класс исключительно под контролем и в сопровождении педагога. В дальнейшем воспитанницы старших групп помогают младшим по всем вопросам, провожают их до кабинетов или на пост охраны к родителям после занятий. К середине учебного года дети в раздевалке самостоятельно

готовятся к занятиям, переодеваются, стараясь, чтобы внешний вид соответствовал требованиям, принятым в коллективе. К концу учебного года воспитанники уже самостоятельно контролируют время, в которое они должны покинуть класс (группу продленного дня), чтобы успеть дойти до зала, переодеться и начать разогревать мышцы перед занятиями. К концу года даже самые младшие воспитанники умеют самостоятельно контролировать свои действия, время и силы.

Элементы самоконтроля и самодисциплины наиболее ярко проявляются, во время отчетного концерта — мероприятия, демонстрирующего достижения всех возрастных групп за год. В среднем отчетный концерт состоит из 25 разнохарактерных номеров, в которых участвуют воспитанники всех возрастных категорий. У воспитанников нет времени между номерами на лишние разговоры или личные дела, в такие моменты дети превращаются в настоящих артистов — взрослых, серьезных и молчаливых. Начинающие танцоры все делают самостоятельно, без помощи педагога. Отчетный концерт — это большая ответственность и годовой итог труда каждого ребенка и руководителя коллектива.

Определенные правила, внедренные в самом начале обучения, способствуют развитию чувства ответственности, дисциплины у детей в коллективе и дальнейшему становлению артиста. Специфика освоения народного танца заключается в ряде компонентов:

1. Установление жестких рамок и норм поведения, соблюдение которых является обязательным при общении с педагогом, другими учениками, преподавателями и родителями. Было отмечено, что дети, обучающиеся в профильных коллективах, специализирующихся на культуре и искусстве — ансамблях танца, музыкальных школах и школах искусств, ведут себя интеллигентно и воспитанно не только на занятиях, но и в повседневной жизни, при общении с окружающими.

2. Введение внешних атрибутов стиля будущих танцоров. Внешние атрибуты создают чувство причастности к общему большому делу. Многие

коллективы специально приобретают форму для занятий с индивидуальным дизайном, символикой и отличительными знаками для своих воспитанников, что способствует сплочению коллектива и командообразованию, формированию коллективного духа. Ощущение причастности к большому коллективу улучшает взаимоотношения и повышает мотивацию воспитанников.

3. Регулярное оценивание достижений учеников в различных формах: открытые занятия, мастер-классы, выступления с целью повышения мотивации и желания совершенствоваться исполнительское мастерство.

4. В процессе освоения народного танца происходит становление самостоятельного исполнителя не только с точки зрения индивидуальности исполнительской деятельности, своей неповторимости, как танцора, но и независимого, осознанного корректного поведения.

5. Приобщение воспитанников к творчеству профессиональных государственных ансамблей танца способствует повышению мотивации к познавательной деятельности, знакомству с культурным наследием и повышению ценности искусства и культуры в глазах воспитанников, способствует становлению интереса к изучению и сохранению образцов народного творчества.

Таким образом, на занятиях хореографией и в процессе подготовки к ним воспитанник содержит в порядке свой внешний вид, мысли, чувства и эмоции. На занятиях формируется самостоятельная личность, умеющая нести ответственность за свои поступки, занимающая активную позицию в решении конкретных задач и проблем. Самодисциплина играет первостепенную роль в получении качественного результата работы, а осознанное стремление к реализации собственного потенциала поддерживает процесс самовоспитания и развития.

1.4. Теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца

Данный параграф посвящен рассмотрению разработанной нами теоретической модели процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Современные образовательные условия подразумевают метапредметный подход к образованию и воспитанию детей, что отражается во взаимодействии многих дисциплин и видов деятельности. Тенденция к синтезу наук в педагогике и воспитании привела к формированию междисциплинарного пространства, которое расширяет возможности взаимодействия педагогов и воспитанников. Но для качественного образовательно-воспитательного процесса необходима систематизация процессов, целей, задач и методов педагогики. Для достижения высоких результатов, качественного функционирования образовательно-воспитательной среды современными исследователями, педагогами, воспитателями используется «педагогическое моделирование».

«В Педагогическом энциклопедическом словаре моделирование определяется как неотъемлемый этап всякой целенаправленной научной деятельности» [211].

Моделирование и применение моделей в различных отраслях педагогики описаны в научных трудах следующих авторов: Е.С. Заир-Бек, Н.В. Кузьмина, В.М. Монахов, Н. Г. Салмина, В.П. Сергеева, Т.К. Смыковская, В.А. Тестов, Г.П. Щедровицкий и др.

М.Ю. Олешков и В.М. Уваров считают разработку педагогической модели общей проективной идеей создания педагогической формы и системы для изучения или исследования [183, с. 81].

Н.А. Козырев и О.А. Козырева пишут о том, что «педагогическое моделирование определяет перспективность создания того или иного педагогического средства, обеспечивающего решение одной или нескольких

задач современной педагогической практики» [117].

Моделью принято считать идеальный образец, способствующий изучению определенных явлений, феноменов, механизмов, средств. В процессе научной работы с моделью развивается и расширяется понимание принципов работы с личностью в системе современного образования и культуры.

Педагогическое моделирование мы определяем, как наиболее часто используемый метод научно-педагогического исследования, который способствует формированию новых, качественных знаний и средств в образовательно-воспитательной системе с учетом ее внутренних и внешних противоречий.

В сфере современного образовательного пространства педагогическое моделирование заняло особое место и на данный момент является востребованным ресурсом. Оно основывается на выявлении противоречий и проблем образовательной и воспитательной работы и поиске путей решения профессиональных педагогических вопросов. Педагогическое моделирование значительно повышает качество современного образования и деятельности педагогов [117].

Педагогическая деятельность предполагает использование моделирования для построения идеального образца какого-либо явления, процесса, механизма, с учетом условий, тенденций, ресурсов образовательной системы и изучения, измерения, систематизации и уточнения исследований, явлений в системе образования и воспитания личности.

Педагогическое моделирование способно обеспечить актуальные схемы и ресурсы профессионально-педагогической деятельности в современном образовательном пространстве. Это позволяет расширить возможности решения современных педагогических задач, в соответствии с приоритетами образования. Педагогическое моделирование позволяет определить

оптимальные условия, возможности, принципы и режим работы в рамках поставленных целей и задач.

Качественно выстроенная педагогическая модель способствует не только проектированию и прогнозированию педагогической и воспитательной деятельности, но и воссозданию необходимых условия и возможных направлений развития. Педагогическая модель может способствовать саморазвитию, профессиональному самоутверждению, самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию педагога, для качественного и продуктивного выполнения профессионально-педагогических обязанностей.

В педагогике моделируют как учебную деятельность, так и содержание дополнительного образования. Модели проектируемых педагогических систем могут иметь разные уровни: модель урока; модель образовательного учреждения и т. д. Модели отображают ряд действий для достижения цели, предполагаемых и планируемых результатов. Модель – это идеальный образ будущей системы.

Модель — это схематический образец исследуемого объекта, представляющий собой план, проект, конструкцию, формулу, отражающий особенности структуры, свойств и взаимосвязей между всеми элементами системы.

Теоретическая модель процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца строится с учетом специфики педагогического процесса в области хореографического искусства.

Компоненты теоретической модели:

- целевой;
- методологический;
- содержательный;
- деятельностный;
- критериально-оценочный;

- социально-культурные условия;
- результативный.

Задачи исследования, входящие в *целевой компонент*:

- разработка и апробация программы по народному танцу и технологии сотворчества;
- определение критериев и уровней развития навыков самоорганизации младших школьников;
- обоснование функций педагога по народному танцу.

В *методологический компонент* нашей теоретической модели вошли следующие научные подходы: деятельностный, культурологический, индивидуально-творческий.

- *культурологический подход* в педагогике предполагает освоение культурных ценностей в процессе образования и воспитания. Воспитательные и образовательные задачи в данном случае решаются путем освоения элементов культуры, ценностей и культурного наследия. Подход позволяет развить индивидуальность каждого отдельного воспитанника, способствует культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей;

- *индивидуально-творческий подход* обусловлен объективной связью человека и культуры. Будучи носителем культуры, любой человек изменяется под ее влиянием и преобразует непосредственно саму культуру. Подход подразумевает активное участие индивидуума не только в изучении, но и в создании творческого продукта. В данном случае подход мы понимаем, как развитие человека в области искусства и культуры и его становления как творческой личности;

- *деятельностный подход* подразумевает включенность в творческий процесс, демонстрацию получаемых знаний и навыков, непосредственную сценическую, репетиционную деятельность, предусмотренную в рамках освоения программы «Народный танец».

Программа «Народный танец» написана и функционирует с учетом определенных педагогических принципов, актуальных в сфере народного танца. Данные принципы будут способствовать эффективному формированию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца:

- *принцип целенаправленности* выражается в конкретных действиях по достижению воспитательных и образовательных целей. Принцип подразумевает стабильное, осознанное и распланированное следование программе для достижения результата.

- *принцип индивидуально-личностного развития* подразумевает учет индивидуальных особенностей развития и воспитания каждого младшего школьника. Личностный подход к каждому ребенку способствует повышению качества восприятия и усвоения материала. Знание потребностей и возможностей каждого ребенка поможет педагогу в формировании основ самообразования, самореализации, активности и творческого становления каждого воспитанника.

- *принцип творческого взаимодействия педагога и воспитанника* подразумевает сотворчество в процессе занятий народным танцем. Преобладающее влияние педагога на становление и развитие обучающегося ложится в основу данного принципа. Взаимодействие в процессе создания творческого продукта, делегирование ряда действий воспитаннику способствует формированию доверительных взаимоотношений в коллективе и мотивирует детей к дальнейшему самостоятельному изучению народного танца и проявлению инициатив в этой области.

- *принцип креативности* обеспечивает потребность детей младшего школьного возраста в разнообразной самостоятельной творческой деятельности, в их соучастии в производстве творческого продукта.

Следующим методологическим компонентом нашей теоретической модели являются *функции педагога*. С педагогической точки зрения функции – это роль и обязанности педагога в процессе обучения и воспитания. В

исследованиях Н.В. Кузьминой, В.П. Сергеевой, В.А. Сластенина выделены следующие функции педагога: диагностическая, организаторская, коммуникативно-обучающая, творческая, воспитывающая, исследовательская, конструктивно-планирующая и пр.

1. Диагностическая функция педагога заключается в изучении обучающихся, измерение уровня их образования, воспитания, развития. Функция реализуется за счет диагностических методик.

2. Организаторская функция состоит в мотивации воспитанников к обучению, вовлечение в образовательно-воспитательный процесс.

3. Коммуникативно-обучающая функция педагога заключается в создании дружественных взаимоотношений с участниками педагогического процесса - учениками, родителями, администрацией и другими сотрудниками образовательного учреждения.

4. Творческая функция подразумевает творческий подход к педагогическому процессу. Для реализации данной функции используются различные креативные навыки и умения педагога, способность преобразовать образовательный и воспитательный процесс в активную и разнообразную сферу деятельности воспитанников.

5. Воспитывающая функция сводится к влиянию на личность, формированию мировоззрения, собственного мнения воспитанника, жизненной позиции, ценностей, культуры поведения.

6. Исследовательская функция педагога заключается в способности отмечать отдельные свойства учащихся, сильные и слабые стороны, выявляя и анализируя определенные внешние и внутренние условия, строить результативный педагогический процесс.

7. Конструктивно-планирующая функция подразумевает действия педагога по разработке учебного плана, прогноза и планирования образовательного процесса.

Вышеперечисленные функции относятся к разделу общепедагогических и способствуют формированию личности школьников в целом. Используя

данные функции в повседневной работе, мы выделили также дополнительные, которые актуальны в области хореографического искусства. Для достижения поставленных нами задач и в соответствии с темой и целью нашего исследования мы выделили следующие основные *функции педагога*: формирующая, развивающая, художественно-творческая.

- *формирующая функция* – формирование навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста;

- *развивающая функция* – развитие и обогащение навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста;

- *художественно-творческая функция* – использование комплекса разнообразных форм и видов хореографической деятельности в процессе формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Формирующая функция является основной и заключается в первичном выделении навыков самоорганизации, их проработке и закреплении у детей младшего школьного возраста. Данную функцию можно считать реализованной, если воспитанник проявляет способности к самообразованию, саморазвитию, самопознанию.

Развивающая функция способствует творческой активности детей младшего школьного возраста, формирует потребность в сотворчестве, развивает потенциал и компетенции воспитанника в области искусства. Функция развивает способность к самооценке и целеполаганию.

Художественно-творческая функция педагога заключается в использовании комплекса разнообразных форм хореографической деятельности. Данная функция способствует расширению разнообразия досуговой деятельности детей младшего школьного возраста. Здесь подразумевается использование нестандартных методов проведения занятий, инновационных технологий и современных технических средств. Функция развивает навык самостоятельной исполнительской деятельности и способность к самопрезентации.

В *содержательный компонент* теоретической модели «Развитие навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» входит авторская программа дополнительного образования «Народный танец» для групп детей младшего школьного возраста, состоящее из следующих модулей: «Классический и народный танец», «Постановочно-репетиционная деятельность», «Отчетный концерт», «Фестивали и конкурсы», «Я – балетмейстер».

В содержание программы «Народный танец» вошли следующие модули:

1 Модуль - «Классический и народный танец», 1—4 года обучения.

Состоит из системы уроков, посвященных базовым знаниям и навыкам, являющимся основой для дальнейших занятий хореографией, проходящих в течение всего учебного года на регулярной основе. Используя различные формы хореографической деятельности, младшие школьники совместно с педагогом усваивают знания и представления о русской балетной школе, ее специфических особенностях и причинах их формирования, в процессе подготовки класс-концертов и открытых уроков, состоящих из различных видов хореографической деятельности. В модуль входят классический экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro* (прыжки).

Все занятия модуля, проводятся для активизации творческих способности младших школьников после долгих летних каникул, восстановление и поддержание физической формы каждого ребенка и направлены на достижение максимального состояния психологической собранности и организованности учащихся за счет сложного и насыщенного содержания модуля, требующего максимальной концентрации, а также на знакомство с новыми учебными знаниями и навыками.

Модель состоит из занятий, проходящих в течение всего учебного года. Продолжая осваивать различные формы хореографической деятельности в области классического танца, младшие школьники активно изучают народно-сценический танец, его манеру исполнения, характер, отличительные

особенности; расширяют свои познания в культурологии, раскрывают творческий потенциал, учатся самовыражаться за счет совершенствования исполнительского и актерского мастерства.

В процессе ориентирования на хореографическое, литературное, музыкальное творчество и наследие различных этносов, продолжает формироваться эмоциональная сфера ребенка, навыки сотворчества и самооценка, углубляются представления младших школьников об особенностях народных традиций, раскрывающих красоту человеческой души.

2 *Модуль* - «Постановочно-репетиционная деятельность», 1—4 года обучения.

Модуль является важной частью процесса формирования навыков самоорганизации.

Постановочная деятельность — это важная часть программы, включающая в себя активное участие младших школьников в организации учебного пространства в свободном формате творческого диалога. Данные часы занятий направлены на изучение авторских хореографических постановок с учетом мнения воспитанников, что позволяет наполнить каждое занятие творческой практикой, расширяющей границы познания, повышающей интерес к истории и современному состоянию народного танца. Целью таких занятий является не только развитие творческих способностей младших школьников, но и содействие формированию у детей духовной культуры и бережного отношения к национальному и мировому культурному наследию. Занятия позволяют детям самостоятельно искать решение для поставленных задач, применять на практике полученные ранее знания, оценивать свои достижения, организовывать творческое пространство вокруг себя.

Активная вовлеченность младших школьников в данный вид занятий, дает детям возможность проверить свои знания, задать волнующие их вопросы, получить опыт не только от своего педагога, но и от коллектива

одногоруппников, адекватно оценить собственное исполнительское мастерство, а также сплачивает детский коллектив, учит самостоятельности и ответственности не только личной, но и за своих товарищей.

3 Модуль - «Отчетный концерт», 1—4 года обучения.

Состоит из творческого мероприятия, проходящего в конце учебного года, в весенний период. Отчетный концерт включает в себя весь репертуар, изученный младшими школьниками за год. Активная творческая жизнь младших школьников в течение года закрепляется значимым по содержанию и ярким по воплощению концертом, завершающим учебный год и культурный сезон. Отчетный концерт требует большой собранности, организованности каждого участника и одновременно является психологически тяжелым для младших школьников, так как их ожидает оценка педагогов, зрителей, родителей, друзей и старших воспитанников коллектива.

4 Модуль - «Фестивали и конкурсы», 1—4 года обучения.

Состоит из ряда мероприятий в различных воспитательных формах, является одним из основополагающих компонентов системы формирования базовой культуры ребенка и активизируют творческий процесс усвоения знаний. Фестивали и конкурсы проходят в основном в форме соревнований между коллективами на разных уровнях: международном, всероссийском, городском, районном. Рекомендуется посещение конкурсов каждый квартал, или чаще, если это позволяет учебная программа.

Подготовка к каждому фестивалю проходит в установленные расписанием часы занятий. В процессе подготовки разбираются ошибки и недочеты в конкурсных постановках, которые детям необходимо исправить и отрепетировать вне времени занятий (после занятий, дома, до занятий и т.д.), подготовка костюмов и реквизита проводится воспитанниками самостоятельно, но под присмотром педагога, вопросы с забытыми/неподготовленными костюмами решаются непосредственно ребенком, без вмешательства педагога, что делает начинающего артиста

дисциплинированным и точным в своих действиях. Во время проведения фестиваля подготовка к выходу на сцену также является самостоятельной задачей воспитанника: прическа, нанесение макияжа, подготовка костюма и сценического образа, педагог может только оказать незначительную помощь в каждом вопросе. Ответственность не только за себя, но и за итоговый результат выступления всего коллектива, мотивирует ребенка на качественное выполнение поставленных задач. Каждое участие в подобных мероприятиях оказывает сильное воздействие на формирование навыков самоорганизации и самодисциплины младших школьников.

5 Модуль - «Я – балетмейстер», 1—4 года обучения.

Данный блок способствует развитию навыков самоорганизации за счет выполнения младшими школьниками заданий, нацеленных на закрепление материала, самообразование, саморазвитие, самореализацию.

Комплекс упражнений направлен на закрепление теоретического и практического материала, освоенного на занятии и формирование компетенций в области искусства и социально-культурной деятельности, соответствующих младшему школьному возрасту. Комплекс упражнений предназначен для развития личностных качеств ребенка: усидчивости, внимательности, умения ставить цели и решать задачи для их достижения, целеустремленности, активности, мотивированности, самостоятельности.

Данный модуль реализуется педагогической технологией сотворчества. Технология сотворчества в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца содержит следующие этапы:

1. Обсуждение идеи будущего танца;
2. Изучение основных движений будущего танца;
3. Создание комбинаций;
4. Запись основных элементов и рисунка танца;
5. Постановочная деятельность;
6. Самоанализ.

Во второй главе нашего исследования «Реализация теоретической модели процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца», в параграфе 2.2. «Критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» более подробно описаны цели и задачи модулей, входящих в содержание программы по народному танцу.

Деятельностный компонент содержит механизмы реализации программы «Народный танец». В данном компоненте выделены формы, методы, технологии и средства реализации программы.

Формы реализации, используемые в программе:

- концерты;
- спектакли;
- массовые праздники;
- открытые уроки;
- мастер-классы;
- посещение концертов профессиональных коллективов.

Реализуемые методы, используемые в программе:

- словесный (тематическая беседа);
- наглядный;
- импровизационный;
- оценочный.

Основополагающая технология, используемая в программе – технология сотворчества, а также игровые и мультимедиа технологии.

Средства реализации программы:

- наглядные;
- мультимедиа;
- технические.

В критериально-оценочном компоненте модели выделены следующие критерии для оценки уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста:

– *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

– *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

– *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

В исследовании применялись следующие диагностические методы: наблюдение, анкетирование и тестирование. Сформированность навыков самоорганизации определялась с помощью уровней творческой активности и заинтересованности в изучении народного танца детей младшего школьного возраста:

- высокий (творческий);
- средний (интуитивный);
- низкий (примитивный).

Были выделены *социально-культурные условия*, способствующие развитию навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца:

- реализация педагогической деятельности на основе авторской программы «Народный танец»;
- оптимизация программы дополнительного образования в соответствии с целью развития навыков самоорганизации младших школьников;

- использование педагогического моделирования в процессе образовательно-воспитательной деятельности;
- включение воспитанников в творческую среду для создания качественного творческого продукта и проявления инициативы;
- мотивация младших школьников к самостоятельной организации своей деятельности и раскрытию личного творческого потенциала в процессе занятий народным танцем;
- обеспечение возможности сотворчества педагогов, воспитанников и их семей в процессе освоения программы;
- осуществление оценки качества педагогического воздействия на развитие навыков самоорганизации младших школьников в соответствии с определенными критериями;
- сплочение коллектива за счет объединяющих интересов, идей, целей коллектива народного танца;
- продвижение деятельности коллектива народного танца, повышение его статуса, трансляция опыта и успехов, популяризация деятельности коллектива и воспитанников;
- наличие высококвалифицированного педагогического состава, заинтересованного в результатах деятельности коллектива;
- методическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- материально-техническое обеспечение процесса освоения народного танца.

Результативный компонент теоретической модели предполагает достижение определенных успешных итогов и показателей:

- развитие навыков самоорганизации: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.
- повышение творческой активности детей младшего школьного возраста;

– стимулирование к расширению творческих потребностей воспитанников.

В ходе реализации теоретической модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца мы пришли к выводу, что это многоэтапный процесс, тесно связанный с целями, задачами и принципами воспитания детей младшего школьного возраста. Разработанная теоретическая модель является структурой, включающей функции, принципы и подходы современного образования и воспитания. Подобная структура может быть использована в различных организациях общего и дополнительного образования, в частности коллективах, студиях, ансамблях народного танца. Данная модель является целостной структурой, но открыта для новых теоретических и практических идей, способна меняться и развиваться в выбранных педагогом направлениях.

В главе II «Реализация теоретической модели процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца» раскрывается структура и содержание авторской программы «Народный танец», описана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников, рассмотрены критерии, показатели и уровни развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца представлена на рис. 20.

Выводы по первой главе

1. Изучение и анализ научных трудов в области образования и воспитания детей младшего школьного возраста, рассмотрение теоретических основ педагогики в первой главе исследования, позволило сделать выводы о разнообразии подходов, задач и аспектов исследуемой проблемы и выдвинуть и обосновать утверждение о том, что развитие навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца реализуется на основе следующих методологических подходов: культурологического; индивидуально-творческого; деятельностного. Данные подходы позволяют выстроить совокупность педагогических принципов, способствующих развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: принцип целенаправленности, принцип индивидуально-личностного развития, принцип творческого взаимодействия педагога и воспитанника, принцип креативности.

2. В исследовании рассмотрены вопросы развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, как процесс становления самостоятельной личности, формирование стремления к самовоспитанию и самообразованию, в условиях деятельности студии народного танца. Развитие навыков самоорганизации рассмотрено как процесс воспитания у младших школьников устойчивых побуждений к самостоятельной организации своей деятельности, времени и пространства. Конкретизированы понятия: *«навыки самоорганизации младших школьников»* — это умение личности организовывать учебное, рабочее и личное время и пространство в режиме реального времени на краткосрочный и долгосрочный период, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»* — это комплекс педагогических условий, созданный для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности,

сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки, «технология сотворчества» — модель взаимодействия обучающегося и педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта;

3. В исследовании выявлена специфика условий функционирования любительской студии народного танца, как средства развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

4. Раскрыта характеристика коллективов народного танца в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников: классификация студий; направление и содержание различных форм и видов деятельности.

5. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, в которой определены компоненты развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста:

- целевой: цель, задачи;
- методологический: подходы, принципы, функции;
- содержательный: авторская программа «Народный танец», состоящая из 5 блоков;
- деятельностный: механизмы реализации программы;
- критериально-оценочный: критерии, показатели, уровни;
- социально-культурные условия;
- результативный: предполагаемым результатом реализации разработанной модели является повышение уровня развития таких навыков самоорганизации как: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ СТУДИИ НАРОДНОГО ТАНЦА

2.1. Критериальная оценка уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

После анализа педагогической и культурологической литературы в контексте темы исследования, разработанной теоретической основы, понятийного аппарата, авторской программы дополнительного образования «Народный танец», проводилось исследование уровня сформированности навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Педагогом была проведена диагностика навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста, анкетирование и тестирование обучающихся в коллективе народного танца «Богородские кружева» и воспитанников ансамбля народно-сценического танца «Мечта».

Экспериментальной базой исследования стали: коллектив народного танца «Богородские кружева» и обучающиеся ансамбля народно-сценического танца «Мечта» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский". В экспериментальную группу вошли воспитанники коллектива народного танца «Богородские кружева» - 104 человека, в контрольную – обучающиеся ансамбля народно-сценического танца «Мечта» – 101 человек. Общее количество – 205 человек.

Коллектив народного танца «Богородские кружева» был основан в 2015 г. на базе ГБОУ г. Москва «Школа №390 им. генерала П.И. Батова», которая в результате реорганизации вошла в состав комплекса ГБОУ г. Москва «Школа №1360». В школе принят ряд документов о функционировании системы дополнительного образования:

- Положение о режиме занятий обучающихся;
- Календарно-тематическое планирование воспитательной работы НОО в ГБОУ Школа № 1360 на 2021-2022 учебный год;
- Программа воспитания (начальное общее образование).

Организация материального и методического сопровождения педагогической деятельности является необходимым условием обеспечения качественной досуговой деятельности. Минимальное необходимое для реализации программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

1. Хореографический зал не менее 60 кв.м. на 15-20 обучающихся с напольным покрытием – паркетная доска или профессиональный линолеум. Зал светлый, хорошо проветриваемый и теплый.
2. Зеркала по двум стенам зала высотой не менее 2 м.
3. Хореографические двухрядные станки из расчета 1,5 метра на ребенка.
4. Рояль или фортепиано, музыкальный центр.
5. Спортивные гимнастические коврики не менее 20 шт.
6. Костюмы, соответствующие репертуару коллектива и программе.
7. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.
8. Методическая и справочная литература по дисциплинам.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Коллектив народного танца «Богородские кружева» функционирует на основе нормативных актов образовательного учреждения, образовательно-

воспитательный процесс соответствует авторской программе «Народный танец» (Приложение №5).

Набор в группы, организующие досуговую деятельность в общеобразовательных школах, несколько отличается от системы набора воспитанников в специализированные учебные учреждения дополнительного образования, такие как детские школы искусств (ДШИ), детские музыкальные школы (ДМШ), дворцы творчества (ДТ) и дома культуры (ДК). Общеобразовательные школы принимают на занятия всех желающих, тогда как ДШИ, ДМШ, ДТ и ДК проводят конкурсные отборы, что позволяет формировать группы качественно нового уровня. Мы рассматриваем развитие навыков самоорганизации младших школьников именно на примере хореографической студии одной из московских общеобразовательных школ. Согласно спискам, количество записавшихся в каждую возрастную группу варьируется от 25 до 35 человек. К середине года численность сокращается до 15–20 человек. Проанализировав составы групп, мы условно классифицировали состав воспитанников по следующим признакам.

1. По цели посещения занятий:
 - для здоровья;
 - по желанию родителей;
 - с перспективой на будущее;
 - за компанию с друзьями.
2. По типу темперамента:
 - сангвиник;
 - флегматик;
 - холерик;
 - меланхолик.
3. По типу дошкольного образования:
 - детский сад;
 - домашнее воспитание.
4. По типу семьи:

- полная семья;
- неполная семья;
- дети-сироты.

5. По здоровью ребенка:

- здоров;
- хронические заболевания;
- врожденные заболевания.

Таким образом, в стенах одного учебного заведения, и непосредственно в хореографическом коллективе, собираются дети, сильно отличающиеся друг от друга, — это одно из серьезных препятствий в работе. Чтобы смягчить его, необходимо при наборе группы на первом этапе:

- проводить беседы-знакомства с родителями воспитанников;
- проводить тестирование с целью определения типа темперамента ребенка, наличия лидерских качеств;
- проводить осмотры физических данных каждого ребенка;
- распределять детей по группам на основании осмотра;
- в течение первых 3–5 занятий проводить тренинги на знакомство и раскрепощение.

На констатирующем этапе в исследовании приняли участие дети младшего школьного возраста – воспитанники коллектива народного танца «Богородские кружева», художественный руководитель коллектива (общее количество участников эксперимента – 104 человека), также воспитанники ансамбля народно-сценического танца «Мечта» – 101 человек.

К нашему исследованию на различных этапах исследовательской работы были привлечены воспитанники, педагоги дополнительного образования, родители обучающихся и учителя начальных классов. В отдельную группу (экспериментальную) были отобраны воспитанники коллектива народного танца «Богородские кружева», которые занимаются регулярно. В экспериментальную группу (ЭГ) входили 104 ребенка от 7 до 10

лет. Контрольную группу (КГ) представляли 101 обучающийся ансамбля народно-сценического танца «Мечта». Всего в группы вошло 205 человек.

Цель экспериментальной работы: выявить, проверить на практике и обосновать структуру, содержание и результативность теоретической модели развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца.

В соответствии с целью, были выдвинуты задачи экспериментальной работы и методы диагностики.

В целом задачи экспериментальной работы таковы:

1. Выявить исходный уровень развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

2. Мотивировать младших школьников, включая их в разнообразные формы социально-культурной деятельности. Привлекать родителей к активной совместной досуговой деятельности с детьми и побуждать воспитанников к саморазвитию и самообразованию.

3. Осуществить экспериментальное исследование динамики изменения показателей развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца в процессе реализации содержания теоретической модели.

4. Проанализировать эксперимент и интерпретировать полученные данные.

Методы диагностики, используемые в исследовании: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы с родителями и др.

В качестве методов диагностики нами использовались: беседа – это диалог исследователя с испытуемыми по заранее разработанной программе [25, с.79]; наблюдение – целенаправленное, систематическое и организованное восприятие изучаемых предметов и явлений [214, с. 159]; «анкетирование – метод сбора первичного материала в виде письменного опроса большого количества респондентов с целью сбора информации с

помощью анкеты о состоянии тех или иных сторон воспитательного процесса, отношения к тем или другим явлениям» [46, с. 58].

Методом определения уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста является анкетирование и тестирования воспитанников коллектива народного танца «Богородские кружева» и контрольной группы воспитанников ансамбля народно-сценического танца «Мечта». Диагностики проводились в процессе активного освоения народного танца экспериментальной группой исследования.

«На сегодняшний день в числе наиболее востребованных, в плане личностного развития, оказываются качества самостоятельности и автономии, инициативности и ответственности. Приоритеты саморазвития, самообразования и самореализации лежат в основе современных педагогических тенденций» [68, с. 130].

Критериальную базу оценки уровня навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста составляют критерии, показатели и уровни. «Согласно Т.Ф. Ефремовой критерий – это признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо» [94]. Критерии являются оценочным инструментом в педагогическом процессе. В педагогике критерий является компонентом педагогического анализа воспитательного процесса. Критерии требуются для анализа и оценки определенных признаков объекта или процесса. Критерии необходимы как для оценивания профессиональной работы педагогов, так и для оценивания воспитательного результата по итогам работы. Вопросы использования критериев в своих работах поднимали Ю.К. Бабанский, В.П. Давыдов, Н.В. Кузьмина, М.А. Лямзин, М.Н. Скаткин, Ю.Ф. Худолеев и др. И.А. Маврина понятие «критерий» характеризует как «средство, с помощью которого измеряются уровни, степени проявления того или иного явления» [144, с. 348].

Критерий включает в себя ряд характерных показателей. В отличие от показателей критерий должен быть устойчивым, стабильным и отвечать

некоторым требованиям – определять направление исследования, быть инструментом оценки. Показатель, как более узкое понятие, является изменчивым и динамичным явлением, это составной элемент критерия. Показатели характеризуют изучаемый объект. Показатели могут быть качественными и демонстрировать наличие или отсутствие определенных свойств, и количественными – измеряются в численных единицах. Критерий раскрывается через показатель, который проявляясь, свидетельствует в той или иной степени о том, насколько выражен качественно критерий.

Критерии в нашем исследовании отражают наличие или отсутствие навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

В нашем исследовании в качестве диагностического инструментария были выбраны следующие критерии развития навыков самоорганизации младших школьников и соответствующие им показатели:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

Критерии, навыки, показатели и методы диагностики представлены в таблице №1.

Таблица №1

Критерии, навыки, показатели и методы диагностики

Критерии	Показатели	Диагностический
----------	------------	-----------------

		инструментарий
Проявление самостоятельности	<ul style="list-style-type: none"> - способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; - способность к самостоятельному развитию физических данных; - способность к демонстрации полученных практических знаний 	<p>Наблюдение</p> <p>Анкетирование</p> <p>Тест-опросник Е.Ю. Мандриковой</p>
Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация к освоению хореографических движений; - взаимоотношения с одноклассниками; - потребность в самовыражении; - удовлетворенность самореализацией; - коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя. 	<p>Наблюдение</p> <p>Анкетирование</p> <p>Тест-опросник Е.Ю. Мандриковой</p>
Проявление саморефлексии	<ul style="list-style-type: none"> - отношение к себе и своим достижениям; - способность к самопрезентации. 	<p>Наблюдение</p> <p>Анкетирование</p> <p>Тест-опросник Е.Ю. Мандриковой</p>

Критерий 1. Показатели данного критерия характеризуют наличие у детей младшего школьного возраста склонности к осуществлению самостоятельной познавательной деятельности, обучаемости, мотивации к образованию, потребности и стремления к самостоятельному изучению материала.

Критерий 2. Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности как критерий включает социальные, групповые, личностные взаимоотношения, систему поведения с окружающими. Данный критерий определяет проявление интереса к народным культурным ценностям, мотивированность к изучению народного танца.

Критерий 3. Проявление саморефлексии определяет готовность к демонстрации полученных навыков, степень артистичности, оценивание личного мастерства исполнения народного танца, включенность в хореографический материал.

Нами было проведено исследование двух групп детей – *экспериментальной группы и контрольной группы*. В *экспериментальную* группу вошли дети младшего школьного возраста 7-10 лет, занимающиеся в любительской студии коллективе народного танца «Богородские кружева» ГБОУ г. Москва «Школа №1360». В *контрольную* группу вошли обучающиеся ансамбля народно-сценического танца «Мечта».

Во время диагностики использовался метод экспертной оценки по разработанным критериям. Результаты оценивались по шкале от 1 до 3 – от низкого уровня до высокого соответственно.

Уровни сформированности навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста:

Низкий уровень предполагает отсутствие желания и стремления к обучению, способности к оцениванию ситуаций, принятию самостоятельных решений, стремления к развитию и совершенствованию имеющихся навыков.

Ребенок имеет склонность к нарушению расписания, игнорированию или грубому и некорректному поведению по отношению к педагогам и одноклассникам. Не налажен контакт с окружающими, отсутствует целеполагание, преобладает нестабильное, пассивное поведение, потребительское отношение на фоне завышенной или заниженной самооценки.

Средний уровень предполагает стабильное следование заданиям, полученным от педагога, при отсутствии ярко выраженной точки зрения и своего личного мнения. Воспитанник не проявляет стремления к самостоятельному изучению дополнительного материала, предлагаемого педагогом. У ребенка преобладают слабые мотивы деятельности. Отмечается замкнутость в общении с одноклассниками и педагогами, самооценка воспитанника зависит от внешней оценки.

Высокий уровень предполагает четкое знание своих задач и обязанностей, следование инструкциям и правилам, активную жизненную позицию в решении вопросов, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. У ребенка мотивированность деятельности находится на высоком уровне. У него преобладают такие качества личности, как исполнительность, налаженные взаимоотношения в группе. Ребенку свойственна артистичность, стремление к активной сценической деятельности, интерес к познанию, отстаивание своего мнения, способность к самооценке, позитивное восприятие внешней оценки.

Определяя три уровня развития навыков самоорганизации младших школьников, мы учитывали устойчивость проявления качеств самоорганизованной личности и уровень развития качеств самоорганизованной личности, определенных нами ранее. Данные уровни наглядно представлены в таблице № 2.

Таблица №2

**Уровни сформированности навыков самоорганизации детей
младшего школьного возраста по каждому критерию**

Критерии и показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Проявление самостоятельности: - способность к	Предполагает отсутствие желаний и	Стабильное следование заданиям,	Предполагает четкое знание своих

<p>самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений;</p> <p>- способность к самостоятельному развитию физических данных;</p> <p>- способность к демонстрации полученных практических знаний</p>	<p>стремления к обучению, принятию самостоятельных решений, стремления к развитию и совершенствованию имеющихся навыков.</p>	<p>полученным от педагога. Воспитанник не проявляет стремления к самостоятельному изучению дополнительного материала.</p>	<p>задачи и обязанностей, следование инструкциям и правилам, активная жизненная позиция в решении вопросов, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.</p>
<p>2. Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности:</p> <p>- мотивация к освоению хореографических движений;</p> <p>- взаимоотношения с одноклассниками;</p> <p>- потребность в самовыражении;</p> <p>- удовлетворенность самореализацией;</p> <p>- коммуникация в</p>	<p>Низкий уровень общей культуры и воспитанности, слабо налажен контакт с окружающими, отсутствует целеполагание.</p>	<p>Слабые мотивы деятельности, замкнутость в общении с одноклассниками и педагогами, самооценка воспитанника сильно зависит от внешней оценки.</p>	<p>Мотивированность деятельности на высоком уровне, исполнительность, соблюдение норм и правил, налаженные взаимоотношения в группе,</p>

процессе взаимодействия выступающего и зрителя.			умение отстаивать свою точку зрения, способность к самооценке
3. Проявление саморефлексии: - отношение к себе и своим достижениям; - способность к самопрезентации.	Нестабильное, пассивное поведение, потребительское отношение на фоне завышенной или заниженной самооценки	Стабильные образовательно-воспитательные показатели, без высоких результатов деятельности, высокий показатель волнения при демонстрации полученных навыков	Артистичность, активная сценическая деятельность, уверенность в своих действиях, позитивное восприятие внешней оценки

Критерии, показатели и уровни развития навыков самоорганизации младших школьников создают представление об уровне сформированности навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста, саморазвитии, формировании убеждений, саморегуляции, творческой деятельности, самооценке, способности к осмыслению действий, поступков и здравому их оцениванию.

На констатирующем этапе исследования проводился опрос детей младшего школьного возраста двух групп: экспериментальной и контрольной, для определения критерия 1 (Проявление самостоятельности).

Для определения первого критерия взяты такие показатели как: способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний (Приложение № 1). В результате проведенного анкетирования выявлены особенности личностно-познавательных установок детей младшего школьного возраста. Ранжирование основных установок позволяет определить, какие навыки усвоены детьми, какие не усвоены и требуют разъяснения, а также навыки, требующие корректировки в процессе досуговой деятельности.

Данные, полученные после диагностики участников эксперимента, были зафиксированы по каждому критерию. В таблице №3 зафиксированы результаты оценки уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в условиях деятельности студии народного танца по критериям.

В ходе исследования уровня развития навыков самоорганизации младших школьников педагогом оценивались воспитанники двух групп, каждому младшему школьнику ставилась оценка. Например, критерий 1 – проявление самостоятельности. В соответствии с показателями критерия – способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний, выставлялась оценка от 1 до 3-х баллов. Далее, необходимо выполнить расчет среднего бала по каждому воспитаннику. Например, Станислава А. по каждому показателю критерия 1 получила следующие оценки: 2, 1. Произведем расчет: $2+1=3$; $3: 2 = 1,5$. Узнаем среднее значение равное 1,5 баллам. Эти данные заносим в таблицу и определяем %, составляя пропорцию: если 3 балла это 100%, значит 1,5 балла – это X; $X = (1,5 \times 100):3$; $X=50$ %. Значит, у Станиславы А. по критерию «проявление

самостоятельности» на начальном этапе такие средние данные: 1,5 балла, или 50%.

Таблица №3 (выборка) содержит результаты диагностики начального этапа исследования по всем критериям и средний процент на данном этапе эксперимента.

Таблица №3

Уровень развития навыков самоорганизации младших школьников на начальном этапе по каждому критерию (извлечение)

Имя, фамилия.	Критерий 1. Проявление самостоятельности	Критерий 2. Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности	Критерий 3. Проявление саморефлексии	Средний балл.	%
	Нач.	Нач.	Нач.	Нач.	Нач.
1. Станислава А.	1,5	1,55	1,75	1,70	56,6
2. Екатерина В.	1,5	1,65	1,6	1,58	52,6
3. Райганат Б.	1,42	1,20	1,32	1,31	43,6
4. Вероника Ф.	2,0	1,92	1,95	1,95	65
5. Владислава Г.	1,85	1,85	1,72	1,80	60
6. Анна Б.	1,28	1,12	1,25	1,21	40,3
7. Эвелина Н.	2,1	2,0	1,98	2,02	67,3
8. Ангелина В.	2,0	2,1	1,95	2,01	67

9. Ольга Я.	1,75	1,58	1,82	1,71	57
10.Полина К.	1,85	1,92	2,0	1,92	64
11.Стелла П.	1,0	1,12	1,15	1,09	36,3
12.Ольга С.	2,0	1,95	2,0	1,98	66
13.Арина К.	1,85	1,77	1,8	1,80	60
14.Нелли В.	1,85	1,65	1,72	1,74	58
15.Софья Ш.	2,0	1,75	1,85	1,86	62
16.Емина М.	1,42	1,22	1,5	1,38	46
17.Юлия И.	1,5	1,62	1,5	1,54	51,3
18.Евгения Б.	2,0	2,0	2,2	2,06	68,6
19.Анастасия С.	1,75	1,89	1,7	1,78	59,3
20.Ангелина С.	1,38	1,42	1,55	1,45	48,3
21.Иван Т.	1,0	1,1	1,23	1,11	37
22.Анастасия Р.	1,42	1,38	1,51	1,43	47,6
23.Дарья Е.	1,25	1,35	1,25	1,28	42,6
24.Василиса К.	2,0	2,12	2,0	2,04	68
25.Кристина С.	1,25	1,28	1,36	1,29	43
.					

Экспериментальная группа и контрольная группа участвовали в эксперименте на начальном этапе и данные по этим группам занесены в таблицы №4; №5; №6 и на рис. №3; №4; №5.

Результаты исследования динамики когнитивного критерия

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
Способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений	56,1	53,45
Способность к самостоятельному развитию физических данных	54,6	53,7
Способность к демонстрации полученных практических знаний	56,4	55,2
Средний %	55,7	54,1

Данные, представленные в таблице №4 по показателям критерия «проявление самостоятельности», наглядно демонстрируют близкие по значению цифры. По данному критерию результаты на начальном этапе эксперимента в экспериментальной группе незначительно выше, чем в контрольной группе – в среднем на 0,9%.

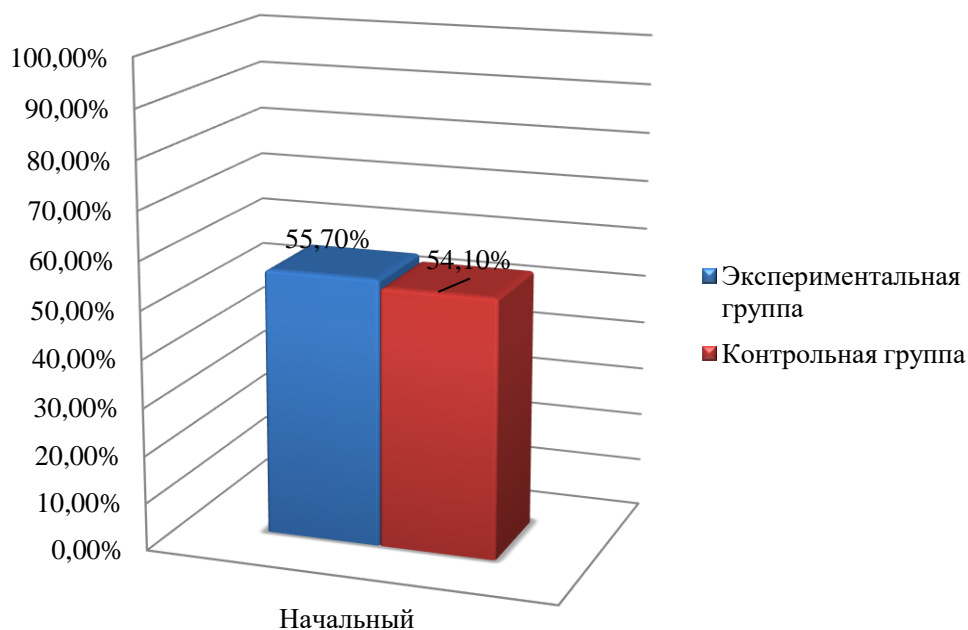


Рис. 3. Уровень развития навыков первого критерия «проявление самостоятельности».

Для изучения критерия 2 (эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности), было проведено анкетирование (Приложение № 2). В таблице №5 содержатся данные показателей критерия 2:

- мотивация к освоению хореографических движений;
- взаимоотношения с одноклассниками;
- потребность в самовыражении;
- удовлетворенность самореализацией;
- коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

Результаты исследования динамики эмоционально-творческого критерия

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
мотивация к освоению хореографических движений	51,25	45,6
взаимоотношения с одноклассниками	46,5	41,25
потребность в самовыражении	52,0	51,8
удовлетворенность самореализацией	57,3	57,1
коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя	59,1	59,0
Средний %	53,23	50,95

В таблице №5 представлены результаты исследования показателей эмоционально-мотивационного критерия, в экспериментальной группе значения на 2,28% выше, чем в контрольной группе.

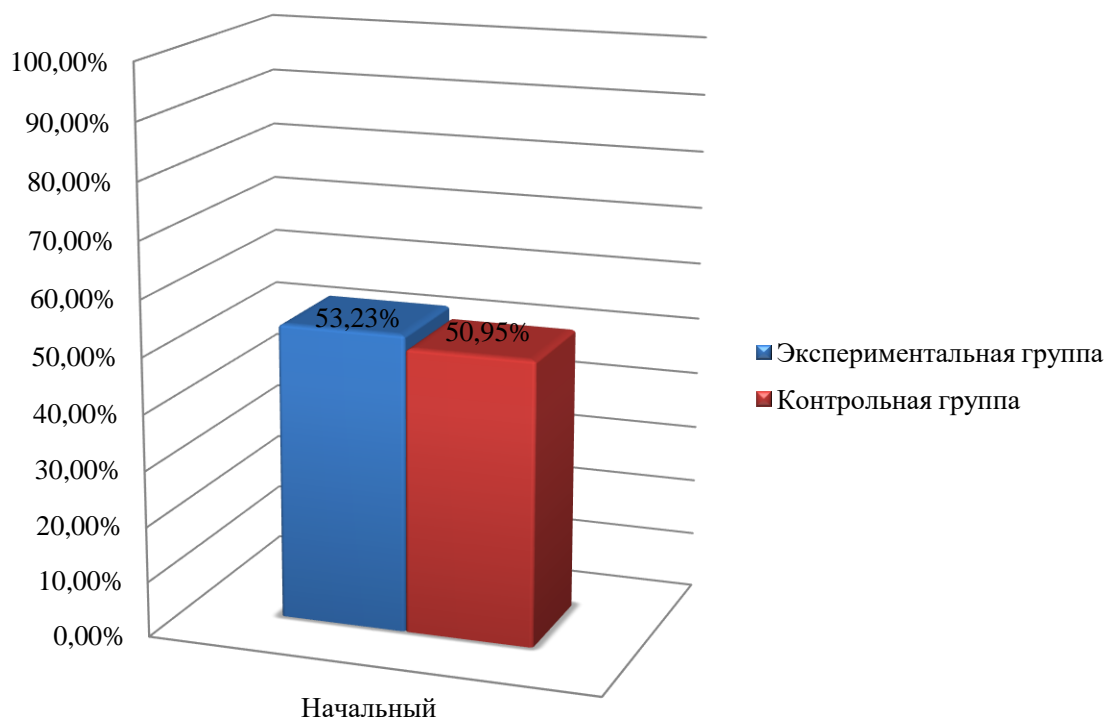


Рис. 4. Уровень развития навыков эмоционально-творческого критерия.

В оценке критерия 3 – «проявление саморефлексии» исследованы такие показатели как:

- отношение к себе и своим достижениям;
- способность к самопрезентации.

Критерий исследован при помощи анкетирования (Приложение №3). Данные представлены в таблице №6 и на рис. 5.

**Результаты исследования динамики критерия «проявление
самостоятельности»**

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
отношение к себе и своим достижениям	51,47	51,12
способность к самопрезентации	49,24	47,34
Средний %	50,35	49,23

Результаты исследования показателей третьего критерия – «проявление саморефлексии» представлены в таблице №6. В экспериментальной и контрольной группах выявлены близкие цифровые значения по каждому показателю. Данные в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе в среднем на 1%, данные представлены на рис. 5.

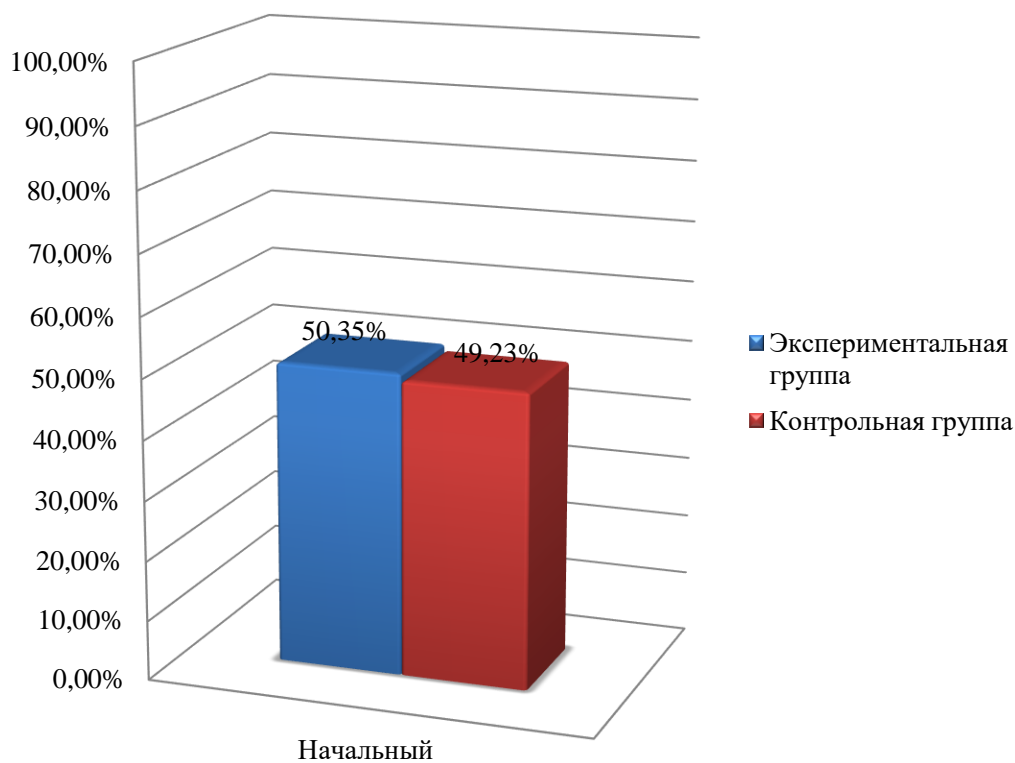


Рис. 5. Уровень развития навыков критерия «проявление самостоятельности».

Анализ начального этапа исследования в экспериментальной и контрольной группах позволяет сделать вывод о том, что уровень развития навыков самоорганизации в обеих группах (экспериментальной и контрольной), практически одинаков, различия незначительны.

Для подтверждения этих данных было проведено тестирование групп с помощью теста-опросника самоорганизации деятельности, автор которого Елена Юрьевна Мандрикова (Приложение 4). Результаты были получены по следующим критериям, характеризующим степень самоорганизованности личности: планомерность, целеустремленность, настойчивость, фиксация (фиксация на структурировании деятельности), самоорганизация (посредством внешних средств), ориентация на настоящее. Полученные данные представлены в таблице 7 и на рис. 6.

**Результаты исследования с помощью теста-опросника самоорганизации
деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова)**

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
Планомерность	8	7
Целеустремленность	27	26
Настойчивость	22	20
Фиксация (фиксация на структурировании деятельности)	18	17
Самоорганизация (посредством внешних средств)	9	7
Ориентация на настоящее	12	12
Итоговый %	54,8	50,85

Данные, полученные после проведения тестирования, отображены на рисунке 6.

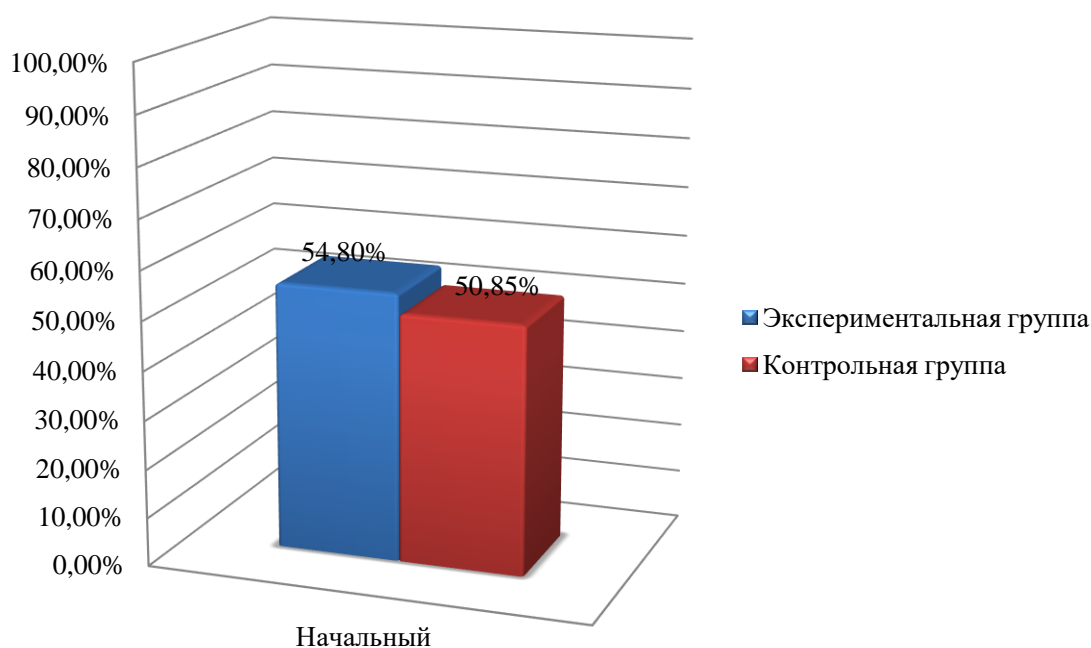


Рис. 6. Уровень сформированности навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (Е. Ю. Мандрикова)

На основании анализа ответов участников мы в таблице № 8 отразили качественно-количественные показатели сформированности уровня навыков самоорганизации.

Шкала оценки показателей развития навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности Е. Ю. Мандриковой выглядит таким образом:

- 118-175 баллов – высокий уровень навыков самоорганизации;
- 60-117 баллов – средний уровень навыков самоорганизации;
- 0-59 баллов – низкий уровень сформированности навыков самоорганизации.

Уровень сформированности навыков самоорганизации, кол-во человек

Уровень сформированности	Экспериментальная группа	Контрольная группа
	Начальный этап	Начальный этап
Низкий	41	38
Средний	46	48
Высокий	17	15

Данные отображены в диаграмме на рис. 7.

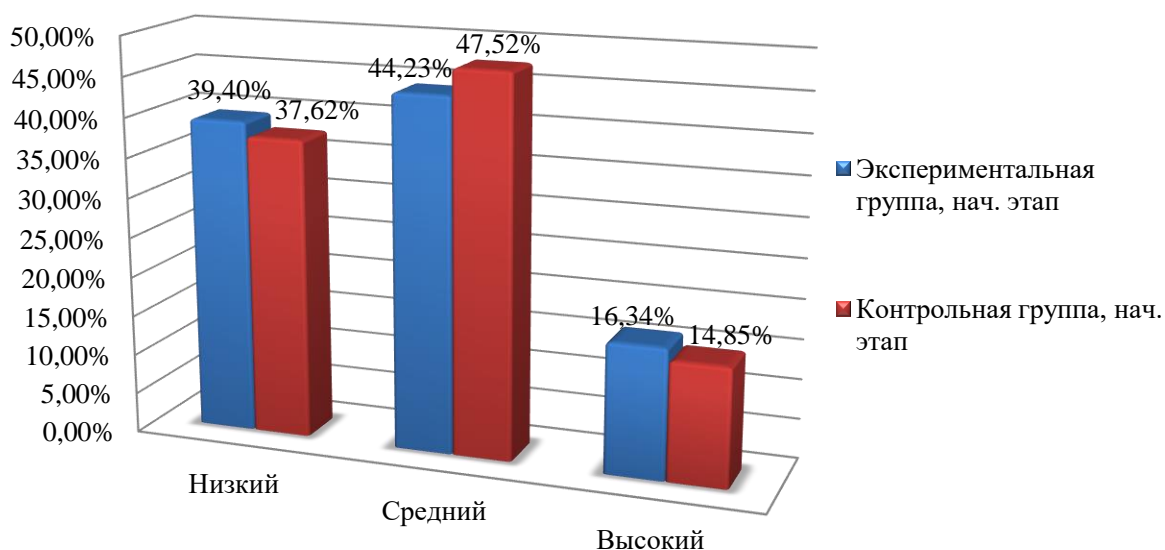


Рис. 7. Уровень развития навыков самоорганизации, %.

Подводя итоги проведенного констатирующего этапа, мы проанализировали данные и вывели показатели, представленные выше. Данные по уровню сформированности навыков самоорганизации в ЭГ и КГ на констатирующем этапе исследования приведены в таблице №8. Высокий уровень развития навыков самоорганизации соответствует в среднем 15,5%, средний - 45,8%, низкий - 38,5%.

Таким образом, после проведения ряда исследований и диагностики на констатирующем этапе было отмечено, что уровень развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста весьма низок, следовательно, стоит уделить внимание целенаправленной работе по

развитию навыков самоорганизации. В экспериментальной и контрольной группах показатели находятся на одном уровне и отображают средний показатель, характерный для среднестатистического младшего школьника.

2.2. Содержание, механизмы и технология развития навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца

После получения итогов констатирующего этапа на формирующем этапе проводилась работа по развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях народного танца в процессе технологии сотворчества. Проводилась опытно-экспериментальная работа по реализации теоретической модели развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца. Для достижения поставленных целей было осуществлено максимальное насыщение творческой деятельности с детьми младшего школьного возраста различными формами культурно-досуговой деятельности. В данном параграфе рассматриваются возможности народного танца в развитии навыков самоорганизации младших школьников.

По мнению доктора педагогических наук В.П. Голованова, содержательными компонентами самоорганизации личности являются самостоятельность, умение творчески мыслить, проявление инициативы, способность к выражению собственной точки зрения и пр. Основными компонентами, входящими в содержание процесса развития навыков самоорганизации в процессе занятий народным танцем, по нашему мнению, являются:

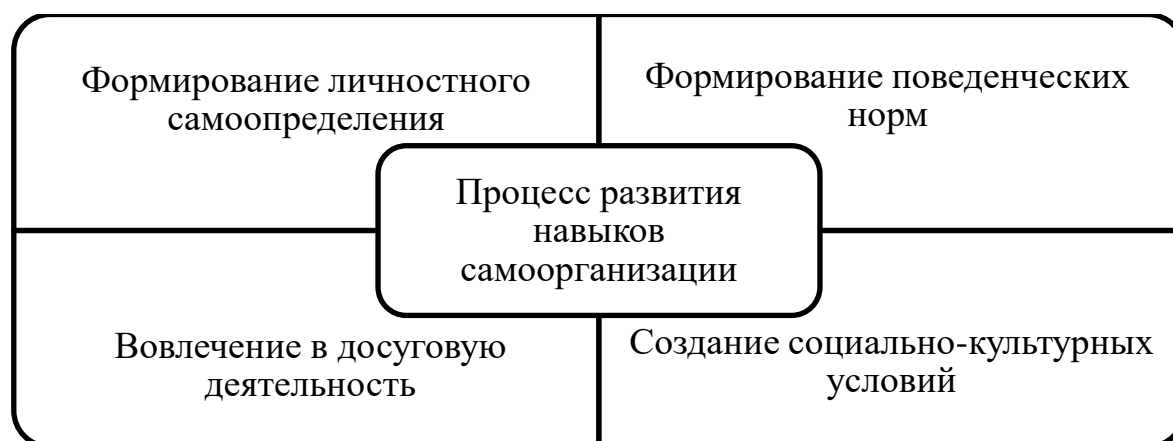


Рис. 8. Компоненты процесса формирования навыков самоорганизации младших школьников в условиях студии народного танца.

- *формирование личностного самоопределения* путем накопления нравственного, духовного, физического опыта в процессе занятий народным танцем. Активная досуговая деятельность младших школьников готовит основу для дальнейшего сбора, обработки, анализа получаемой информации. Дети младшего школьного возраста постепенно учатся моделировать различные ситуации, находить решения возникающих проблем, принимать решения что в дальнейшем способствует выбору индивидуального образовательно-воспитательного маршрута. Исторический педагогический опыт и разработки современных исследователей доказывают, что занятия в сфере хореографии предоставляют оптимальные условия и возможности для творческой активности в контексте жизнедеятельности.

- *формирование поведенческих норм с точки зрения самоорганизации* подразумевает самообладание, самоограничение, самоконтроль, самостимулирование, самоторможение и др. В совокупности эти поведенческие нормы способствуют укреплению самодисциплины для дальнейшей организации образовательно-воспитательного пространства вокруг личности. В процессе активного творческого взаимодействия педагога и учащегося формируются и закрепляются навыки поведения, позволяющие младшему школьнику активно развиваться, самосовершенствоваться и самообразовываться.

- *вовлечение в досуговую деятельность* младших школьников необходимо для их успешного перехода на следующую ступень обучения, легкой адаптации среди одноклассников и знакомства с новыми условиями. Досуговая деятельность компенсирует пассивность, способствует творческому самовыражению ребенка, формированию уверенного поведения и социализации. В процессе творческой самореализации формируется и укрепляется самооценка младших школьников, происходит процесс

активного включения в творческую деятельность, формируется инициативная, организованная личность, обладающая активной жизненной позицией.

Досуговая деятельность младших школьников — это уникальное воспитательное пространство, отвечающее современным требованиям безопасности и перспективности организации детской жизнедеятельности. Современная организация досуговой деятельности детей младшего школьного возраста как образовательное, социокультурное, воспитательное пространство максимально содействует развитию навыков самоорганизации младших школьников в современных социально-культурных условиях.

- *создание социально-культурных условий*, мотивирующих младших школьников к дальнейшему развитию, является одним из фундаментов для формирования самоорганизованной личности. Становление личности зависит не только от ребенка и педагога, но и от других факторов: семьи, школы, классного руководителя, внеурочной деятельности, индивидуальных особенностей. В сфере образования в последние годы предусмотрено обеспечение детей в школах не только комплексом общеобразовательных дисциплин, но и возможностью проведения качественного досуга. Развитие системы дополнительного образования в школах позволяет детям выбрать кружки, студии, секции в соответствии со своими интересами. В школах реализуются программы по следующим направлениям: художественное, естественнонаучное, техническое, спортивное, социально-педагогическое, туристско-краеведческое [162, с. 233].

Особо востребованы в последние годы студии народного танца. Деятельность таких студий имеет четкую структуру, программу, цели и задачи. Организация их работы требует особого внимания и точности. Для успешного функционирования коллектива создаются внутренние и внешние социально-культурные условия: студии взаимодействуют с различными учреждениями социально-культурной сферы, активно участвуют в

общественной жизни, обмениваются знаниями и опытом с иными досуговыми объединениями и их участниками.

Досуговая деятельность способствует:

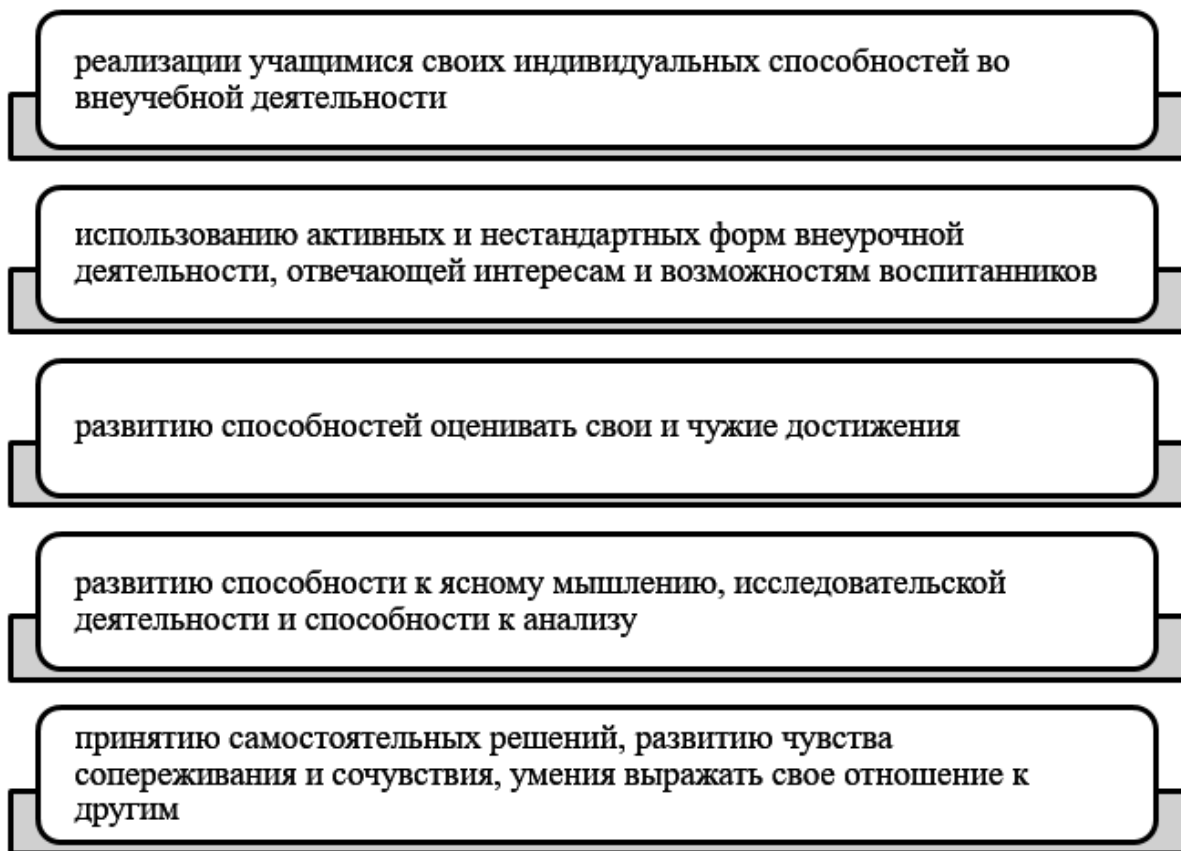


Рис. 9. Специфика досуговой деятельности.

В процессе исследования автором были изучены рабочие программы и проведен сравнительный анализ некоторых крупных ансамблей и коллективов народного танца г. Москвы. В исследовании мы рассмотрели Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева ГБПОУ города Москвы "Воробьёвы горы", Хореографический коллектив «Иверия» ГБОУ ДО города Москвы "Центр детского творчества "Свиблово", Народный детский хореографический ансамбль «Калинка» им. А.Н. Филиппова, Ансамбль народного танца «Соцветие» ГБУК г. Москвы "ДК "Смена", Ансамбль народно-сценического танца «Мечта» ГБОУ ДО города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский".

После тщательного изучения баз, на которых находятся ансамбли и их организационных особенностей, мы сделали вывод о том, что в современной

досуговой деятельности преобладает процент студий на бюджетной основе с включением коммерческого (внебюджетного) сегмента. Из представленных выше студий полностью на коммерческой основе функционирует только Народный детский хореографический ансамбль «Калинка» им. А.Н. Филиппова. Иные коллективы финансируются из бюджета города Москва и имеют некоторое количество внебюджетных групп. Проанализировав современный рынок хореографии, был сделан вывод о преобладающем количестве студий народного танца в сфере бюджетного дополнительного образования. Коммерческий сектор изобилует студиями современного танца. Это объясняется популярностью современных направлений среди родителей и детей, готовых оплачивать занятия в сфере современного танца, как наиболее привлекательного. Здесь возникает необходимость популяризации народного танца среди населения.

Среди вышеперечисленных студий наиболее развитыми, сильными и рейтинговыми по результатам фестивалей, конкурсов и отзывов родителей являются Ансамбль песни и пляски им. В.С. Локтева и Народный детский хореографический ансамбль «Калинка» им. А.Н. Филиппова. Данные коллективы имеют богатую долгую историю и специализируются на русском народном танце и танцах народов мира. Часть выпускников коллектива в дальнейшем поступают в специализированные учебные учреждения по данному направлению деятельности. Особенность ансамбля «Калинка» является особый подход к организации детского досуга – большое количество сюжетных танцев и игровых заданий сплачивают коллектив и уже с ранних лет учат детей общаться и дружить. Рабочая программа Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева направлена на изучение ритма, темпа, характера мелодий, основ народного танца, развитие координации, силы, выносливости, адаптацию на сцене и изучение репертуара ансамбля.

Не уступает вышеназванным ансамблям по уровню подготовки воспитанников Ансамбль народного танца «Соцветие» ГБУК г. Москвы "ДК "Смена", так как педагогами в данной студии являются действующие

преподаватели и выпускники ФГБОУ ВО МГИК. Занятия проводятся в соответствии с возрастными группами от 2 до 5 раз в неделю с каждым занятием длительностью не менее 1,5 часов. Деятельность студии направлена на качественное изучение основ классического танца, русского регионального танца, культурного нематериального наследия России в области хореографического искусства.

Особое место среди перечисленных коллективов занимает Хореографический коллектив «Иверия». Основанный в 1957 г. ансамбль грузинского танца сегодня сохраняет заложенные в его основу принципы. В коллективе сохраняется атмосфера большой семьи, которая способствует не только приобщению воспитанников к культурному наследию народов России и Грузии, но и к культуре межнациональных, межличностных отношений. Обучающиеся и педагоги продолжают нести в общество образы гармоничного содружества разных людей, но с одними жизненными ценностями. В методику обучения заложена не только идея танца как искусства, но и инструмента творческого, нравственного и духовного воспитания, носителя культуры и гармонии. Главный принцип функционирования коллектива сформулирован в фразе: «Танец не ради танца, а ради воспитания».

Учебно-воспитательный процесс строится на основе глубокого изучения истории, самобытности, условий, в которых зарождались танцы, костюмы и музыка. Педагогами создается целостная культурно-эстетическая среда, благотворно влияющая на формирование межэтнической солидарности воспитанников. Такое особое внимание не только к хореографическим особенностям исполняемых номеров, но и к истории, характерам и обычаям делают коллектив хранителем культурного наследия.

Ансамбль народно-сценического танца «Мечта» функционирует на базе ГБОУ ДО города Москвы "Дворец творчества детей и молодежи "Преображенский". В основу программы заложена идея об эстетическом отношении воспитанников к освоению и исполнению народного танца.

Задачами программы являются:

- воспитание интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- воспитание потребности в самовыражении языком хореографического искусства;
- воспитание положительного отношения к коллективной творческой деятельности и ответственности за общее дело;
- воспитание культуры общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми;
- обучение созданию танцевальных композиций на основе изученных движений классического танца;
- самореализация воспитанников в творческой деятельности.

Идея эстетического движения проявляется в развитии пластического выразительности воспитанников. Программа ансамбля способствует воспитанию культуры поведения и общения, формированию взаимовыручки, ответственности, трудолюбия, уважения к старшим и товарищам-партнерам. Согласно содержанию рабочей программы, занятия в коллективе благоприятствуют проявлению способности к самоорганизации деятельности, которая возникает в результате сложного процесса внешней организованности поведения, задаваемой взрослыми. Подробности формирования навыков самоорганизации в программе не раскрыты в полной мере.

Анализ программ дополнительного образования некоторых коллективов г. Москвы показал высокий уровень преподаваемых дисциплин и достаточное внимание, уделяемое эстетическому и нравственному воспитанию. В данных программах, на наш взгляд недостаточно внимание уделяется вопросам развития навыков самоорганизации воспитанников. Данный вопрос стоит остро в современных условиях и нуждается в проработке на занятиях и за пределами учебных кабинетов, в связи с этим мы

предлагаем авторскую программу, позволяющую уделить достаточно внимания развитию навыков самоорганизации.

Рассмотрим подробно структуру и содержание занятий народными танцами, способствующих развитию навыков самоорганизации младших школьников. Содержание теоретической модели представлено Программой дополнительного образования (Приложение 5), структуру которой составляют 5 блоков: «классический и народный танец», «постановочно-репетиционная деятельность», «отчетные концерты», «фестивали и конкурсы» и задания «Я - балетмейстер».

1 блок «Классический и народный танец». Образовательно-воспитательный блок «Классический и народный танец» является основополагающей базой программы, на которой выстраивается дальнейший процесс воспитания и непосредственно развития навыков самоорганизации младших школьников. В блоки входят фундаментальные понятия о хореографическом искусстве в области классического и народного танца, наследие мастеров и современные взгляды деятелей культуры на перспективы развития хореографического искусства.

Классический танец, как базовая отрасль хореографического искусства, воспитывает в младших школьниках не только физические, но и моральные качества, силу духа, выносливость. Основоположница русской балетной школы А.Я. Ваганова разработала систему обучения, которая до сих пор является актуальной и наиболее распространенной в мире. Она не просто предлагала слепо выполнять рекомендации педагога, но и учиться у старших товарищей по сцене, сознательно подходить к каждому движению, работать самостоятельно. На сегодняшний день концепции обучения классическому танцу лучше, чем методика А.Я. Вагановой нет, поэтому в своей работе мы придерживаемся именно ее рекомендаций.

В программе прослеживается строгая продуманность учебного процесса, переход от простых техник к усложнению экзерсисов с учетом физических и психологических особенностей развития младших

школьников. Каждое занятие насыщено разнообразными техниками, упражнениями и заданиями, что позволяет держать учащихся в состоянии сосредоточенности и повышает их творческую активность. Программа нацелена не только на прочное освоение исполнения движений, но и на обширный теоретический материал, умение объяснять специфику исполнения движений, их назначение, запись отдельных комбинаций, поиск причин неудачного исполнения движений, развитие понимания правильной координации движений. Такая насыщенность практическим и теоретическим материалом позволяет наполнить движения мыслью, настроением, придать выразительность, артистичность, а значит воспитать полноценную, открытую, творческую, вдохновенную личность.

Учебная нагрузка раздела «Классический танец» представлена в таблице 9.

Таблица 9

Учебная нагрузка «Классический танец»

	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество тем
1-ый год обучения	54	1,5	16
2-ой год обучения	36	1	16
3-ий год обучения	36	1	20

Форма организации: занятие у хореографического станка и на середине зала. Предполагаемая аудитория: учащиеся начальных классов ГБОУ г. Москва «Школа №1360», посещающие Коллектив народного танца «Богородские кружева». Ожидаемые результаты в процессе реализации данного направления программы: сформированность у младших школьников таких личностных качеств, как ответственность и дисциплина, развитие

умения оценивать свои действия, признавать ошибки в работе и исправлять их.

Раздел «Народный танец» расширяет границы познания младших школьников в хореографическом искусстве. Народно-сценический танец раскрывает индивидуальные особенности народов в уникальной образно-выразительной форме, передает манеру исполнения и характер, обрабатывая фольклорный материал в сценически-приемлемую форму на основе классического танца. В задачи программы входит воспитание у учащихся умения передавать характер исполняемого танца, стиль и манеру, выработка техники исполнения, развитие актерских данных, выразительности движения и музыкальности. Одной из основных задач педагога является формирование индивидуальной творческой личности каждого учащегося.

Занятия в коллективе проводятся с учетом индивидуальных психологических и физических особенностей младших школьников. Народный танец – физически активный вид досуговой деятельности, предполагающий высокую нагрузку на организм младшего школьника. В любительские коллективы и студии нет строгого отбора по физическим критериям, и воспитанники могут иметь незначительные отклонения и ограничения здоровья, поэтому знания физиологии и анатомии педагогом, а также умение оказать первую медицинскую помощь является обязательным. Знание психологических возрастных особенностей, кризисных периодов возраста позволяют педагогу контролировать педагогическое воздействие и выстраивать взаимодействие с воспитанниками без ущерба для психологического и физического здоровья младших школьников. Коммуникативные процессы также выстраиваются с учетом индивидуально-психологических особенностей младших школьников.

Народный танец является отражением не только культурных ценностей и традиций, но и души, чувств. Эмоциональное разнообразие народного танца позволяет ребенку примерить на себя различные образы, на

время перевоплотиться в героя и смело выразить свои чувства и переживания.

Академичность и строгость народного танца смягчается в программе игровой активностью. Сама структура занятия имеет рамочное построение – начинается и завершается поклоном, т.е. приветствием и прощанием. Насыщенная теоретическая часть всегда подкрепляется практической частью, состоящей из разминки, экзерсиса и изучения сопутствующих материалов [162, с. 236].

Учебная нагрузка раздела «Народный танец» представлена в таблице 10.

Таблица 10

Учебная нагрузка «Народный танец»

	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество тем
1-ый год обучения	72	2	24
2-ой год обучения	72	2	32
3-ий год обучения	72	2	53

Форма организации: урок у хореографического станка и на середине зала. Предполагаемая аудитория: учащиеся начальных классов ГБОУ г. Москва «Школа №1360», посещающие Коллектив народного танца «Богородские кружева». Ожидаемые результаты в процессе реализации данного направления программы: сформированность у младших школьников интереса к познавательной деятельности, стремление к изучению нового, развитие навыков взаимодействия в команде, активной творческой работы.

2 блок «Постановочно-репетиционная деятельность».

Постановочная деятельность — это процесс изучения авторских

хореографических постановок и наследия мастеров, а также репертуара государственных ансамблей народного танца. Постановочная деятельность не ограничивается только лишь материалом, излагаемым педагогом, это совместная деятельность с учащимися, обсуждение движений, составление комбинаций, внесение в них изменений с учетом мнения учащихся.

Активное сотворчество педагога и детей позволяет не только произвести качественно новую творческую идею и воплотить ее в жизнь, оно способствует самореализации, раскрытию потенциала учащихся и мотивации на дальнейшее освоение новых знаний.

Цель данного блока – побудить ребенка к самовыражению, активной жизненной позиции, научить предлагать идеи и отстаивать свое мнение, обсуждать и принимать чужие взгляды и мнения. Это способствует самореализации, раскрепощению, формированию личностного самоопределения в контексте взаимодействия с окружающими. Содержание данного блока характеризуется направленностью на стимулирование потребности в самовыражении, совместном творчестве с педагогом и другими обучающимися.

Форма организации: практическое занятие. Занятие состоит из нескольких этапов:

- обсуждение идеи, названия, специфики исполнения;
- прослушивание музыкального сопровождения, обсуждение специфических особенностей музыки;
- изучение комбинаций и внесение в них корректировок по желанию учащихся (остается на усмотрение педагога);
- изучение рисунка танца и его запись (может быть задана в качестве домашнего задания);
- исполнение танца без реквизита;
- исполнение танца с реквизитом;
- исполнение танца в костюмах с реквизитом на сцене.

Учебная нагрузка раздела «Постановочная деятельность» представлена в таблице 11.

Таблица 11

Учебная нагрузка «Постановочная деятельность»

	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество тем
1-ый год обучения	36	1	12
2-ой год обучения	54	1,5	32
3-ий год обучения	54	1,5	32

Предполагаемая аудитория: учащиеся начальных классов ГБОУ г. Москва «Школа №1360», посещающие Коллектив народного танца «Богородские кружева». На каждом году обучения в данном блоке предлагается несколько постановок для изучения, к концу третьего года обучения формируется репертуар из разнохарактерных номеров на основе классического и народного танца: «Солдатики» на муз. П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Детская полька» на муз. П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Снежинки» на муз. П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Подмосковная полька; Русский танец «Прялица» на муз. ГАХА «Березка» им. Н.С. Надеждиной; Русский танец «Метелица»; Итальянский танец «Тарантелла», Китайский танец «По воде», «Полька в парах» на муз. С. В. Рахманинова и др.

3 блок «Отчетные концерты». Отчетный концерт – одно из самых значимых и важных мероприятий каждого года обучения. Наравне с этим отчетные концерты – один из важных способов развития навыков самоорганизации. Во время мероприятия, демонстрирующего достижения

всех возрастных групп за год наиболее ярко проявляются элементы самоконтроля и самодисциплины каждого участника.

Отчетный концерт – это показательный итог работы педагога, концертмейстера, воспитанников, степень освоения программы и качественный рост успеваемости по сравнению с предыдущим концертом. Отчетные концерты по итогам года включают в себя репертуарные номера, освоенные воспитанниками в течение учебного года. В среднем отчетный концерт состоит из 25 разнохарактерных номеров, в которых участвуют воспитанники всех возрастных категорий. За каждый номер, костюм, время выхода на сцену ответственность несет воспитанник. Подготовка сценических костюмов проходит под контролем педагога. Каждый учащийся несет ответственность за соблюдение основных правил использования сценических костюмов и реквизита. В задачи педагога входит составление сценария, организационные и технические вопросы, выстраивание фонограмм и светового оборудования.

Отчетный концерт — это большая ответственность и годовой итог труда каждого ребенка и руководителя коллектива. Высокая степень ответственности за ситуации во время отчетных концертов дисциплинируют младших школьников, самостоятельность действий предполагает высокую степень сосредоточенности, самоконтроля и самообладания. Осознание значимости своих поступков мотивирует ребенка и способствует четкому следованию правилам поведения и организации своего личного места и времени с учетом интереса окружающих. Таким образом, рождается эффективная самоорганизация в коллективе: формируется устойчивый морально-психологический климат; принимаются коллективные решения; развивается наставничество по отношению старших воспитанников к младшим; саморегулирование, разрешение конфликтов без вмешательства педагога; выявление лидерских качеств некоторых учащихся.

На отчетных концертах и в процессе подготовки к ним воспитанник содержит в порядке свой внешний вид, мысли, чувства и эмоции.

Формируется самостоятельная личность, умеющая нести ответственность за свои поступки, занимающая активную позицию в решении конкретных задач и проблем. Самодисциплина играет первостепенную роль в получении качественного результата работы, а осознанное стремление к реализации собственного потенциала поддерживает процесс самовоспитания и развития.

4 блок «Фестивали и конкурсы». Ежегодно Департаментом образования и науки города Москвы предлагается список значимых мероприятий, рекомендованных к посещению. Участие в предлагаемых фестивалях и конкурсах не является обязательным, но такие мероприятия способствуют формированию командного духа в условиях конкурентной среды. Фестивали и конкурсы — это борьба не столько с соперниками, сколько с внутренними противоречиями каждого ребенка. Страхи и сомнения преодолеваются при поддержке педагога, родителей и одноклассников. На основе участия в подобных мероприятиях начинает складываться здоровая самооценка личности, не только на основании точки зрения педагога, но и в сравнении с окружающими, решением членов жюри и зрителей.

Участие в фестивалях и конкурсах подразумевает несколько этапов:

1. Заявка на участие на бланке образовательного учреждения отправляется художественным руководителем коллектива в организационный комитет фестиваля.

2. Организационный комитет фестиваля высылает списки участников с информацией о дате, месте и времени проведения очного этапа фестиваля.

3. Не менее чем за 2-3 недели до фестиваля группа детей-участников начинает подготовку: регулярные репетиции, подготовка костюмов и реквизита. Каждый ребенок несет ответственность за свой костюм самостоятельно.

4. В день проведения фестиваля на основании Приказа на выезд от образовательной организации участники приезжают в назначенное место проведения фестиваля, не позднее, чем за час до его начала.

5. После регистрации участники переодеваются в специально отведенной зоне и демонстрируют на сцене компетентному жюри постановки, заявленные на участие в фестивале.

6. В течение недели после проведения мероприятия художественному руководителю высылаются итоги на основании мнения жюри.

7. На основании результатов фестиваля происходит обсуждение с воспитанниками полученных итогов и работа над ошибками.

5 блок задания для развития навыков самоорганизации «Я - балетмейстер». Данный блок наравне с блоком «Отчетные концерты» в наибольшей степени способствует развитию навыков самоорганизации за счет выполнения младшими школьниками заданий, нацеленных на закрепление материала, самообразование, саморазвитие, самореализацию без влияния внешних факторов воздействия.

Комплекс упражнений направлен на закрепление теоретического и практического материала, освоенного на занятии и формирование компетенций в области искусства и социально-культурной деятельности, соответствующих младшему школьному возрасту. Комплекс упражнений предназначен для развития личностных качеств ребенка: усидчивости, внимательности, умения ставить цели и решать задачи для их достижения, целеустремленности, активности, мотивированности, самостоятельности.

В блок входят вопросы, тестирования, задания для самостоятельной работы в стенах учебного учреждения и домашнего выполнения. Задания подразделяются на специфические упражнения и задания, основанные на теоретическом материале танцев народов мира, задания для самопроверки носят организационный характер и нацелены непосредственно на самоорганизацию и подготовку к занятиям, концертам, конкурсам и

фестивалям. Примерные упражнения, приведенные в авторской программе «Народный танец», могут быть интерпретированы и скорректированы педагогом в соответствии с потребностями и возможностями обучающихся и при необходимости выполняться повторно через определенные промежутки времени. Задания могут быть распределены в течение года и соответствовать степени прохождения материала по программе.

Данная свобода в применении упражнений основана на методике преподавания педагога русской балетной школы А.Я. Вагановой, которая в книге «Основы классического танца» рассматривала процесс обучения воспитанниц хореографической академии, будущих профессиональных артистках балета. Ее методика преподавания остается одной из самых результативных и применяемых на занятиях с детьми, посещающими студии досуговой деятельности для общего развития: «Никаких твердых схем и никаких твердых норм для построения урока я давать не буду. Это область, в которой решающую роль играет опыт и чуткость преподавателя...Если проводить практику учащихся на сцене сухо, по программе, этим можно затормозить их художественное развитие и становление индивидуальности талантливых» [44, с. 21].

Упражнения можно разделить на несколько категорий:

1. Упражнения на повторение способствуют запоминанию и совершенствованию материала, полученного на уроке. Рекомендуется давать такие задания на каждом занятии с целью повышения внимания, усидчивости и для самоконтроля учащихся.
2. Упражнения по композиции и постановке танца развивают фантазию и пространственное мышление младшего школьника, побуждают к творческой деятельности, созданию новой идеи или творческого продукта.
3. Поиск и чтение специализированной литературы в соответствии с темой занятий.
4. Просмотр видеоматериалов и видеозаписей профессиональных и любительских концертов, а также личных выступлений способствует

формированию самооценки и умению критически мыслить и видеть свой результат с точки зрения достижений и ошибок. Сравнение с другими танцорами и артистами побуждает к самосовершенствованию и достижению новых результатов.

Все задания на развитие навыков самоорганизации мы разделили на две группы: задания на предмет самостоятельной работы на занятии и домашние задания. Задания могут быть взаимосвязаны с темой занятия или отличаться от темы и быть направлены исключительно на развитие навыков самоорганизации. Каждое упражнение может быть использовано на регулярной основе и неоднократно повторяться в течении учебного года в различных вариациях.

Данные упражнения реализуются в процессе применения на занятиях технологии сотворчества. Поэтапная реализация технологии сотворчества в процессе развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца:

1. Обсуждение идеи будущего танца;
2. Изучение основных движений будущего танца;
3. Создание комбинаций;
4. Запись основных элементов и рисунка танца;
5. Постановочная деятельность;
6. Самоанализ.

Таблица 12

Задания для развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста

№	Этапы реализации технологии сотворчества	Задания и упражнения
1	1 этап. Обсуждение идеи будущего	<u>Игра «Собираемся на гастроли».</u> Коллектив артистов планирует поехать на гастроли, для этого

танца	<p>необходимо собрать в чемодан только те вещи, которые понадобятся им на репетициях и выступлениях. Что же артисты упакует в чемодан?</p> <p><u>Время выполнения:</u> 5 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> подготовить картинки с предметами, необходимыми для занятий народным танцем и выступлений и предметами из других сфер творчества и спорта (2 комплекта). После игры педагогу необходимо произвести подсчет правильных ответов. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> разбиться на две группы и выбрать капитана. Из предложенного комплекта картинок в процессе командного обсуждения выбрать только те, которые необходимы танцору.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> практика в организации группы, командной работы и подготовке к началу занятия, приобретение навыков целеполагания.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Почему танцор должен содержать свой внешний вид в порядке? Напишите список вещей, необходимых Вам для занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>хореографический купальник;</i> - <i>юбка;</i> - <i>пучок;</i> - <i>носки;</i> - <i>балетки;</i> - <i>народные туфли;</i> - <i>тетрадь танцора.</i> <p>Соберите все необходимое в «Рюкзачок танцора».</p>
-------	--

		<p><u>Задание «Составь список».</u> Упражнение рассчитано как на новых воспитанников, так и на тех, кто имеет опыт хореографической деятельности.</p> <p>Время выполнения: не более 5 минут.</p> <p>Задача педагога: научить детей составлять список необходимых вещей для занятия/концерта/выездного мероприятия.</p> <p>Задача обучающегося: написать список необходимых вещей, конкретизируя каждый пункт.</p> <p><i>Например:</i></p> <p><i>Для занятия мне необходимы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Черный хореографический купальник; 2. Черная хореографическая юбка; 3. Черные балетки; 4. Народные туфли; 5. Белые носки/ бежевые колготки; 6. Черная сетка для пучка; 7. Крепкая черная резинка для волос; 8. Шпильки (не менее 10 шт); 9. Заколки/невидимки; 10. Тетрадь и ручка; 11. Реквизит (при необходимости) 12. Хорошее настроение и улыбка. <p>Ожидаемый результат: ответственный подход к подготовке к занятиям, развитие внимания.</p>
		<p><u>Театрализованная игра «В гримерной комнате».</u></p> <p>Действующие лица: парикмахер, балерина. Каждой балерине помогают подготовиться к выходу на</p>

		<p>сцену парикмахер, гример и костюмер. Сегодня парикмахеры будут делать прическу юным балеринам. В течении игры рекомендуется меняться ролями.</p> <p><u>Время выполнения:</u> 5 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Рассказать и наглядно показать обучающимся порядок действий для того, чтобы убрать волосы в крепкий пучок.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> разбиться на пары и решить, кто будет балериной, а кто парикмахером. Посадить балерину на стул, подготовить расческу, резинку, шпильки, сетку. Собрать волосы в хвост, закрутить в тугий пучок и закрепить шпильками и сеткой. Затем поменяться ролями.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> развитие навыков по самостоятельной подготовке к занятиям, умение работать в паре, потребность во взаимопомощи и взаимовыручке.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Почему девочкам необходимо убирать волосы в пучок? Напишите в «Тетради танцора» порядок действий, которые необходимы для того, чтобы сделать пучок и потренируйтесь делать его самостоятельно.</p>
		<p><u>Конкурс «Самый внимательный танцор».</u></p> <p>Русские народные танцы можно разделить на две большие группы: хороводы и пляски. Чем они отличаются, а чем похожи? Как мы отличим хоровод от пляски?</p> <p><u>Время выполнения:</u> до 15 минут.</p>

		<p><u>Задача педагога:</u> Подготовить проектор и видеоматериал: Русский танец «Лето» ГААНТ им. И.А. Моисеева и русский девичий хоровод «Березка» ГАХА "Березка" им. Н.С. Надеждиной. Показать обучающимся, обсудить сходства и различия этих номеров.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> Разбиться на команды и самостоятельно назначить капитана. Посмотреть видеозаписи русского танца «Лето» ГААНТ им. И.А. Моисеева и русского девичьего хоровода «Березка» ГАХА "Березка" им. Н.С. Надеждиной. Обсудить в подгруппе, сравнить и рассказать, в чем отличие и сходство этих номеров. Побеждает команда, назвавшая наибольшее количество сходств и различий.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> развитие навыков по самостоятельному анализу увиденного материала, умение работать в команде, представлять, доказывать и отстаивать свою точку зрения. Задание способствует развитию навыка самопрезентации.</p>
		<p><u>Наставник группы.</u> Упражнение рассчитано на привлечение к деятельности коллектива и каждой отдельной группы старших воспитанниц. Форма наставничества непосредственно связана с формированием навыков самоорганизации как старших, так и младших воспитанников.</p> <p>Время выполнения: в течении занятия.</p> <p>Задача педагога: назначить ответственного</p>

		<p>учащегося (воспитанника следующей возрастной группы) для помощи в организации деятельности младшей группы.</p> <p>Задача обучающегося: приходить к началу занятия младшей группы, помогать в подготовке воспитанниц к занятию (переодеться, сделать пучок), следить за соблюдением правил поведения, готовить необходимый реквизит, включать музыку по просьбе педагога.</p> <p>Ожидаемый результат: данное упражнение показывает пример ответственного отношения к проведению занятия, способствует развитию взаимоотношений между воспитанницами разновозрастных групп, сплочению коллектива, поддержке младших воспитанников, выявлению лидерских качеств старших воспитанников.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> На занятии Вы узнали, что танцоры всегда тянутся вверх («макушкой к солнышку»), стремятся быть выше и сильнее, теперь ответьте в «Тетради танцора» на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чего я хочу добиться, посещая занятия? 2. Моя цель к концу недели... 3. Моя цель к концу месяца... 4. Моя цель к концу года... 5. Что необходимо делать, чтобы достичь этих целей?
		<p><u>Задание «Узнавайка».</u> Упражнение рассчитано на различный возраст и используется с применением аудио, видеоматериалов, литературы. Выполнять</p>

		<p>упражнение можно в формате пересказа, изложения, сочинения.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 5 до 60 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> предоставить обучающимся необходимый тематический материал на электронном или бумажном носителе. Номера государственных ансамблей народного танца, литературные выдержки на тему занятия и др.</p> <p><u>Задача обучающегося:</u> изучить и проанализировать предоставленный материал.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> ответственный подход к подготовке к занятиям, изучение дополнительного материала, развитие заинтересованности воспитанников в глубоком изучении хореографического искусства.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Нарисуйте в «Тетради танцора» рисунок танца и запишите основные движения в порядке их исполнения.</p> <p>Напишите в «Тетради танцора» список своих достижений за год. Ответьте на вопрос: Какие действия помогли мне добиться этих достижений?</p>
2	2 этап. Изучение основных движений будущего танца	<p><u>Театрализованная игра «Принимаем гостей».</u></p> <p>Действующие лица: Незнайка, Баба-Яга, Кощей-Бессмертный, Иванушка, Буратино, Винни Пух, Колобок. Герои волшебных сказок пришли на свое первое занятия по хореографии и не знают основных правил народного танца, но очень хотят научиться.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 15 до 30 минут.</p>

		<p><u>Задача педагога:</u> Собрать команду обучающихся старших групп, провести инструктаж, познакомить со сценарием игры и раздать роли, подготовить костюмы и грим. В течении игры воспитанники, изображающие героев, специально совершают ошибки, ленятся и невнимательно слушают.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> Встретить гостей на занятии, рассказать им об особенностях народного танца. Обучающиеся по очереди показывают героям сказок позиции рук и ног, исправляют ошибки, неточности, отвечают на вопросы. Воспитанники настойчиво руководят образовательно-воспитательным процессом и делают замечания.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> развитие навыков по самостоятельному проведению занятия, закрепление полученных знаний и навыков, практика педагогической и балетмейстерской работы. Задание способствует развитию способности к самообразованию и саморазвитию.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> В «Тетради танцора» нарисуйте изученные Вами на занятии позиции рук и ног. Подпишите их.</p>
		<p><u>Задание для самостоятельной работы</u> <u>«Танцующие руки».</u> Танцор может использовать разнообразные положения рук в номере. Часто руками мы держим реквизит, или держим партнера за руку, изображаем повадки животных, явления природы – работа рук в танце крайне разнообразна.</p>

		<p><u>Время выполнения:</u> до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Рассказать и продемонстрировать обучающимся варианты использования различных положений рук в танце.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> Разбиться на пары и придумать три различных положения рук, которые можно использовать в танце, продемонстрировать на занятии и объяснить специфику применения каждого положения рук.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> развитие воображения, навыки работы в паре, сотрудничества, взаимопомощи и взаимоподдержки. Развитие умения представлять, доказывать и отстаивать свою точку зрения. Задание способствует развитию навыка самопрезентации. Задание способствует развитию навыка самостоятельной исполнительской деятельности.</p>
		<p><u>Игра-путешествие «По русским тропинкам».</u></p> <p>Исполнители в танце постоянно двигаются различными шагами в заданном направлении. Ансамбль танцоров попал в заколдованный лес и, чтобы успеть на выступление из леса необходимо выбраться. Пройдите по всем тропинкам в соответствии с заданием.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 5 до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Подготовить реквизит и маршрутный лист для команд. Задание может состоять из нескольких различных дорожек шагов, расставленных по залу, например:</p>

	<p>1. Прыжки по VI позиции «с кочки на кочку» - на полу нарисованы мелом круги с расстоянием от 20 до 30 см, каждый участник команды должен прыгать из кружка в кружок, не задевая границ.</p> <p>2. «Гармошка» - обучающиеся двигаются вдоль стены характерным движением.</p> <p>3. «По узкой половице»/ «по мосточку» обучающиеся проходят данную часть маршрута на полупальцах. На полу наклеена полоса цветного/малярного скотча.</p> <p>4. «Лебедушка» - переменным шагом обучающийся должен пройти расстояние, соблюдая ряд правил: строгая последовательность шагов, голова на одном уровне, отсутствие прыжков, вытянутая спина и пр.</p> <p>5. и др.</p> <p>Варианты шагов, количество этапов, реквизит, предлагаемые обстоятельства могут меняться в зависимости от возраста и состава обучающихся. Каждый этап маршрута рекомендуется делать не менее 3 метров.</p> <p><u>Задача обучающегося:</u> разбиться на две группы, выбрать капитана и взять у педагога маршрутный лист. Задача капитана обсудить тактику прохождения, провести свою команду по заданному маршруту. Рекомендуется на каждом этапе менять главного – назначать нового ответственного на этап. Во время выполнения задания помогать отстающим, поддерживать друг друга и подсказывать, исправлять ошибки.</p>
--	---

		<p><u>Ожидаемый результат:</u> упражнение способствует формированию ответственности, внимательности, развитию командного духа, позволяет учащимся проявить лидерские качества и развивает стремление к победе и успеху. Упражнение развивает способности к целеполаганию, самооценке, саморазвитию.</p>
3	3 этап. Создание комбинаций	<p><u>Игра «С чем мы можем танцевать?».</u> Чтобы танец приобрел новые краски – мы используем реквизит – различные предметы, которые подходят к тематике номера. Какие Вы можете назвать?</p> <p><u>Время выполнения:</u> до 15 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Рассказать обучающимся, какие предметы можно использовать в танцах. Подготовить два комплекта предметов, применяемых в хореографии и не применяемых.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> разбиться на две команды и назначить капитана. Из предоставленного комплекта выбрать предметы, которые можно использовать в танце. Назначить представителей от команды, которые обоснуют выбор предметов. Придумать небольшой хореографический фрагмент с одним из предметов и продемонстрировать его на занятии педагогу и второй команде.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> данное упражнение закладывает основы балетмейстерской деятельности, способствует развитию навыков самостоятельной исполнительской деятельности, саморазвития и самопрезентации. Упражнение</p>

		<p>направлено на выявление лидерских качеств, развитие способности командного взаимодействия и утверждения своей точки зрения.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Подумайте, какие предметы могут использовать танцоры в русском танце и придумайте 3 действия с одним из предметов. Продемонстрируйте на занятии.</p>
		<p><u>Упражнение «Я сегодня педагог».</u> Упражнение рассчитано на группу учащихся, освоивших ряд упражнений/комбинаций/движений.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 5 до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> разбить группу на подгруппы, в каждой из которых назначить ответственного учащегося, в полной мере освоившего необходимое движение.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> руководитель подгруппы объясняет правила исполнения движения, отрабатывает его с исполнителями, исправляет ошибки и вместе с группой демонстрирует педагогу.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> воспитанники учатся руководить небольшой группой обучающихся, берут на себя ответственность за их подготовку и исполнения движений.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Постарайтесь прийти на занятия на 10 минут раньше и самостоятельно повторить у станка комбинации, выученные на предыдущем занятии.</p>
		<p><u>Ролевая игра «Балерина и зеркало».</u> Зеркало</p>

		<p>всегда отражает каждый шаг и движение танцора. Хороший артист не просто смотрит в зеркало, но и видит, и исправляет свои ошибки. В этой игре мы разделимся по ролям; «зеркало» и балерина.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 5 до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Объяснить принцип и правила игры «Зеркало». Обучающиеся в паре повторяют движение друг друга по очереди, как зеркальное отражение, но обращают внимание на ошибки и недочеты, исправляют их.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> встать в пары лицом друг к другу. Сначала первый обучающийся показывает освоенные движения, «зеркало» повторяет, «балерина» исправляет при необходимости. Затем обучающиеся меняются ролями.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> воспитанники учатся взаимодействовать в паре, повторяют материал и самостоятельно оттачивают движения. Происходит обучение не только посредством исправления своих ошибок, но и обучение на опыте чужих ошибок. Прорабатываются навыки самообразования, саморазвития, самопознания и целеполагания.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> В подгруппах отработайте технику выполнения движения.</p>
		<p><u>Упражнение-игра «Говорящие ноги».</u> Бывает, что многие вещи, слова, звуки и явления мы не можем выразить словами. Сегодня мы постараемся различными движениями ног изобразить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Звуки начинающегося дождя;

		<p>2. Приближающийся поезд;</p> <p>3. Идущую и скачущую лошадь;</p> <p>4. Диалог между двумя людьми (для опытных воспитанников).</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 5 до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Обсудить предлагаемый к исполнению набор звуков, выслушать мнение обучающихся о способах изображения этих звуков, дать время на подготовку, по очереди прослушать и просмотреть выполнение заданного упражнения каждым обучающимся.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> Обсудить с педагогом предложенные звуки, подумать и обосновать их звуковое изображение. Продемонстрировать по очереди свой вариант исполнения.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности, саморазвития, самопрезентации.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> 1. Придумайте любой ритмический рисунок с использованием хлопков руками, хлопков по бедрам, грудной клетке, щелчков пальцами и ударов стопами об пол. Продемонстрируйте на занятии.</p> <p>2. Придумайте ритмическую комбинацию в паре с использованием притопов и drobных выстукиваний. Продемонстрируйте на занятии.</p>
4	4 этап. Запись основных элементов и	<p><u>Творческая игра «Русские узоры».</u> Каждый любит рисовать, в этой игре нет красок и кистей, есть пол, ноги и рисунки танца. Чтобы танец стал</p>

	<p>рисунка танца</p>	<p>разнообразным необходимо сочинить интересный и необычный рисунок – переход из одного положения танцующих – в другое. Мы можем использовать «змейку», «воротца», круг, диагональ, «мельницу», линию, колонну и др.</p> <p><u>Время выполнения:</u> до 10 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Рассказать обучающимся, какие рисунки танца можно использовать, провести их по определенной заранее схеме из рисунка в рисунок взявшись за руки.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> всей группой обсудить и разработать схему движения по рисунку танца. Отрепетировать придуманный маршрут, продемонстрировать педагогу, обсудить и внести корректировки при необходимости.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> данное упражнение закладывает основы балетмейстерской деятельности, способствует развитию навыков самостоятельной исполнительской деятельности, саморазвития и самопрезентации.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Нарисуйте в «Тетради танцора» изученные Вами рисунки танца. Сочините порядок перехода из рисунка в рисунок и покажите на занятии с друзьями.</p>
5	<p>5 этап. Постановочная деятельность</p>	<p><u>Упражнение «Я – постановщик».</u> Упражнение рассчитано на группу учащихся, освоивших достаточный хореографический материал.</p> <p>Время выполнения: от 5 до 10 минут.</p> <p>Задача педагога: дать задание каждому учащемуся</p>

		<p>сочинить композицию/этюд с использованием определенных движений (напечатанный список предоставляется на листе) и музыки (предоставляется педагогом). Обсудить с учащимися возможные «рисунки танца», количество участников.</p> <p>Задача обучающегося: используя выученные движения и прослушав музыкальный материал сочинить хореографический отрывок, продемонстрировать педагогу и выучить с одноклассниками с учетом замечаний и советов педагога.</p> <p>Ожидаемый результат: практика самостоятельной балетмейстерской и педагогической деятельности, ответственный подход к своей деятельности и умение общаться в группе сверстников.</p> <p>Домашнее задание: 1. Разбейтесь на пары и проверьте правильность исполнения комбинации у партнера. Исправьте ошибки.</p> <p>2. Придумайте комбинацию, состоящую из изученных на предыдущих занятиях движений. Подготовьте и запишите комбинацию/этюд на основе заданного материала и письменно оформите «рисунок танца», последовательность комбинаций.</p> <p>На занятии продемонстрируйте педагогу сочиненный хореографический отрывок, выслушайте замечания и рекомендации, выучите с группой учащихся, с учетом исправлений.</p>
		<p>Рольная игра «Премьера в театре». Действующие</p>

	<p>лица: композитор, хореограф, артисты балета. В Театре планируется весенняя премьера. Композитору, хореографу, артистам балета необходимо объединиться в команду и придумать сюжет и поставить номер. Необходимо сочинить этюд на заданную музыку с использованием изученных движений. Исполнить на сцене.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 15 до 30 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> Подготовить музыкальный фрагмент, предлагаемые обстоятельства, объяснить задание: поставить сюжетный танец на заданную мелодию с участием всех членов группы.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> разделить роли в группе: «хореограф», «композитор», «артисты балета». «Композитор» определяет эмоциональное настроение музыки, музыкальный размер, обсуждает с «хореографом» идею номера. «Хореограф» предлагает идею номера труппе и вместе с «артистами» ставит танец. «Артисты балета» вносят свои корректировки, замечания, высказывают просьбы и требования по постановке «хореографу». «Хореограф» прислушивается и пытается урегулировать каждый возникающий вопрос. После репетиции постановка демонстрируется педагогу. «Хореограф» отвечает на вопросы педагога, возникающие в процессе просмотра творческой работы.</p> <p><u>Ожидаемый результат:</u> практика самостоятельной балетмейстерской и педагогической деятельности,</p>
--	---

		ответственный подход к своей деятельности и умение общаться в группе сверстников.
6	6 этап. Самоанализ	<p><u>Игра-квест «Путешествие в музей закулисных ошибок».</u> Каждый артист, готовясь к выходу на сцену, соблюдает ряд правил, которые ему помогут во время выступления. Но, бывает, что артист не соблюдает правила и выступление оказывается неудачным. Экскурсия в «Музей закулисных ошибок» поможет разобраться юным танцорам с основными правилами поведения за кулисами и на сцене.</p> <p><u>Время выполнения:</u> от 15 до 30 минут.</p> <p><u>Задача педагога:</u> разработать маршрут, который отражает основные правила поведения за кулисами, в костюмерной и на сцене. Подготовить фотографии с изображением ошибок, допускаемых обучающимися и спрятать на каждой точке маршрута. Выдать группе маршрутный лист и начать экскурсию.</p> <p><u>Задача обучающихся:</u> следуя заданному маршруту внимательно слушать объяснения педагога и искать фотографии с ошибками, объяснить суть ошибки и выдвигать правильный вариант действий.</p> <p><u>Возможные фотографии:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбросанные в костюмерной костюмы; 2. Дети, разговаривающие за кулисами; 3. Дети, выглядывающие из-за кулис на сцену во время другого номера; 4. Грустное/сердитое/ недовольное выражение лица

		<p>во время выступления;</p> <p>5. и т.д.</p> <p><u>Ожидаемые результаты:</u> осознанное поведение на сценической площадке, ответственный подход к выступлениям, навыки самостоятельной подготовки к выступлению.</p> <p><u>Домашнее задание:</u> Ответьте в «Тетради танцора» на вопросы: Какие правила должен соблюдать артист, находясь за кулисами? Какие правила должен соблюдать артист, находясь на сцене?</p>
--	--	---

Поэтапное выполнение данной технологии позволяет констатировать повышение мотивации, осознание своих целей и задач. Выполненное задание, как показатель личного результата и зоны ответственности каждого ребенка перед собой и коллективом, способствует появлению здоровой конкурентной среды среди учащихся и повышению уровня дисциплины. Достичь цели и задач ребенок может в результате поиска оптимальных решений, планирования и преодоления субъективных и объективных проблем.

Блочная структура программы студии народного танца позволяет выстраивать процесс развития навыков самоорганизации младших школьников в каждом блоке и разнообразить динамику деятельности студии. Главная цель программы – развитие навыков самоорганизации, общее развитие личностных качеств ребенка. В программе конкретизируются задачи, направленные не только на овладение знаниями, умениями, навыками и компетенциями в народном танце, но и выработку у младших школьников основополагающих принципов поведения, стремление к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию.

Занятия народным танцем в любительских студиях направлены на развитие детей младшего школьного возраста, воспитание уверенной в себе личности, создание условий для самореализации и самовоспитания. В досуговой деятельности у младших школьников происходит постепенное формирование осознанной жизненной позиции и способности к отстаиванию своего мнения и точки зрения. В коллективе младших школьников, которые регулярно принимают участие в различных мероприятиях, создается сплоченный, дружный ансамбль. Творческий ансамбль формирует самооценку младшего школьника, определяет саморазвитие и самоконтроль личности, приводит к осознанию значимости действий и поступков, здоровой их оценке и самостоятельным действиям.

2.3. Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы по развитию навыков самоорганизации младших школьников

В параграфе представлены результаты опытно-экспериментальной работы исследования и динамические изменения уровня сформированности навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста по представленным критериям. На контрольном этапе было проведено вторичное исследование уровня развития навыков самоорганизации младших школьников, контрольный замер двух групп, обработаны полученные данные, проанализированы результаты проведенного эксперимента на констатирующем и контрольном этапах.

Для получения данных на контрольном этапе исследования мы провели анкетирование и тестирование по тем же методикам, что и на констатирующем этапе.

Согласно данным анкетирования первого критерия «проявление самостоятельности» показатели в экспериментальной группе выше, чем в контрольной в среднем на 20%.

Таблица № 13

Результаты исследования динамики критерия «проявление самостоятельности»

Показатели	По каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений	76,5	55,32
способность к самостоятельному развитию	73,4	54,12

физических данных		
способность к демонстрации полученных практических знаний	77,1	55,6
Средний %	75,6	55

Данные по первому критерию наглядно представлены на рис. 10.

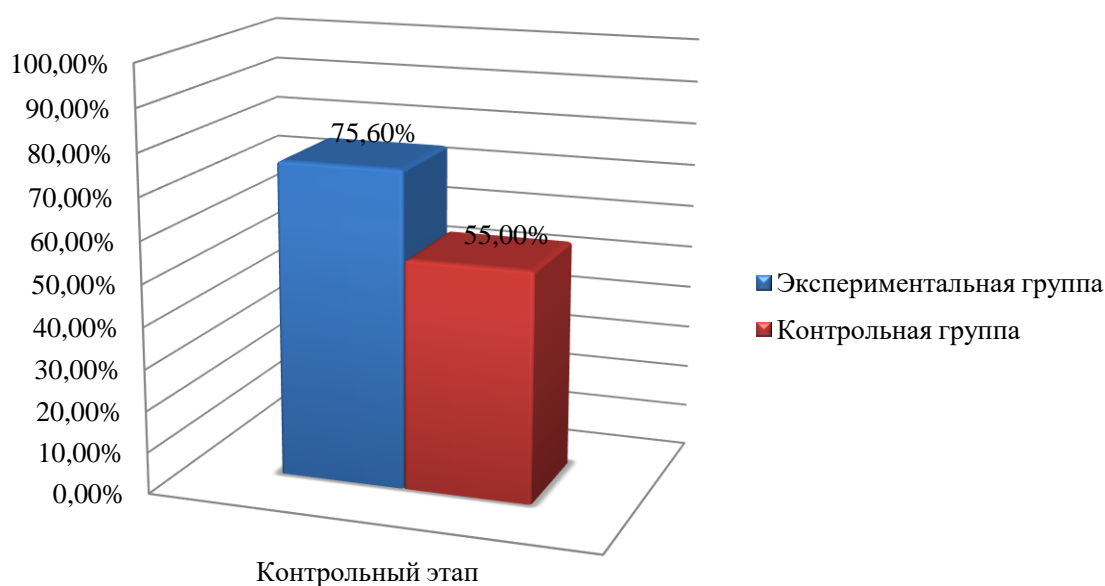


Рис. 10. Уровень развития критерия «проявление самостоятельности» на контрольном этапе.

Таким образом, необходимо отметить, что в ЭГ данные значительно выше, чем в КГ.

Для анализа критерия 2 (эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности), было проведено повторное анкетирование педагогом дополнительного образования (Приложение № 2). Данные отображены в таблице 14.

Результаты исследования динамики эмоционально-творческого критерия

Показатели	По каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
мотивация к освоению хореографических движений	70,41	49,25
взаимоотношения с одноклассниками	70,25	42,78
потребность в самовыражении	67,3	54,5
удовлетворенность самореализацией	75,5	60,12
коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя	82,1	65,45
Средний %	73,11	54,42

В таблице наглядно представлены результаты в экспериментальной и контрольной группах. В ЭГ показатели выше в среднем на 19%, аналогично показателям первого критерия. Диаграмма эмоционально-творческого критерия представлена на рис. 11.

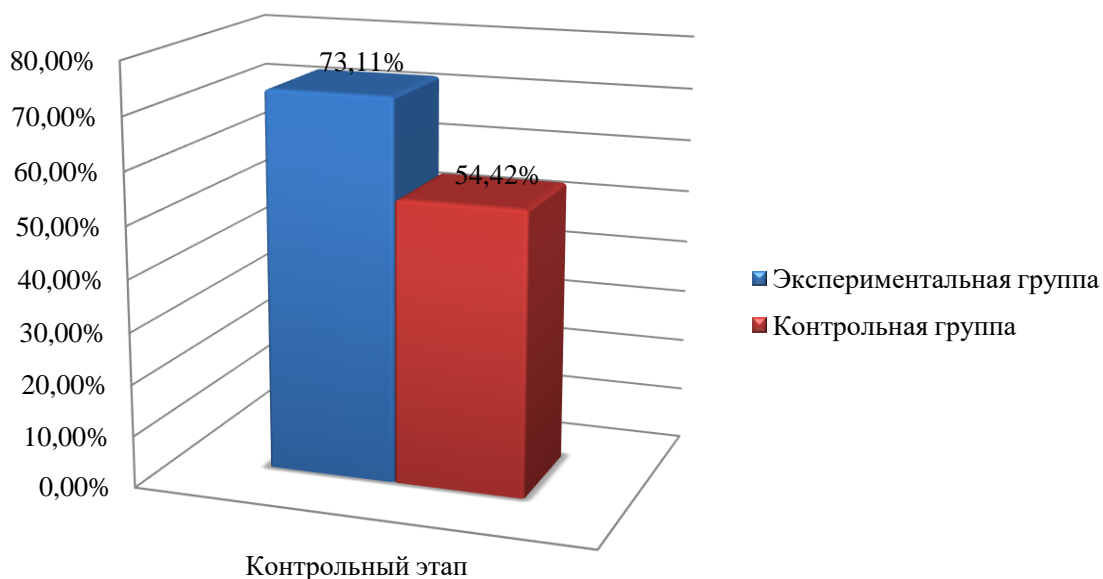


Рис. 11. Уровень развития эмоционально-творческого критерия на контрольном этапе.

Данные по критерию 3 – проявление саморефлексии – представлены в таблице 15.

Таблица № 15

Результаты исследования динамики критерия «проявление саморефлексии»

Показатели	По каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
отношение к себе и своим достижениям	71,25	53,45
способность к самопрезентации	69,41	51,35
Средний %	70,33	52,4

В данном критерии также необходимо отметить высокие значения показателей в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой, данные представлены на рис. 12.

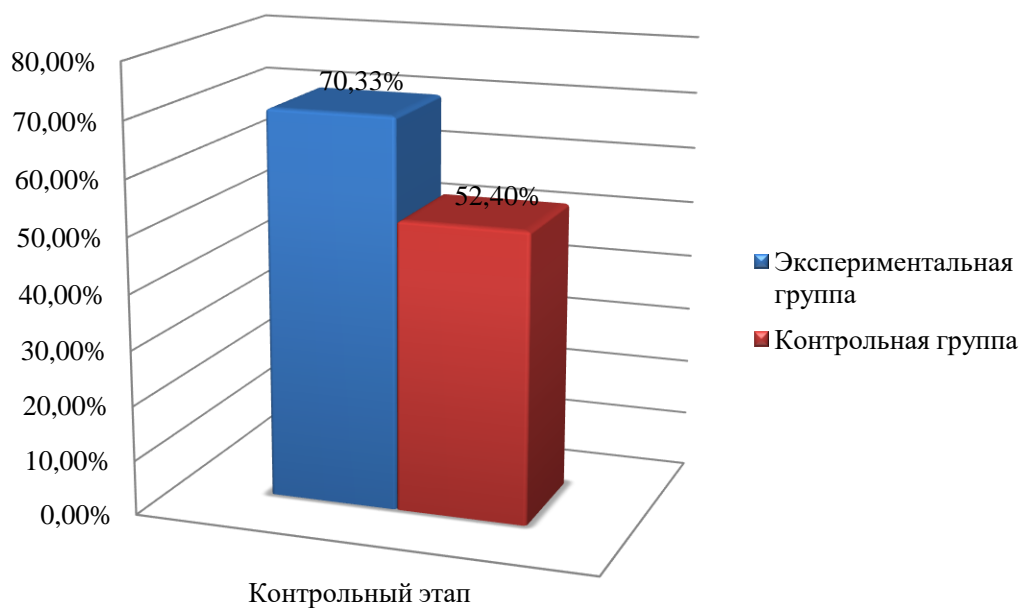


Рис. 12. Уровень развития критерия «проявление саморефлексии» на контрольном этапе.

С целью проверки данных было проведено повторное тестирование с помощью теста-опросника самоорганизации деятельности. Данные представлены в таблице 16.

**Результаты исследования с помощью теста-опросника самоорганизации
деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова)**

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Планомерность	21	13
Целеустремленность	36	28
Настойчивость	30	23
Фиксация (фиксация на структурировании деятельности)	27	21
Самоорганизация (посредством внешних средств)	17	11
Ориентация на настоящее	13	12
Итоговый %	82,28	61,71

Согласно проведенному исследованию показатели в экспериментальной группе оказались на 20% выше, чем в контрольной группе. Диаграмма по тесту-опроснику представлена на рисунке 13.

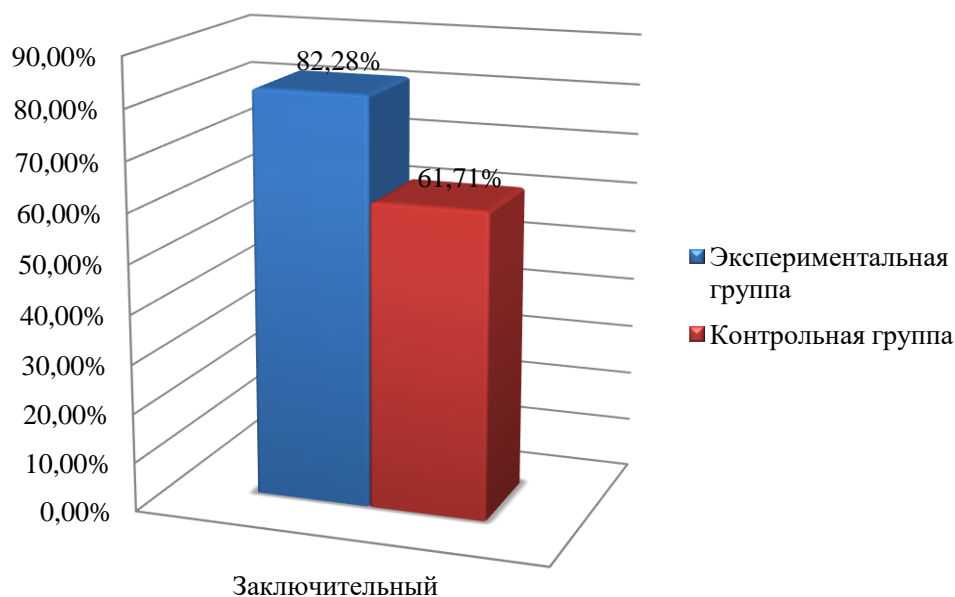


Рис. 13. Сформированность навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова).

Для подтверждения гипотезы мы провели сравнительный анализ показателей экспериментальной и контрольной групп по всем критериям.

Были получены результаты исследования экспериментальной и контрольной групп на начальном и заключительном этапе. Динамика средних показателей каждого критерия представлена в таблицах №17; №18; №19 и на рис. №14; №15; №16.

Таблица № 17

Результаты исследования динамики критерия «проявление самостоятельности»

Показатели	По каждому показателю (%)			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
способность к самостоятельному изучению	56,1	76,5	53,45	55,32

рекомендуемых хореографический движений				
способность к самостоятельному у развитию физических данных	54,6	73,4	53,7	54,12
способность к демонстрации полученных практических знаний	56,4	77,1	55,2	55,6
Средний %	55,7	75,6	54,1	55

В экспериментальной группе выявлен значительный рост показателей, в контрольной группе рост показателей выявлен, но он не значителен. Сопоставление данных (таблица №17) по каждому показателю первого критерия в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе исследования выявляет, что в ЭГ показатель выше на 27,3%, чем в КГ. Это свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 1, данные наглядно представлены на рис. 14.

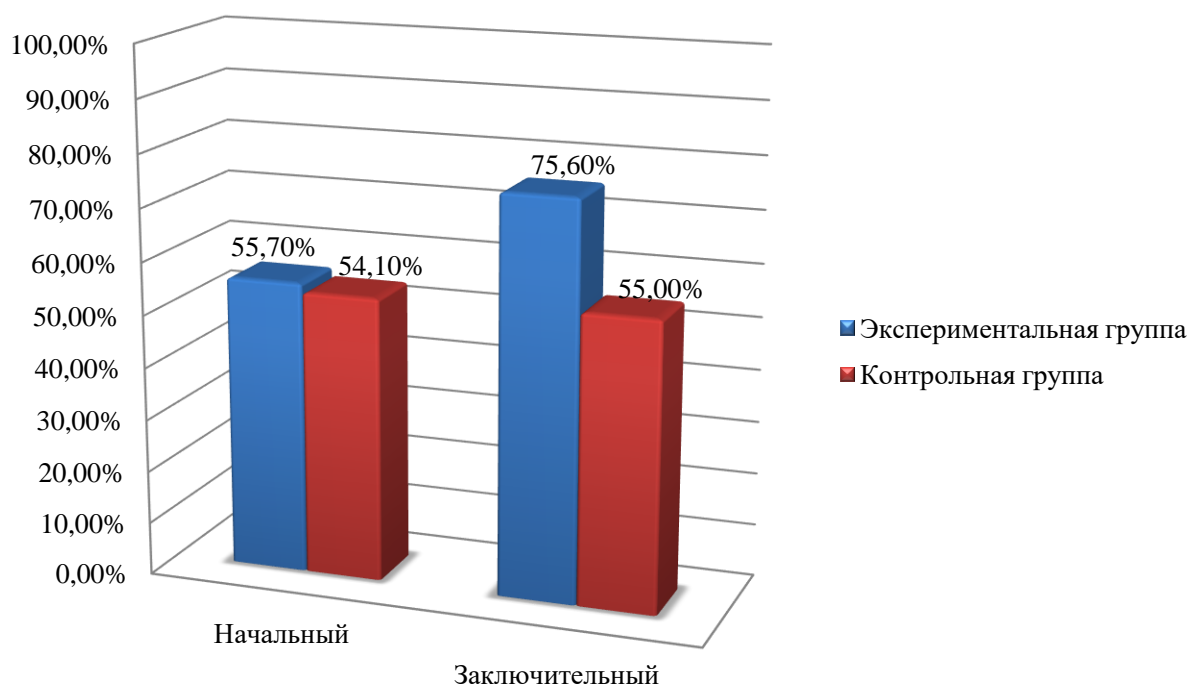


Рис. 14. Уровень развития навыков критерия «проявление самостоятельности».

Далее в таблице № 18 представлены исследования динамики показателей критерия 2 (эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности):

- мотивация к освоению хореографических движений;
- взаимоотношения с одноклассниками;
- потребность в самовыражении;
- удовлетворенность самореализацией;
- коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

Результаты исследования динамики эмоционально-мотивационного критерия

Показатели	По каждому показателю (%)			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
мотивация к освоению хореографических движений	51,25	70,41	45,6	49,25
взаимоотношения с одноклассниками	46,5	70,25	41,25	42,78
потребность в самовыражении	52,0	67,3	51,8	54,5
удовлетворенность самореализацией	57,3	75,5	57,1	60,12
коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя	59,1	82,1	59,0	65,45
Средний %	53,23	73,11	50,95	54,42

Можно отметить, что по критерию 2 (эмоционально-творческий), на начальном этапе данные в ЭГ выше, чем в КГ в среднем на 2,28%, на заключительном этапе выше на 18,69%, что свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 2 (эмоционально-творческий), данные представлены на рис. 15.

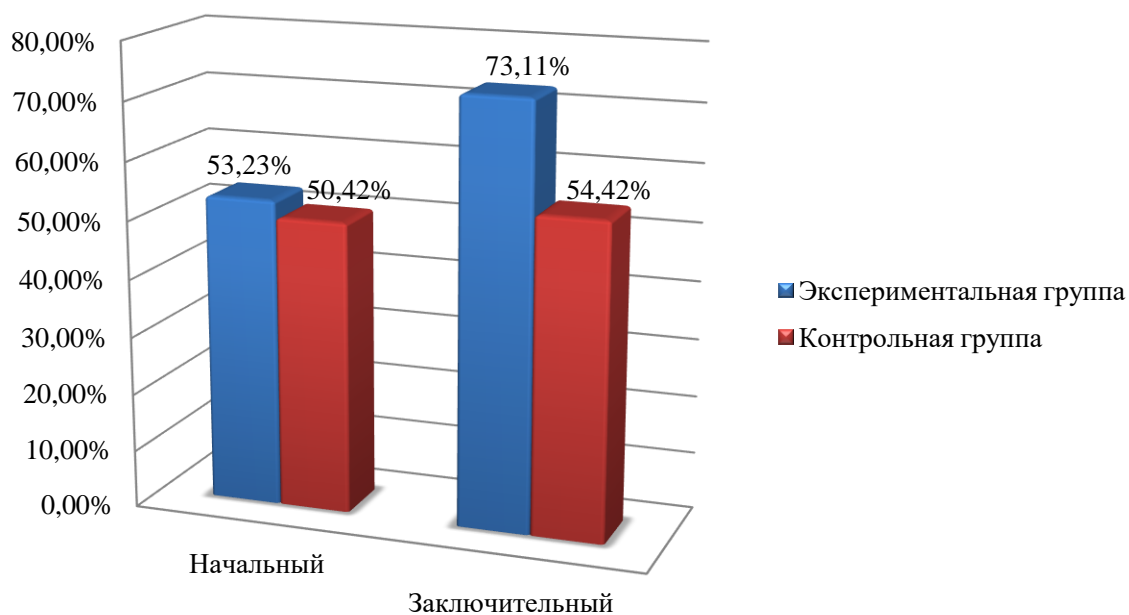


Рис. 15. Уровень развития навыков эмоционально-творческого критерия.

Данные по критерию 3 – «проявление саморефлексии» – представлены в таблице 19.

Таблица № 19

Результаты исследования динамики критерия «проявление рефлексии»

Показатели	По каждому показателю (%)			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
отношение к себе и своим достижениям	51,47	71,25	51,12	53,45
способность к самопрезентации	49,24	69,41	47,34	51,35
Средний %	50,35	70,33	49,23	52,4

Сопоставление данных (Таблица №19) по каждому показателю третьего критерия, в ЭГ и КГ на начальном этапе исследования свидетельствует о близких уровнях развития навыков самоорганизации по каждому показателю. Наименьший показатель в ЭГ и КГ демонстрирует показатель «способность к самопрезентации», который на заключительном этапе в ЭГ увеличивается на 20%, а в КГ на 4%. Можно отметить, что по данному критерию на начальном этапе данные в ЭГ выше, чем в КГ в среднем на 1,12%, на заключительном этапе выше почти на 18%, что свидетельствует об устойчивой положительной динамике критерия 3, данные представлены на рис. 16.

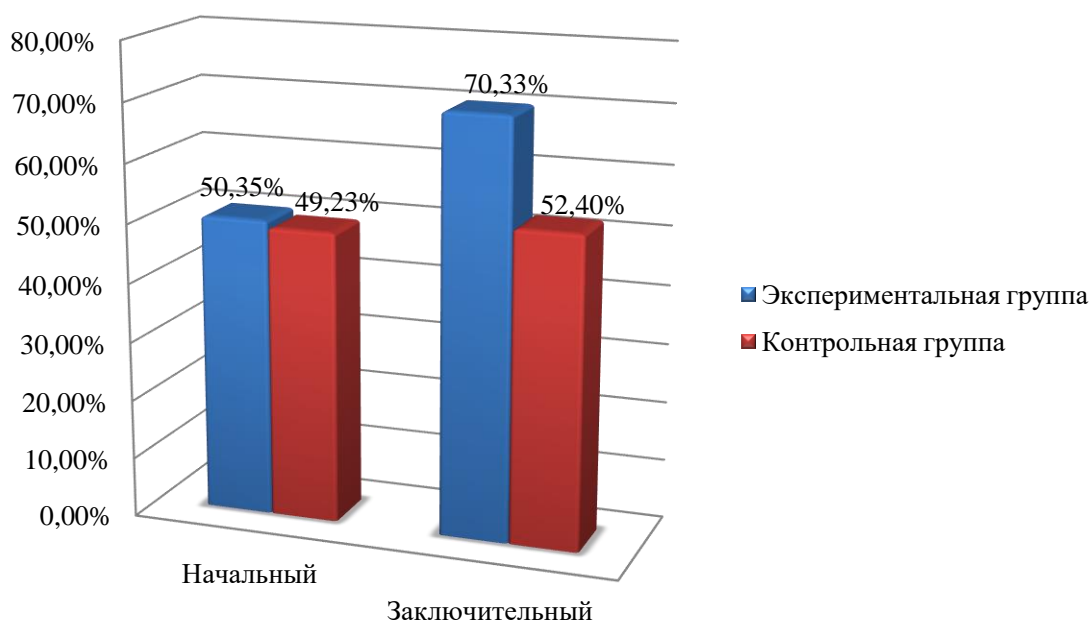


Рис. 16. Уровень развития навыков критерия «проявление рефлексии».

На заключительном этапе исследования мы сравнили результаты по критериям, данные значительно отличаются, но положительная динамика отмечена в обеих группах, данные представлены в таблице №20.

Сравнительные данные уровня развития навыков самоорганизации по критериям, %

Критерии и показатели	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Нач. %	Закл. %	Разница%	Нач. %	Закл. %	Разница%
1. Проявление самостоятельности: - способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; - способность к самостоятельному развитию физических данных; - способность к демонстрации полученных практических знаний	55,7	75,6	19,9	54,1	55	0,9
2. Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности: - мотивация к освоению хореографических движений; - взаимоотношения с	53,23	73,11	19,88	50,95	54,42	3,47

одногоруппниками; - потребность в самовыражении; - удовлетворенность самореализацией; - коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.							
3. Проявление саморефлексии: - отношение к себе и своим достижениям; - способность к самопрезентации.	50,35	70,33	19,98	49,23	52,40	3,17	
Средний %	53,09	73,01	19,92	51,42	53,94	2,51	

Критерий 1 – проявление самостоятельности, показатели на начальном этапе в среднем выражены на 53,9%, это свидетельствует о том, что большинство показателей критерия 1 недостаточно высоки в обеих группах. На завершающем этапе амплитуда средних данных от 55% в КГ до 75,6% в ЭГ, что говорит об осязаемом росте на 20,6% показателей в экспериментальной группе.

Критерий 2 – эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности, показатели у экспериментальной группы 53,23% и контрольной группы 50,95% данные мало отличаются и составляют средний уровень. В завершающей стадии эксперимента наблюдается изменение процентного соотношения в ЭГ на 19,99%, т.е. результат выше среднего, а в контрольной – 3,47%, т.е. это свидетельствует о прежнем среднем уровне. Возросшая процентная составляющая в ЭГ, посещающей занятия коллектива

народного танца, связана с высокой степенью дисциплины в коллективе, что отразилось на показателях.

Критерий 3 – проявление саморефлексии, показатели на констатирующем этапе у ЭГ и КГ отличаются на 1,12%, что говорит о незначительном различии уровня развития показателей. На заключительном этапе результаты в ЭГ на 17,93% выше, чем в КГ.

В среднем по показателям разница в повышении уровня сформированности показателей составила 19,07%.

Соотношение всех критериев развития навыков самоорганизации в представленных группах и средний показатель представлены на рис. 17.

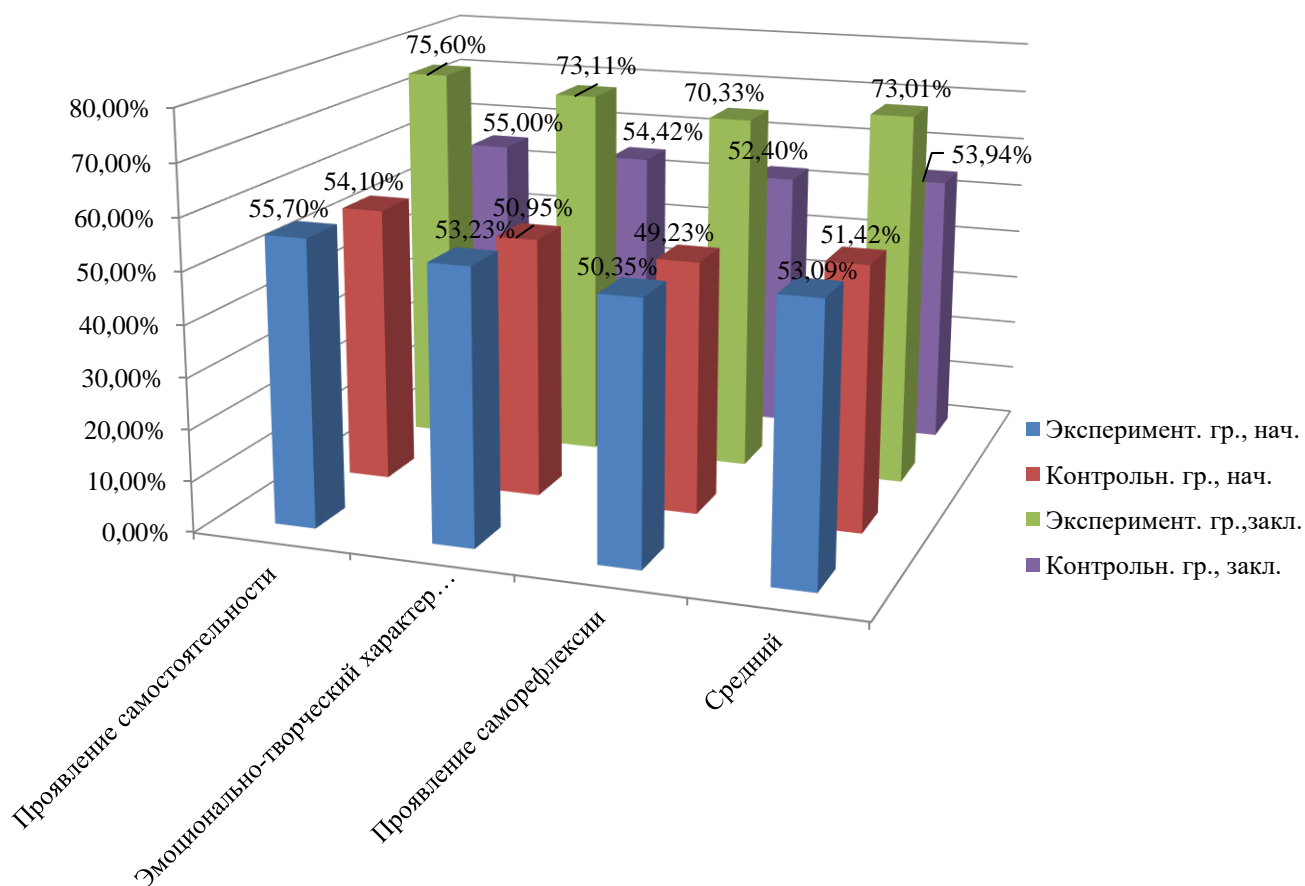


Рис. 17. Соотношение критериев сформированности навыков самоорганизации в экспериментальной и контрольной группах на начальном и заключительном этапах.

Сравнительный анализ результатов исследования согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности, выявил следующие результаты:

Таблица 21

Результаты исследования с помощью теста-опросника самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова)

Показатели	Сформированность по каждому показателю (%)			
	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Планомерность	8	21	7	13
Целеустремленность	27	36	26	28
Настойчивость	22	30	20	23
Фиксация (фиксация на структурировании деятельности)	18	27	17	21
Самоорганизация (посредством внешних средств)	9	17	7	11
Ориентация на настоящее	12	13	12	12
Итоговый %	54,8	82,28	50,85	61,71

Данные (Таблица №21) по каждому показателю в ЭГ и КГ на начальном этапе исследования свидетельствуют о разном уровне сформированности навыков. Наибольший показатель, близкий к

максимальному в ЭГ и КГ демонстрирует показатель ориентации на настоящее, который на заключительном этапе в ЭГ увеличивается на 8,3%. Очевидно, что разница на начальном этапе в ЭГ выше, чем в КГ по всем показателям. Показатель плановости низкий в обеих группах и более динамично возрастает на заключительном этапе в обеих группах. Согласно тесту-опроснику, на начальном этапе данные в ЭГ выше, чем в КГ в среднем на 4,52%, на заключительном этапе – на 16%, что говорит о стойкой положительной динамике. Данные представлены на рис. 18.

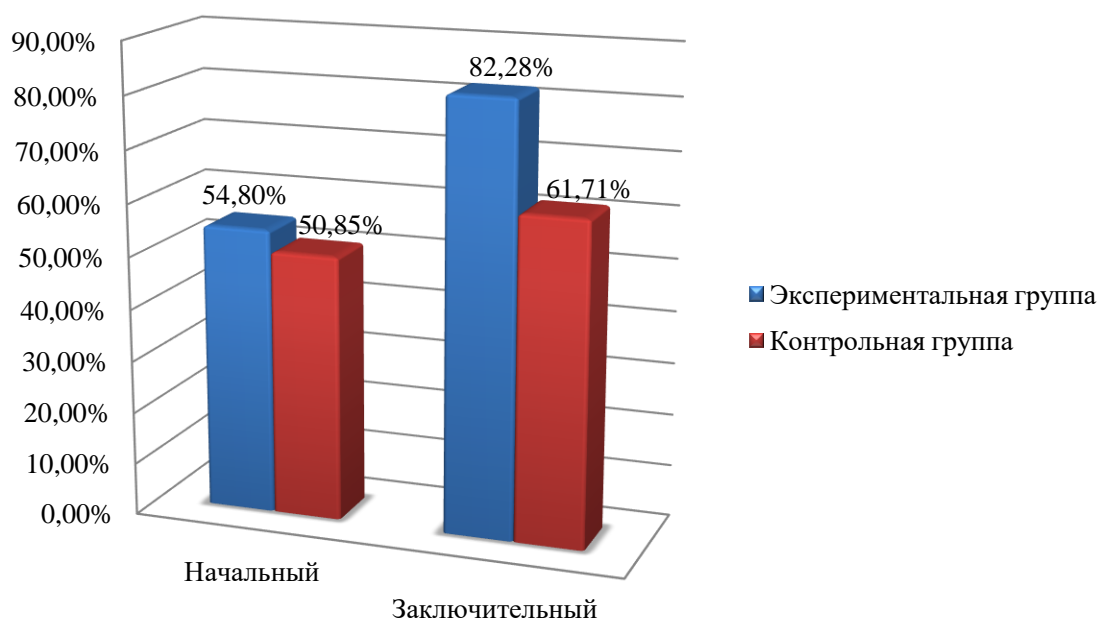


Рис. 18. Уровень сформированности навыков самоорганизации согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова).

Ответы участников позволили отразить качественно-количественные показатели в таблице № 22.

Шкала оценки показателей развития навыков самоорганизации, согласно тесту-опроснику самоорганизации деятельности Е. Ю. Мандриковой, выглядит таким образом:

- 118-175 баллов – высокий уровень навыков самоорганизации;
- 60-117 баллов – средний уровень навыков самоорганизации;

0-59 баллов – низкий уровень развития навыков самоорганизации. Результаты уровня развития навыков самоорганизации в ЭГ и КГ на констатирующем и контрольном этапах исследования приведены в таблице №22.

Таблица 22

Уровень развития навыков самоорганизации, кол-во человек

Уровень сформированности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Низкий	41	23	38	27
Средний	46	39	48	51
Высокий	17	42	15	23

Далее данные таблицы 22 представлены в процентном соотношении в таблице 23.

Таблица № 23

Уровень развития навыков самоорганизации, %

Уровень сформированности	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начальный этап	Заключительный этап	Начальный этап	Заключительный этап
Низкий	39,5	22,1	37,7	26,7
Средний	44,2	37,5	47,5	50,5
Высокий	16,3	40,4	14,8	22,8

Завершающий этап диагностики свидетельствует о том, что количество детей младшего школьного возраста с низким уровнем сформированности навыков самоорганизации существенно сократилось, а с высоким – ощутимо увеличилось. Процент детей младшего школьного возраста со средним уровнем развития навыков самоорганизации вырос. Результаты отображены на рисунке 19.

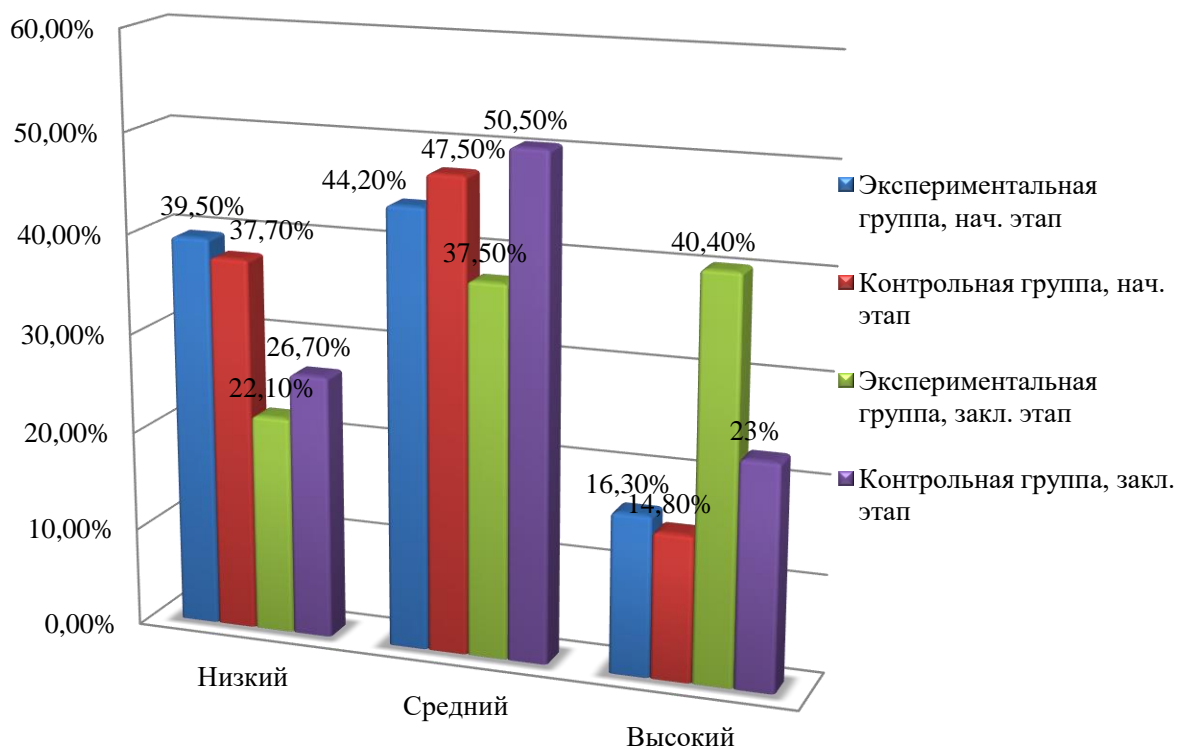


Рис. 19. Уровень развития навыков самоорганизации, %.

Сопоставляя полученные данные можно сделать вывод о положительной динамике высокого и среднего уровней развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Проведя экспериментальную работу необходимо отметить, что на констатирующем этапе нами был выявлен низкий уровень развития навыков самоорганизации. Показатели в контрольной группе и экспериментальной были практически равны.

Подводя итоги первичного исследования была начата работа по внедрения авторской программы «Народный танец», включающей технологию сотворчества. На формирующем этапе исследования для повышения уровня навыков самоорганизации экспериментальная группа принимала участие в ряде социально-культурных мероприятий. Была проведена большая работа по изучению культурного наследия, выполнению заданий по изученному материалу. Велась активная творческая деятельность,

выступления, подготовка отчетных концертов, участие в фестивалях и конкурсах и др.

На контрольном этапе нашего исследования были проведены повторные опрос, тестирование и анкетирование детей младшего школьного возраста с целью выявления изменений в уровне навыков самоорганизации.

После проведения экспериментальной работы на заключительном этапе, мы сделали вывод о том, что уровень самоорганизации детей младшего школьного возраста будет повышаться при планомерном использовании потенциала народного танца и в процессе освоения программы «Народный танец». Результаты исследований после реализации экспериментального проекта, подтверждают эффективность развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Воспитанники коллектива народного танца в процессе освоения программы, предназначенной для возраста 7-10 лет, выразили желание продолжить занятия на новом уровне в следующей возрастной группе. Результаты эксперимента выражаются в положительной динамике показателей уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Следовательно, гипотеза подтверждена, цель достигнута, задачи решены.

Выводы по второй главе

В ходе проведения экспериментальной работы была достигнута цель, решены поставленные задачи и сделаны следующие выводы:

1. В исследовании были разработаны структура и содержание процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Был использован потенциал народного танца в развитии навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста.

2. Представлена авторская программа «Народный танец», включающая технологию сотворчества и способствующая развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

3. В процессе экспериментальной работы были определены критерии, показатели и уровни оценки развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений; способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности. Показатели:* мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии. Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

4. Представлено содержание экспериментальной работы по развитию навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, состоящей из констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

На *констатирующем* этапе было проведено исследование по выявлению уровня навыков самоорганизации младших школьников. Были получены результаты первичного исследования, свидетельствующие о низких процентных показателях сформированности навыков самоорганизации.

На *формирующем* этапе работы была реализована авторская программа «Народный танец» и технология сотворчества, которые позволили получить в качестве результата, повышение уровня развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях деятельности студии народного танца. В работу коллектива народного танца «Богородские кружева» была внедрена авторская программа «Народный танец».

На *контрольном* этапе был проведен повторный сбор данных по группам и сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов, сделаны выводы об изменении динамики развития навыков самоорганизации младших школьников, были проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы. Были отмечены динамические изменения уровня развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста по каждому выдвинутому критерию.

Анализ и оценка опытно-экспериментальной работы позволили выявить динамику каждого критерия и определить уровни развития навыков самоорганизации младших школьников. Результаты проведенной исследовательской работы свидетельствуют о том, что теоретическое обоснование и экспериментальное внедрение разработанной модели развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца, содержание которой представляет авторская программа «Народный танец» и включенная в нее технология сотворчества способствуют повышению уровня сформированности навыков самоорганизации младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие навыков самоорганизации младших школьников является важной современной проблемой, требующей создания теоретической и практической базы. Актуальность проблемы обусловлена необходимостью формирования самостоятельной, ответственной за свое поведение личности, дисциплинированной и самоорганизованной, готовой к самообразованию и саморазвитию в соответствии с требованиями современного общества. Самоорганизация в современном обществе выступает наравне с такими характеристиками личности, как активность, самодетерминация и саморазвитие.

Противоречия, выявленные в исследовании, могут быть решены с помощью внедрения программ дополнительного образования и специализированных заданий в процесс изучения народного танца детьми младшего школьного возраста.

Результаты, полученные в процессе исследования способствовали формулированию ряда выводов и обобщению полученного опыта для внедрения теоретических идей в практическую реализацию.

1. Выявлены и проанализированы социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца. В процессе исследования конкретизированы понятия: *«навыки самоорганизации младших школьников»* — это умение личности организовывать учебное, рабочее и личное время и пространство в режиме реального времени на краткосрочный и долгосрочный период, *«социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников»* — это комплекс педагогических условий, созданный для целенаправленного воздействия на становление самостоятельной личности, сознательно развивающей свои умственные и поведенческие навыки, *«технология сотворчества»* — модель взаимодействия обучающегося и

педагога в момент образовательно-воспитательного процесса, результатом которого является получение качественного творческого продукта.

2. Определена сущность и специфика развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца: установление норм поведения, введение внешних атрибутов стиля танцоров, регулярное оценивание достижений обучающихся в различных формах культурно-досуговой деятельности, становление самостоятельного исполнителя, приобщение воспитанников к творчеству профессиональных ансамблей танца и культурного наследия.

3. Разработана теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Модель состоит из ряда взаимодействующих компонентов: целевого; методологического; содержательного; деятельностного; критериально-оценочного; результативного и социально-культурных условий. Результатами реализации модели являются: развитие навыков самоорганизации: саморазвития, самооценки, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация и др.; повышение творческой активности младших школьников; стимулирование к расширению творческих потребностей.

3. Теоретически обоснована и апробирована специфика деятельности студии народного танца в развитии навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста; содержание авторской программы «Народный танец» состоит из 5 блоков: классический и народный танец, отчетные концерты, фестивали и конкурсы, постановочно-репетиционная деятельность, задания для самостоятельной работы «Я – балетмейстер» и включает технологию сотворчества.

4. Определены критерии развития навыков самоорганизации младших школьников:

- *проявление самостоятельности. Показатели:* способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений;

способность к самостоятельному развитию физических данных; способность к демонстрации полученных практических знаний.

- *эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности.*

Показатели: мотивация к освоению хореографических движений; взаимоотношения с одноклассниками; потребность в самовыражении; удовлетворенность самореализацией; коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя.

- *проявление саморефлексии.* *Показатели:* отношение к себе и своим достижениям; способность к самопрезентации.

Результаты исследования позволяют подтвердить выдвинутую гипотезу о возможности использования многообразия содержания, форм и методов, используемых в процессе занятий народным танцем, для развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Таким образом, гипотеза подтверждена, цель достигнута, задачи решены.

Работа охватила лишь некоторые стороны в исследовании процесса развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца и не претендует на исключительность, а способствует поиску новых направлений в дальнейших исследованиях по обозначенной теме.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Айзман Р. И., Иашвили М. В., Лебедев А. В.* Медико-биологические основы дефектологии: учебное пособие для академического бакалавриата / Р. И. Айзман, М. В. Иашвили, А. В. Лебедев, Н. И. Айзман; ответственный редактор Р. И. Айзман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07272-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437219> (дата обращения: 05.05.2020)
2. *Александрова, Т. К.* Индивидуальные особенности познавательной деятельности школьников в овладении межпредметными умениями / Т. К. Александрова / Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся. — Л.: ЛГУ. — 1985. — С. 105-113.
3. *Амонашвили, Ш. А.* Школа жизни: Трактат о начальной ступени образования, основанный на принципах гуманно-личностной педагогики / Ш. А. Амонашвили. — М.: Изд. Дом Ш. Амонашвили, 1998. — 75 с.
4. *Ананьев, Б. Г.* Избранные психологические труды: В 2-х т. / Б. Г. Ананьев / под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова. — М.: Педагогика, 1980. — Т.1 — 230 с. — Т.2 — 387 с.
5. *Андреев, В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. - Казань: КГУ, 1988. - 128 с.
6. *Апанасенко, О.Н., Потемкин, А.В.* Методический аспект творческого воспитания школьников: методическое пособие / О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин. - Барн: БГПУ, 2005. - 150 с.
7. *Ариарский, М. А.* Социально-культурная деятельность в условиях модернизации духовной жизни России. СПГУКИ, С-П., №195 – 2013
8. *Ариарский, М.А.* Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления. — СПб., 2008
9. *Ариарский, М.А.* Педагогическая культурология: в 2 т. / Т. 2: Социально-культурная деятельность и технологии ее организации / М.А. Ариарский. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 447 с.

10. *Афанасьев, В.В.* Педагогическая диагностика как ведущий компонент системы профессиональной подготовки студентов в вузе [Текст] / В.В. Афанасьев // Вестник Костромского государственного университета им. Некрасова. № 3. — Кострома, М.: Изд-во КГУ, 2006. — С. 85-89.
11. *Афанасьев, В.В.* Социальное проектирование культурно-досуговой деятельности как фактор эффективности системы дополнительного образования детей / В. В. Афанасьев, И. Д. Левина, И. В. Афанасьева // Искусство и образование. – 2019. – № 6. – С. 227–237.
12. *Афанасьев, В.В., Бабич, Е.О.* Факторы и предпосылки социально-педагогического сопровождения обучающихся [Текст] / В.В. Афанасьев, Е.О. Бабич // Среднее профессиональное образование. — 2011. № 1. — С. 16-18.
13. *Ахияров К. Ш.* Народная педагогика и современная школа / К. Ш. Ахияров. – Уфа: Изд. БГПУ, 2000. – 238 с.
14. *Бабанский, Ю. К.* Выбор методов обучения / Ю. К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1981. – 176 с.
15. *Бабанский, Ю. К.* Избранные педагогические труды / сост. Ю. К. Бабанский. М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
16. *Базарова, Н.П., Мей, В.П.* Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Л.: Искусство. 1983. – 207 с.
17. *Бакланова, Т.И.* Педагогика народного художественного творчества: учеб. для студентов вузов / Т. И. Бакланова. – 2-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2016, 2017. – 157 с.
18. *Бакланова, Т.И.* Разработка и концептуальное обоснование государственной программы «Народная художественная культура и этнокультурное образование» как актуальная научно-практическая задача // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.–практ. конф. (Москва, 25 март 2017 г.) / редкол.: Т.И. Бакланова [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 20-28.

19. *Бакланова, Т.И.* Русское этнокультурное и этнохудожественное образование: сущность, значение, перспективы развития / Т. И. Бакланова // Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности: [монография] / [науч. ред.: Т. И. Бакланова; ред. кол.: Э. И. Медведь, Г. И. Грибкова]. – Саратов, 2016. – С. 65–78.
20. *Бакланова, Т.И.* Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография / Т.И. Бакланова. – Саратов: Вузовское образование, 2015. – 155 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>
21. *Бакланова, Т.И.* Художественная самодеятельность накануне распада СССР: Электронное учебное пособие / Т.И. Бакланова. - М.: МГПИ, 2014. - Режим доступа: <http://www.vevivi.ru/best/КНudozhestvennaya-samodeyatelnost-SSSR-60-80-kh-godov-ref179714.html>
22. *Балакина, Е.И.* Необходимость общения с искусством в нелинейном процессе жизненного саморазвития человека. Материалы региональной НПК Культура в жизни человека и общества (Современные стратегии развития культуры и сохранения культурно-исторического наследия) / Е.И.Балакина. - Барнаул.: 2014. - 103-107 с.
23. *Баранова, Е.В.* От навыков к творчеству / Е.В.Баранова, А.М.Савельева. - М.: Мозаика-Синтез, 2009. - 64 с.
24. *Белинский, В.Г., Герцен, А.И., Чернышевский, Н.Г., Добролюбов, Н.А.* Педагогическое наследие / Сост. А.Ф. Смирнов. - М.: Педагогика, 1988. - 384 с.
25. *Беличева, С.А.* Социально-педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.А. Беличева, А.Б. Белинская. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 304 с. – (Профессиональное образование). – Текст: непосредственный.
26. *Бенин, В. Л.* Педагогическая культурология: курс лекций: Учеб. пособие / В. Л. Бенин. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – 515 с.

27. *Бердяев, Н.А.* О человеке, его свободе и духовности Текст. / Н.А.Бердяев. - М.: Флинта, 1999. - 346 с.
28. *Бердяев, Н.А.* Смысл творчества. Философия творчества, культуры и искусства. / Н.А.Бердяев. - М.: Искусство, Лига, 1994. - 356 с.
29. *Бердяев, Н.А.* Философия свободы. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. - М.: Правда, 1989. - 608 с.
30. *Березина, В.Г.* Детство творческой личности / В.Г.Березина, И.Л.Викентьев, С.Ю.Модестов. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60 с.
31. *Бине, А.* Измерение умственных способностей / А. Бине. – СПб: Союз, 1998. – 432 с.
32. *Бине, А.* Развитие интеллекта у детей / А. Бине, Т. Симон. – М.: Изд-во Саблина, 1911. – 162 с.
33. *Блонский, П. П.* Психология младшего школьника / П. П. Блонский / под ред. А. И. Липкиной и Т. Д. Марцинковской. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж НПО «МОДЭК», 1997. – 575 с.
34. *Богинская, О. С.* Диагностика уровня развития самоорганизации студентов: второй этап [Текст] / О. С. Богинская // Вестник Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Московский государственный агроинженерный университет им. В. П. Горячкина. Серия Теория и методика профессионального образования. - 2015. - № 4(68). - С. 34-38.
35. *Богинская, О. С.* Педагогические предикторы становления готовности студентов вуза к профессионально-педагогической деятельности: диссертация ... кандидата Педагогических наук: 13.00.08 / Богинская Ольга Сергеевна; [Место защиты: ФГАОУВО Российский государственный профессионально-педагогический университет], 2017. - 239 с.
36. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. «Психология» / Д. Б. Богоявленская. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 320 с.

37. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Просвещение, 1968. - 464 с.
38. *Божович, Л.И.* Проблемы формирования личности / Л.И.Божович; под ред. Д.И.Фельдштейна. - 2-е изд. - М.: Изд-во «Институт практической психологии», - Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. - 352 с.
39. *Болотова А. К., Жуков Ю. М., Петровская Л. А.* Социальные коммуникации: учебное пособие. — М.: Гардарики, 2008. — 279 с.
40. *Бондаревская, Е.В.* Смысл и стратегия ориентированного воспитания / Е.В.Бондаревская // Педагогика. - 2001. - №1. С.17-24.
41. *Борзов, А.А.* Народно-сценический танец. Экзерсисы у станка. – М.: Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 491 с.
42. *Бочаров, А. И., Ширяев, А. В., Лопухов, А. В.* Основы характерного танца. - СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 344 с.
43. *Бочарова, Н. В.* Социально-педагогическое проектирование личностной самоорганизации студентов вуза [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н. В. Бочарова. - СПб., 2015. - 23 с.
44. *Ваганова, А.Я.* Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
45. *Вайсеро, К.И.* Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие для студентов университета, обучающихся по направлению подготовки 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление», профиль «Управление социально-культурным развитием мегаполиса», квалификация – бакалавр / К. И. Вайсеро, В. И. Хоменко; Моск. гор. ун-т упр. Правительства Москвы. – Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2016. – 116 с.
46. *Валеев, Г.Х.* Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов 3–5-х курсов педагогических

вузов по специальности «031000 – Педагогика и психология». —
Стерлитамак: Стерлитамак. гос. пед. ин-т, 2002. – 134 с.

47. *Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов: [учеб. пособие] / Вашкевич, Николай Николаевич; Н.Н. Вашкевич. - 4-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2017. - 191 с.

48. *Венгер, Л. А.* Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 117 с.

49. *Венгер, А. Л.* Психологическое обследование младших школьников / А. Л. Венгер, Г. А. Цукерман. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001. – 160 с.

50. *Веретенников, И.И.* В31 Белгородские карагоды. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2014 – 90 с.

51. *Видинеев, Н. В.* Природа интеллектуальных способностей человека / Н. В. Видинеев. – М.: Мысль, 1989. – 117 с.

52. Виды универсальных учебных действий (по материалам ФГОС НОО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/page-udd-1.html>.

53. *Виноградова, Н. Ф.* Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу / Н. Ф. Виноградова и др. М.: Дрофа, 2000. – 123 с.

54. *Волков, Б. С.* Психология младшего школьника: Учеб. пособие / Б. С. Волков. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.

55. *Волков, Г.Н.* Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 96 с.

56. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

57. *Выготский, Л. С.* Педагогическая психология. / Ред. Л. М. Штутина, Л. М. Малова. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

58. *Выготский, Л.С.* Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева; Коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова; Общ. ред. В.В. Иванова. – 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
59. *Гайсина, Г. И.* Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Г. И. Гайсина. – М.: Прометей, 2002. – 316 с.
60. *Гальперин, П. Я.* Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – М.: Издательство Московского университета, 1985. – 45 с.
61. *Ганьшина, Г.В.* Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Г. В. Ганьшина ; [среди рец. Г. И. Грибкова]. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2019. – 195 с.
62. *Ганьшина, Г.В.* Основные подходы отечественных и зарубежных ученых к определению понятия и сущности социально-культурной анимации / Г. В. Ганьшина // Вестник социального института московского государственного педагогического университета: теория и методология развития образовательного и социокультурного пространства: анализ., научно-метод. журнал: [сб. ст.] / МГПУ; [ред.: И. Д. Левина и др.]. – М., 2014. – Вып. 1. – С. 156–160.
63. *Ганьшина, Г.В.* Психолого-педагогические основы рекреации и анимации: учеб. пособие / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культур. деятельности; Г. В. Ганьшина. – М.: МГПУ, 2016. – 91 с.
64. *Ганьшина, Г.В.* Славянский фольклор как компонент анимационных программ / Г. В. Ганьшина, Е. В. Бабаева, Е. В. Ганьшина // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: сб. материалов Междунар. науч. – практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. социально-культ. де-

тельности, Центр науч. сотрудничества "Интерактив плюс»; [редкол.: Т. И. Бакланова, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина]. – Чебоксары; М., 2017. – С. 367–371.

65. *Ганьшина, Г.В.* Социально-культурная анимация как средство патриотического воспитания молодежи / Г. В. Ганьшина, В. Ю. Чаус, Т. А. Чаус // Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика: коллектив. моногр. / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культ. деятельности; под общ. ред. Г. И. Грибковой. – М., 2017. – С. 57–62.

66. *Ганьшина, Г.В.* Социально-культурная анимация: учеб. пособие / Департамент образования г. Москвы, ГБОУ ВПО г. Москвы "Моск. гуманитар. пед. ин-т»; Г. В. Ганьшина, И. Н. Григорьев. – М.; Тамбов: ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011.

67. *Голейзовский, К.Я.* Образы русской народной хореографии // М., Искусство, 1964

68. *Голованов, В.П.* Проблемы самоорганизации детей и взрослых в пространстве дополнительного образования детей / Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика, № 21 / Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014, Том 20, С.126-131

69. *Грановская, Р. М.* Творчество и преодоление стереотипов / Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – СПб.: ОМС. 1994. – 102 с.

70. *Грибкова, Г.И.* Литературный театр как средство формирования творческих способностей младших школьников / Г. И. Грибкова, И. В. Смирнова // Среднее профессиональное образование. – 2019. – № 9. – С. 31–35.

71. *Грибкова, Г.И.* Педагогика досуга / Г.И.Грибкова. - М.: МГАКХиС, 2012. - 75 с.

72. Грибкова, Г.И. Организация детских творческих объединений в условиях образовательного учреждения: основные аспекты / Г. И. Грибкова // Воспитание школьников. – 2017. – № 5. – С. 27–32.

73. Грибкова, Г.И. Основы проектной деятельности в социально-культурной сфере: монография / Г. И. Грибкова. – М.: Перспектива, 2014. – 112 с.

74. Грибкова, Г.И., Рогачева, Л.С. Особенности духовно-нравственного и этнокультурного воспитания подростков в детских творческих объединениях. // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / редкол.: Т.И. Бакланова [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – 440 с.

75. Григорьева, Е.И. Народная художественная культура: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. – Соц. – культур. деятельность: в 2-х ч. Ч. 1 / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова; М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина". – 2-е изд., перераб. и доп. – Тамбов: ТРОО "Бизнес-Наука-Общество", 2011. – 163 с.

76. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество: учеб. пособие / Е. И. Григорьева, Е. В. Великанова; Федер. агентство по образованию РФ, Тамбов. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. – Тамбов: [б. и.], 2009. – 225 с.

77. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е.И.Григорьева. - Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2013. - 423 с.

78. Григорьева, Е.И. Творческое саморазвитие студентов в условиях инновационной проектной деятельности / Е. И. Григорьева, Е. И. Панкова // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных

учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 214–219.

79. *Грушин, Б. С.* Творческий потенциал свободного времени / Б.С. Грушин. - М: Профиздат, 2012. - С. 5-27.

80. *Гуревич, П.С.* Психология личности [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / П. С. Гуревич — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. — 559 с.

81. *Гусев, Г.П.* Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пособие для вузов искусство и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.: ил.: ноты.

82. *Даль, В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х томах. Том 1. А-З – М., 1955. – Т. 1. – с. 627.

83. *Данилов, М.А.* Педагогический процесс и его диалектика / М.А.Данилов // журнал Сов. педагогика. - 1970. - №7. - С.102-106.

84. *Демченко А.* Возможности российского досуга - М., 2008. — 210с.

85. *Джурицкий, А.Н.* История педагогики и образования. В 2 ч. Часть 2. XX-XXI века: учебник для СПО / А.Н. Джурицкий. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 282 с. – (Серия: Профессиональное образование)

86. *Дистервег, А.* Избр. пед. соч. / А. Дистервег – М.: Учпедгиз. – 1956. – 378 с.

87. Дополнительная общеразвивающая программа «Углубленное изучение народно-сценического танца» \ Бекренева Ю.В. Департамент образования города Москвы ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский». – Москва, 2015.

88. *Евладова, Е. Б.* Дополнительное образование детей: Учебник для студ. ВУЗов, пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2004. – 349 с.

89. *Елькина, О. Ю.* Формирование продуктивного опыта младших школьников / О. Ю. Елькина // Педагогика. – 2004. – №7. – С. 23-28.
90. *Ершова, О.В.* Основы сценического движения и пластики: Москва, 2009. — 86 с.
91. *Ершова, О.В.* Портрет педагога в реальном времени / О. В. Ершова // Педагогика. – 2019. – № 1. – С. 97–105.
92. *Ершова, О.В.* Специфика спортивно-бальных конкурсов / О. В. Ершова, Е. Г. Смирнов // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: материалы науч. – практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16–19 апр. 2018 г.): [в... ч.] / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [рец. : В. В Афанасьев, В. Р. Доценко]. – М., 2018. – Ч. 2. – С. 102–109.
93. *Ершова, О.В.* Теория и практика пластико-хореографических программ: научные и публицистические статьи: Сценическое движение. Пластика. Хореография. Спортивно-бальный танец / О. В. Ершова. – М.: [б. и.], 2017. – 185 с.
94. *Ефремова, Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000
95. *Жарков, А.Д.* Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А.Д. Жарков. - М.: МГУКИ, 2012. - 456 с.
96. *Жарков, А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288с.
97. *Жаркова, Л.С.* Организация деятельности учреждений культуры: Учебник для студентов вузов культуры и искусств / Л.С. Жаркова. – М.: Издательский Дом МГУКИ, 2010. – 396 с.
98. *Иконникова, С. Н.* Теория культуры / С. Н. Иконникова. – СПб: Питер. – 2008. – 593 с.

99. *Ильин, Е.П.* Психология для педагогов [Текст] / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 2012. — 640 с.
100. *Ильин, Е.П.* Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — Санкт-Петербург : Питер, 2009. — 448 с. : ил. — (Мастера психологии)
101. *Кабалевский, Д.Б.* Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б.Кабалевский. - М.: Педагогика, 1986. - 192 с.
102. *Каган, М.С.* Общее представление о культуре [Текст] / М. С. Каган // Введение в культурологию: курс лекций / Под ред. Ю.Н. Солонина, Е. Г. Соколова. — СПб.: Петербургский гос. университет, 2003. — С. 6-14.
103. *Каган, М.С.* О месте искусства в жизни школы / М.С.Каган // Искусство в школе. - 1992. - №1. - С.11-19
104. *Каган, М. С.* Системный подход и гуманитарное знание / М. С. Каган. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. — 348 с.
105. *Кайтанджян, М.Г.* Диагностика личностных качеств ребенка как основа построения развивающей деятельности / М. Г. Кайтанджян // Профессиональное воспитание: актуальность, проблемы, перспективы : материалы науч. – практ. конф., 20 марта 2008 г. / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. Э. И. Медведь]. – М., 2008. – С. 103–106.
106. *Кайтанджян, М.Г.* История русского театра : хрестоматия. [Ч. 1]. [От истоков до конца XIX века] / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культур. деятельности ; [авт.-сост. М. Г. Кайтанджян]. – М. : МГПУ, 2017. – 202 с.
107. *Кайтанджян, М.Г.* Роль музыкально-игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста / М. Г. Кайтанджян // Актуальные проблемы социального развития разных групп населения в социокультурном пространстве столичного мегаполиса : сб. ст. по результатам гор. межвузов. научно-практ. конф. / Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. обра-

зоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВПО МГПУ), Соц. ин-т ; [под общ. ред. К. И. Чижовой]. – М., 2013. – С. 179–183.

108. *Кайтанджян, М.Г.* Технологии формирования интереса к обучению у детей дошкольного возраста в процессе этнокультурного образования / М. Г. Кайтанджян // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов Междунар. науч. – практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. социально-культ. деятельности, Центр науч. сотрудничества "Интерактив плюс" ; [редкол. : Т. И. Бакланова, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина]. – Чебоксары ; М., 2017. – С. 375–377.

109. *Кайтанджян, М.Г.* Формирование интереса к обучению у детей в дошкольных учреждениях в процессе этнокультурного образования / М. Г. Кайтанджян // Вестник социального института московского государственного педагогического университета : теория и методология развития образовательного и социокультурного пространства : аналит., научно-метод. журнал : [сб. ст.] / МГПУ ; [ред.: И. Д. Левина и др.]. – М., 2014. – Вып. 1. – С. 143–147.

110. *Кан-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.

111. *Каптерев, П. Ф.* Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

112. *Киселева, О.И.* Фестивальное движение как сфера реализации культурной политики / О. И. Киселева, Э. И. Медведь // Наука и технологии в современном обществе: материалы II Международной научно-практической конференции (30–31 марта 2015 г., г. Уфа). – Уфа, 2015. – С. 30–34.

113. *Киселева, Т.Г.* Социально–культурная деятельность: Учебник / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

114. *Климов, А.А.* Основы русского народного танца. Учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ // М., Искусство, 1981 – 270 с.
115. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогика: Учебник. / Г. М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 351 с.
116. *Коджаспирова, Г. М.* Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспирова. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.
117. *Козырев Н.А., Козырева О.А.* Педагогическое моделирование как продукт и метод научно-педагогического исследования // Современная педагогика. 2015. № 8 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2015/08/4791> (дата обращения: 11.09.2020)
118. *Комарова, Т.С., Антонова, А.В., Зацепина, М.Б.* Красота. Радость. Творчество: «Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – С. 27.
119. *Коменский, Я.А.* Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. - М.: АПН РСФР, 1955. - 765с.
120. *Конаржевский, Я. А.* Система. Урок. Анализ / Я. А. Конаржевский. – Псков, 1996. – 439 с.
121. Концептуальные основы модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе: Коллективная монография [Текст] / Под научной редакцией Е.М. Акишиной, Е.П. Олесиной. — М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. — 223 с.
122. Концепция непрерывного образования // Народное образование. – 1990. – №10. – С. 3-12.
123. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

124. Координация движений / Физиология человека / под ред. В. М. Покровского и Г. Ф. Коротько [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/447/60.htm>.
125. *Коротяев, Б. И.* Учение процесс творческий / Б. И. Коротяев. – М.: Просвещение, 1989. – 160 с.
126. *Корчак, Я.* Антология гуманной педагогики / Я. Корчак. - М.: 1998. - 224 с.
127. *Краевский, В. В.* Методология педагогики. Пособие для педагогов-исследователей / В. В. Краевский. – Чебоксары: ЧГПУ, 2001. – 244 с.
128. *Краевский, В. В.* Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. В. Краевский. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 256 с.
129. *Красильников, Ю.Д.* Основы СКД: учебное пособие / Ю.Д. Красильников, Т.Г.Киселёва. - М.: «Юрайт», 2006. - 229 с.
130. *Кудина, Г.Н., Новлянская, З.Н., Мелик-Пашаев, А.А., Адаскина, А.А., Чубук, Н.Ф.* Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ [Текст] / Г.Н. Кудина и др. — Ростов н/Д.: Феникс, 2009. — 140 с.
131. *Кузьмина, Н.В.* Методы исследования педагогической деятельности / Н.В.Кузьмина. - Л.: ЛГУ, 1970. - 215 с.
132. *Куприянов, Б.В.* Программы в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: учебно-методическое пособие // Б.В. Куприянов. — М.: НИИ школьных технологий, 2011. — 228 с.
133. *Курапова, Т. Ю.* Критерии успешности обучения учащихся общеобразовательных школ / Т. Ю. Курапова. — Текст: непосредственный // Психология в России и за рубежом: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, октябрь 2011 г.). — Санкт-Петербург: Реноме, 2011. — С.

106-109. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/32/1092/> (дата обращения: 21.03.2021).

134. *Лазарева, В. С.* Деятельностный подход к формированию содержания педагогического образования / В. С. Лазарева, Н. В. Коноплина // Педагогика. – 2000. – №3. – С. 27-34.

135. *Латышина, Д.И.* История педагогики. История образования и педагогической мысли / Д.И.Латышина. - М.: Гардарики, 2005. - 603 с.

136. *Левина, И.Д.* Креативная индустрия досуга в социокультурном пространстве столичного мегаполиса / И. Д Левина // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 44–49.

137. *Левина, И.Д.* Художественно-творческое развитие детей средствами народной культуры / И. Д. Левина, Н. А. Опарина // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 3. – С. 62–65.

138. *Левина, И.Д.* Художественно-творческое развитие младших школьников на основе идей народной педагогики / И. Д. Левина, Н. А. Опарина // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса : материалы науч. – практ. конф. ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та, (г. Москва, 16–19 апр. 2018 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [рецензенты : В. В Афанасьев, В. Р. Доценко]. – М., 2018. – С. 17–20.

139. *Леонтьев, А. Н.* Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев, Д. А. Леонтьев, Е. Е. Соколова. – М.: Смысл. – 2005. – 431 с.

140. *Лихачев, Б.Т.* Педагогика. Курс лекций / Б.Т. Лихачев. - 2-е изд., - М.: Прометей, 1996. - 464 с.

141. *Локк, Дж.* Сочинения в трех томах: Т. 3.— М.: Мысль, 1988.— 668 с.— (Филос. Наследие. Т.103).- С.407-614.

142. *Макаренко, А.С.* Книга для родителей. Лекции о воспитании детей. Выступления по вопросам семейного воспитания. Сочинения в 7 т. / А.С.Макаренко; гл. ред. И.А. Каирова. - М.: АПН, 1957. - т 4. - 552 с.

143. *Макаренко, А.С.* Методика воспитательной работы [Текст] / А.С. Макаренко // Избр. пед. произв.: В 2 т. – Т. 2. – М., 1998. – 366 с.

144. *Макарова, О.Ю.* Критерии и показатели оценки эффективности функционирования воспитательной системы ВУЗа // *Фундаментальные исследования.* – 2013. – № 1-2. – С. 348-351

145. *Мальцева, О.В.* К вопросу о молодежном патриотизме в современной России / О. В. Мальцева // *Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса : материалы междунар. науч. – практ. конф. (г. Москва, 23 марта – 14 апр. 2016 г.) : [в 2 ч.] / Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств ; [редкол. : И. Д. Левина, Л. И. Уколова, Е. А. Бодина, Л. А. Буровкина, В. В. Корешков, С. П. Рошин, Э. И. Медведь, С. М. Низамудинова]. – М., 2016. – Ч. 1. – С. 12–16.*

146. *Мальцева, О.В.* Эстетическая компетенция учащихся как компонент культуры творческой деятельности / О. В. Мальцева // *Современное гуманитарное образование в социокультурном пространстве столичного мегаполиса : сб. науч. ст. : [в... вып.] / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. А. Г. Кутузова, Л. И. Осечкиной]. – М., 2011. – Вып. 5, т. 2. – С. 136–139.*

147. *Маркова, О.И., Романова, М.Н.* Формирование метапредметных компетенций у учащихся в системе дополнительного образования // *Современные проблемы науки и образования.* 2016. № 3.

148. *Медведь, Э.И.* Исторический экскурс педагогических основ формирования эстетической культуры личности / Э. И. Медведь, О. И. Киселёва // *Российская наука в современном мире: сборник статей Международной на-*

учно-практической конференции (21 марта 2015 г.). – М., Пенза, 2015. – С. 88–97.

149. *Медведь, Э.И.* Культурно-досуговая деятельность подростков в условиях театрального любительского коллектива / Э. И. Медведь, О. И. Киселева, Т. Д. Белоусов // Среднее профессиональное образование. – 2019. – № 3. – С. 19–23.

150. *Медведь, Э.И.* Особенности формирования интереса у детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре / Э. И. Медведь, Т. М. Кипиани // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 141–146.

151. *Медведь, Э.И.* Формирование музыкально-эстетической культуры личности в отечественном и зарубежном педагогическом опыте / Э. И. Медведь // Современные наукоемкие технологии. – 2017. – № 2. – С. 126–130.

152. *Медведь, Э.И.* Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования : учеб. пособие / Э. И. Медведь ; Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманитар. пед. ин-т. – М. : МГПИ, 2012. – 50 с.

153. *Мельдаль, К.* Поэтика и практика хореографии / Мельдаль, Кристина ; К. Мельдаль. - М. ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2015. – 200с.

154. *Михайлова Н.Н., Юсфин С.М., Александрова Е.А. и др.* Педагогическая поддержка ребенка в образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин, Е.А. Александрова и др. / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. Науч. ред. Н.Б. Крылова. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 288 с.

155. *Мосалев Б.Г.* Досуг / Б.Г. Мосалев. – М.: Изд-во МГУК, 2003. - 85 с.

156. *Мудрик А.В.* Общение в процессе воспитания. М., 2011. –76 с.
157. *Мурашко, М.П.* Классификация русского танца: Монографическое издание – М.: МГУКИ, 2012. – 552 с., илл., ноты.
158. *Мурашко, М.П.* Русская кадриль: Исследование форм русского танца (Кадриль. Лансье. Кадрильная пляска) – М.: МГУКИ, 2013. – 552 с., илл., ноты.
159. *Мурашко, М.П.* Русская пляска: Учебное пособие – М.: Издательский дом МГУКИ, 2010. – 488 с., илл., ноты.
160. *Мурашко, М.П.* Русский перепляс: Серия «Пляска как феномен русской танцевальной культуры» – М.: МГУКИ, 2014. – 544 с., илл., ноты.
161. Народно-сценический танец. Примерная программа специальность 071203 Искусство танца (по видам). Повышенный уровень среднего профессионального образования. / Министерство культуры Российской Федерации. ФГБОУ СПО «Школа-студия (техникум) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева» – Москва, 2013.
162. *Недельницына, У.В.* Занятия в студии народного танца как средство воспитания детей младшего школьного возраста / У.В. Недельницына // Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика: сборник научных трудов / Артеменкова Н.В., Бабаев А.В., Бабаева Е.В., Бакланова Т.И., Белоусов Т.Д., Бычкова Е.С., Вильковская А.С., Волкова А.О., Воронцова А.В., Волчек Е.В., Ганьшина Г.В., Грибкова Г.И., Гусейнов М.С., Данелян В.Р., Дольгирева Е.В., Дубейковская А.М., Ершова О.В., Ефимова А.Е., Землянкина Е.В., Иванык Л.А., Изевлина И.В., Карамышева О.Д., Кайтанджян М.Г., Киселева О.И., Косибород О.Л., Красичникова М.О., Кудинова М.В., Лаврентьева Е.Ю., Левина И.Д., Мальцева О.В., Мамедова Р.У., Медведь Э.И., Мищенко Д.С., Муравьева Ж.В., Мурзак И.И., Науменко И.М., Недельницына У.В., Новикова Г.П., Ноздрачева А.Л., Опарина Н.А., Панов М.О., Панова Н.Г., Панфилова А.В., Пекарская И.В., Портников В.И.,

Потапкина Е.В., Репкина Е.А., Сартори А.А., Сергеева В.П., Смирнов Е.Г., Смирнова И.В., Соловьева Н.И., Ульянова Е.В., Умеркаева С.Ш., Федосова М.В. / Под ред. Э.И. Медведь, Г.И. Грибковой. – С.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 233 – 239.

163. *Недельницына, У.В.* Занятия в студии народного танца как средство формирования личностных качеств детей младшего школьного возраста. / У.В. Недельницына // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 11-15 апреля 2019 г.). - [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 124 – 130.

164. *Недельницына, У.В.* Метапредметное обучение в рамках занятий хореографией в системе дополнительного образования / Теоретический и научно-методический журнал Воспитание школьников / гл.ред.: Г.С. Семенов. – Москва, 2018. - №2. – 80 с.

165. *Недельницына, У.В., Опарина, Н.А.* Формирование навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста / У.В. Недельницына, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. 2020. №1(293) – с. 55 – 58.

166. *Недельницына, У.В.* Особенности воспитания детей младшего школьного возраста в рамках современного образования. / У.В. Недельницына // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса: Материалы Четвертой научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (г. Москва, 11-25 апреля 2019 г.) Часть 2. - [Под ред. С.М. Низамутдиновой]. – М.: УЦ Перспектива, 2019. – с. 202 – 209.

167. *Недельницына, У.В.* Потенциал народного танца в воспитании детей младшего школьного возраста // *Воспитание школьников.* 2020. №1 – с. 68 – 72.
168. *Недельницына, У. В.* Приобщение детей младшего школьного возраста к национальным традициям путем изучения народного танца / У. В. Недельницына // IX Лазаревские чтения "Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти": Сборник материалов международной научной конференции, Челябинск, 26 февраля – 02 2020 года. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2020. – С. 208-210.
169. *Недельницына, У.В.* Содействие процессу самовоспитания младших школьников на занятиях в хореографической студии // *Воспитание школьников.* 2018. №8 – с. 35 – 40.
170. *Никитин В.Ю.* «Современный танец в России: тенденции и перспективы», вестник МГУКИ, М., 2013, –234с.
171. *Никитин, В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / Никитин, Вадим Юрьевич ; В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2011. - 472 с.
172. *Никитина, Е. В.* Модель профессиональной подготовки студентов педагогического вуза к организации досуговой деятельности в рамках event-технологии / Е. В. Никитина. — Текст: непосредственный, электронный // Педагогика: традиции и инновации : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, апрель 2013 г.). — Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 19-22
173. *Новиков, А. М.* Методология / А.М.Новиков, Д.А.Новиков. - М.: Синтег, 2007. - 668 с.
174. *Образцов, П.И.* Методы и методология психолого-педагогического исследования [Текст] / П.И. Образцов. — СПб.: Питер, 2004. — 268 с.

175. *Образцов, С.В.* По ступенькам памяти / С.В.Образцов. - М.: Время, 2001. - 320 с.
176. *Обухов, А. С.* О26. Развитие исследовательской деятельности учащихся / А. С. Обухов. – М.: Издательство «Прометей» МПГУ, 2006. – 224 с.
177. *Обухова Л. Ф.* Возрастная психология. Учебник / Л. Ф. Обухова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 442 с.
178. *Обухова, Л. Ф.* Детская психология: теории, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – М.: Тривола. – 1998. – 352 с.
179. *Общеобразовательная система «Школа 2100».* Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / под научной редакцией А. А. Леонтьева. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004. – 258 с.
180. *Общие умения, навыки и способы деятельности (Госстандарт) // Вестник образования России. – 2004. – №12. – С. 69-71.*
181. *Овчарова, А.П.* Понятие «психолого-педагогическое сопровождение детей младшего школьного возраста» как педагогическая категория [Текст] / А.П. Овчарова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина. — 2012. — Т. 3. — № 4. — С. 70-78.
182. *Ожегов, С.И., Шведова, Н. Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 2009, с. 944
183. *Олешков М.Ю., Уваров В.М.* Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. — М.: Компания Спутник+. – 2006 – с.143
184. *Опарина Н.А.* Влияние фольклора на художественно-творческое воспитание детей / Актуальные проблемы науки на современном этапе развития: сборник статей Международной научно-практической

конференции (г. Екатеринбург). В 2 ч. Ч. 1. Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. 330 с.

185. *Опарина Н.А.* Культурно-досуговая деятельность в системе дополнительного образования. Ученые записки Московского гуманитарного педагогического института. Т. 7. – М.: МГПИ, 2009. – С. 74-76.

186. *Опарина, Н.А., Левина, И.Д., Кайтанджян, М.Г.* Праздник в структуре досуга как уникальная воспитательная система // Среднее профессиональное образование. 2017. № 2. С. 48–53.

187. *Опарина, Н.А.* Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина. – М.: Сентябрь, 2012. – 208с.

188. *Опарина, Н.А.* Организация детского досуга как психолого-педагогическая и культурологическая проблема. – Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения. /Сборник научных трудов по итогам Международной научно-практической конференции. №3. (10 марта 2016 г.) г. Екатеринбург, 2016. – 225 с. – С. 106.

189. *Опарина Н.А.* Организация досуговых мероприятий: учебник. – М.: Издательский центр Академия, 3-е изд. 2017. – С. 237-249. 288 с./Куприянов Б.В., Миновская О.В. и др.

190. *Опарина Н.А.* Организация творческой деятельности детей в условиях школы полного дня. Народное образование. № 8. – М.: Народное образование, 2005. – С.176-185. (№ 1328, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)

191. *Опарина, Н.А.* Организация театрализованного досуга школьников: Монография / Н.А. Опарина. М.: «Белый ветер», 2017. 253 с.

192. *Опарина, Н.А.* Педагогика детского зрелищного досуга: Монография / Н.А. Опарина. М.: ООО «Белый ветер», 2013. 254 с.

193. *Опарина, Н.А.* Педагогика детского театрализованного досуга: учебное пособие / Н.А. Опарина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. – 208 с.

194. *Опарина, Н.А.* Фольклорно-игровые традиции в организации детского театрализованного досуга: монография. – Изд. 2-е, доп. – М.: Белый ветер, 2019. – 270 с.

195. *Опарина Н.А.* Формирование сценарно-режиссёрских навыков педагога как условие повышения уровня его профессионального мастерства. Ученые записки Московского гуманитарного педагогического института. Т. 3. – М.: МГПИ, 2005. – С. 235-247.
196. *Опарина, Н.А.* Художественно-творческое воспитание младших школьников // Начальная школа. 2015. № 4. С. 67–68.
197. Основы государственной культурной политики. Утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808.
198. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1), (ред. от 28.11.2015), (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2016)
199. *Острогорский, В.П.* Искусство как воспитательно-общественная сила / В.П.Острогорский // Вестник воспитания. - 1900. - №7.
200. *Панова, Н.Г.* Культурно-досуговая деятельность как средство развития творческой активности студентов / Н. Г. Панова, К. А. Новикова // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 209–213.
201. *Панова, Н.Г.* Народное музыкальное исполнительское искусство как средство формирования духовных ценностей в современном информационном обществе / Н. Г. Панова // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 135–140.

202. *Панова, Н. Г.* Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга : учеб. пособие / Панова, Наталья Геннадьевна ; Н.Г. Панова ; Департамент образования г. Москвы, Гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы " Моск. гор. пед. ун-т" (ГБОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц.-культур. деятельности. - М. :МГПУ, 2015. - 71 с.

203. *Панова, Н.Г.* Проблема сохранения и развития русской национальной культуры (на примере музыкально-исполнительского искусства) / Н. Г. Панова // Социальные технологии, исследования. – 2013. – № 5. – С. 82–85.

204. *Панова, Н.Г.* Социально-культурная деятельность как фактор оптимизации семейного досуга / Н. Г. Панова, С. Ш. Умеркаева // Инновации, технологии, наука : сб. ст. Междунар. науч. – практ. конф. (г. Пермь, 25 янв. 2017 г.) : в 4 ч. – Пермь, 2017. – Ч. 2. – С. 144–149.

205. *Панова, Н.Г.* Социально-культурное партнерство в сфере образования: функции и основные принципы / Н. Г. Панова // Воспитание школьников. – 2018. – № 7. – С. 9–15.

206. *Панова, Н.Г.* Творческое развитие учащихся в системе дополнительного образования как путь к успешной социально-культурной интеграции / Н. Г. Панова // Современное гуманитарное образование в социокультурном пространстве столичного мегаполиса : сб. науч. ст. : [в... вып.] / Департамент образования г. Москвы, Моск. гуманит. пед. ин-т ; [под ред. А. Г. Кутузова, Л. И. Осечкиной]. – М., 2011. – Вып. 5, т. 2. – С. 286–290.

207. *Панова, Н.Г.* Феномен социально-культурного партнерства / Н. Г. Панова // Социально-культурное партнерство: вуз – музей – библиотека в условиях инновационного развития : коллектив. моногр. / [среди авт. : Т. И. Бакланова, Г. В. Ганьшина, Г. И. Грибкова, Е. В. Дольгирева, О. И. Киселева, О. Л. Косибород, Э. И. Медведь, Н. А. Опарина, Н. Г. Панова, В. И. Портников, С. Ш. Умеркаева ; под ред. Т. И. Баклановой]. – М., 2016. – Гл. 1.1. – С. 6–23.

208. *Парамонова, Л. А.* Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Парамонова, Е. Ю. Протасова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.

209. Педагогика искусства в творческом поиске [Текст]: материалы Всероссийского совещания-семинара. — М.; Самара: ИЦЭВ РАО, Самарский ин-т повышения квалификации работников образования, 1996.—287 с.

210. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / [Н. Г. Панова, С. Ш. Умеркаева, М. Г. Кайтанджян, Г. И. Грибкова, Э. И. Медведь, О. И. Киселева, Н. А. Опарина, В. И. Портников, Г. В. Ганьшина, И. Д. Левина, Т. И. Бакланова] ; под общ. ред. Э. И. Медведь. – М. : УЦ Перспектива, 2016. – 259 с.

211. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бимбад. - 3-е изд., стер. - Москва: Большая российская энциклопедия, 2009. - 527 с.: ил., портр.

212. *Петрова, Л.И.* Индивидуальный подход в воспитании младшего школьника / Л.И. Петрова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 336 с.

213. *Полищук, В.И.* Лекции по культурологии [Текст] / В.И. Полищук. — М.: ООО «Прондо», 2014. — 448 с.

214. *Попков, В.Н.* Эмпирическое исследование в физической культуре и спорте (Методология. Опрос. Наблюдение. Эксперимент). Учебное пособие для магистрантов и аспирантов физкультурных вузов / В.Н. Попков. – Сибирский государственный университет физкультуры и спорта, – Омск, 2011. – 266 с.

215. Психология детства, практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под ред. А. А. Реана. – СПб.: «Прайм ЕВРОЗНАК» 2003. – 224 с.

216. Психолого-педагогические аспекты самоорганизации образования в России [Текст] : международная научно-практическая конференция : сборник статей / Общество "Знание" России, Приволжский

Дом знаний [и др.] ; [под редакцией В. В. Сохранова-Преображенского]. - Пенза : Приволжский Дом знаний, 2017. – 118 с.

217. *Пуртова, Т.В.* Итоги, история, перспективы / Т.В. Пуртова // Балет. – 1996. – № 3. – С. 4–8.

218. *Пушкина, И.А.* Александр Ширяев в воспоминаниях современников. /И.А. Пушкина// Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2019. – №2 (61) – с. 19-39.

219. *Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Розум, С.И.* Психология и педагогика [Текст]: учебное пособие / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. — СПб.: Питер-Юг, 2010. — 432 с.

220. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств Министерство культуры Российской Федерации. 14 марта 2018 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mmpk.music.mos.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/obrazovatelnye-standarty/1219387/>

221. *Рогачева, Л.С.* Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.05 : защита 22.11.17 / Л. С. Рогачева ; науч. рук. Г. И. Грибкова ; ГБОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т". – М., 2017. – 25 с.

222. *Рогачева, Л.С.* Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении : дис.... канд. пед. наук : 13.00.05 : защищена 22.11.17 : утв. ВАК, КНД № 041224, Приказ Минобороны РФ №294/нк-2 от 22.03.18 / Л. С. Рогачева ; науч. рук. Г. И. Грибкова ; ГБОУ ВО "Моск. гор. пед. ун-т". – М., 2017. – 250 л.

223. *Рожков, М. И., Байбородова, Л. В.* Организация воспитательного процесса в школе: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 256 с.

224. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии (1946г.) / С.Л. Рубинштейн. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
225. *Руднева, Т.Н.* Педагог дополнительного образования. Психолого-педагогические проблемы: учебное пособие / Т.И.Руднева, В.Г.Кочеткова. - Самара: Изд-во МГПУ, 1998. - 112с.
226. *Русская культура в современной московской школе : учеб. пособие /* Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. соц. – культ. деятельности ; [авт.-сост. : Т. И. Бакланова, Э. И. Медведь, Н. А. Опарина, М. Г. Кайтанджян ; под общ. ред. Т. И. Баклановой]. – М. : МГПУ, 2015. – 223 с. : ил. – Прил.: с. 144–223.
227. *Савенкова Л.Г.* Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: монография [Текст] / Л.Г. Савенкова. - М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2014. – 156 стр.
228. Самоорганизация детей в школе первой ступени и семилетке. Методическое письмо. – Московский отдел народного образования Соцвос. – М.: Работник просвещения, 1927. – 64 с.
229. *Сац, Н.И.* Новеллы моей жизни / Н.И. Сац. - 3-е изд., стереотип. - М.: Искусство, 1985. - 1 кн. - 498 с.
230. *Сергеева, В.П.* Инновации в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов высш.учеб. заведений / В.П.Сергеева, Л.С.Подымова. - М.: Перспектива, 2012. - 181с.
231. *Сергеева, В.П.* Проектно-организаторская функция воспитательной деятельности учителя : теория и методика : монография / В. П. Сергеева. – 2-е изд., испр. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 127 с.
232. *Сергеева, В.П.* Развитие креативной среды в воспитательном пространстве образовательного учреждения: методические рекомендации / В.П.Сергеева, А.А.Белов. - М.: АПК и ППРО, 2013. - 44 с.

233. *Сластенин, В.А.* и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 576 с.
234. *Слыханова, В. И.* Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / Слыханова Валентина Ивановна; [Место защиты: Гос. акад. славян. культуры].- Москва, 2012.- 209 с.
235. *Спинжар, Н. Ф., Рябинкина, Е.Л.* Педагогика в профессиональной подготовке хореографа в вузе: Учеб. пос. для студ. вузов культуры. – М.: МГУКИ, 2011. – 165 с.
236. *Спиркин, А. Г.* Сознание и самосознание. М., 1972., с. 193
237. *Стрельцов, Ю.А.* Культурология досуга: учеб. Пособие / Ю.А. Стрельцов. - М.: МГУКИ, 2002. - 184 с.
238. *Судзуки, Ш.* Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов / Ш. Судзуки. – М.: Попурри. – 2005. – 192 с.
239. *Сухомлинский, В.А.* Как воспитать настоящего человека: (Этика ком. воспитания). Педагогическое наследие / В.А. Сухомлинский; сост. О.В. Сухомлинская. – М.: Педагогика. – 1990. – 288 с.
240. *Сухомлинский, В.А.* Сердце отдаю детям / В.А.Сухомлинский. - Киев: Радянська школа, 1969. - 157 с.
241. *Тарасов Н.И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань», 2005. — 496 с: ил. + вклейка (16 с) . — (Учебники для вузов. Специальная литература).
242. *Тарасова, Н.Б.* Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. - 264 с.
243. Теория и практика самоорганизации. Научные основания педагогического сопровождения самоорганизации и со-организации субъектов межпоколенческих отношений в образовательных организациях,

детских общественных объединениях, подростково-молодежных клубах по месту жительства, в неформальном образовании: научно-методическое пособие для педагогов и руководителей образовательных организаций / Под ред. М.Р. Мирошкиной. — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», - Издательский дом «НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА», 2017. — 143 с.

244. *Титаренко, Н.Н.* Технология формирования умений самоорганизации учебной деятельности у младших школьников [Электронный ресурс] // Библиотека диссертаций РГБ. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01002738728> (Дата обращения: 23.11.2017)

245. *Толстой Л.Н.* Философский дневник. 1901–1910 / Сост., вступ. ст. и коммент. А. Н. Николукина. М.: Известия, 2003. 543 с.

246. *Умеркаева, С.Ш.* Духовно-нравственное воспитание молодежи в учреждениях культурно-досугового типа / С. Ш. Умеркаева, В. А. Жарков, М. Я. Макусинская // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры : сб. науч. тр. каф. соц. – культур. деятельности Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та / под общ. ред. Э. И. Медведь, Г. И. Грибковой ; [рец. : Е. И. Григорьева и др.]. – М., 2018. – С. 90–95.

247. *Умеркаева, С.Ш.* Некоторые аспекты правового регулирования сферы культуры в Российской Федерации / С. Ш. Умеркаева // Культура и искусство как важнейшая часть единого образовательного пространства столичного мегаполиса : материалы 4 науч. – практ. конф. Ин-та культуры и искусств Москю гор. пед. ун-та (г. Москва, 11–25 апр. 2019 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой ; [ГАОУ ВО МГПУ ; рец. В. В. Афанасьев, В. Р. Доценко]. – М., 2019. – С. 62–67.

248. *Умеркаева, С.Ш.* Проектная деятельность как средство культурно-просветительской работы с молодежью в условиях столичного мегаполиса

/ С. Ш. Умеркаева, О. В. Грибкова // Искусство и образование. – 2019. – № 5. – С. 231–239.

249. *Умеркаева, С.Ш.* Феномен стиля в теории и практике музыкального образования / С. Ш. Умеркаева, М. Л. Бородянский // Искусство и образование. – 2019. – № 3. – С. 105–115.

250. *Устинова, Л.А.* Русские танцевальные миниатюры Татьяны Устиновой / Л.А. Устинова. – М.: Impresario, 2013. – 320 с.

251. *Устинова, Т. А.* Беречь красоту русского танца. М.: Молодая гвардия, 1959 – 111 с.

252. *Устинова, Т.А.* Русский народный танец. М.: Искусство, 1976 – 152 с.

253. *Ушинский, К.Д.* Человек как предмет воспитания // К.Д. Ушинский // Пед. соч. : в 6 т. – М., 1990. – Т.5. – 527 с.

254. *Френе, С.* Избранные педагогические сочинения: Пер. с франц./ Сост., общ. ред. и вступ. ст. Б.Л. Вульфсона. – М.: Прогресс, 1990. – 304 с.

255. *Херли, Д.* Стань умнее. Развитие мозга на практике / Д. Херли, пер. О. И. Медведь. – Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 384 с.

256. *Холл, К.* Теории личности / К. Холл, Г. Линдсей. – СПб: Питер. – 2003. – 592 с.

257. *Хуторской, А. В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

258. *Цорн, А. Я.* Грамматика танцевального искусства и хореографии / А. Я. Цорн. – СПб., 2011. – 73с.

259. *Чудновский, В.Э.* Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. - М.: Знание, 1986. - 80 с.

260. *Чурко, Ю. М.* Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю. М. Чурко. – Минск, 1999.

261. *Шилова, М.И.* Учителю о воспитанности школьника / М.И.Шилова. - М.: Педагогика, 1990. - 199 с.

262. *Шмаков, С.А.* Уроки детского досуга. – М., 1992. – С. 8-13.
263. *Щуркова, Н. Е.* Новое воспитание. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 132 с.
264. *Эльконин, Д.Б.* Избранные психологические труды. М., 2009. – 115с.
265. *Эльконин, Д.Б.* Психология обучения младшего школьника / Д.Б.Эльконин. - М.: Изд-во НПО МОДЭК, 1997. - 284 с.
266. *Юсов, Б.П.* Современная концепция образовательной области «Искусство» [Текст] / Б.П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие. — М.: ИХО РАО, 2001. — С. 4-32.
267. *Ярошенко, Н.Н.* История и методология теории социально-культурной деятельности. Учебник / Н.Н.Ярошенко. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2013. - 456 с.
268. *Botkin, J.W.* No limits to learning [Текст] / J.W. Botkin, M. Elmandra, M. Malitza. – Oxford, 1979
269. *Crowe, Susan M.* «Dance, Drama and Music – a Foundation for Education: A Study on Implementing the Performing Arts in the Early Years of Education». – Australia: School of Education RMIT University, 2006. – 572 pp.
270. *Oparina Nina A., Nedelnitsyna Ulyana V., Levina Irina D., Maltseva Olga V., Kaitandjyan Maria G.* Folk Dance as a Means of Formation and Creative Education of Primary School Children Personality. - Palarch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology 17(3) (2020), 1-20. ISSN 1567-214X.
271. *Sartre J.-P.* Saint Genet, comedien et martyr. In Ouvres Completes de Jean Genet. V. 1. P.: Gallimard, 1952.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для выявления уровня навыков критерия «Проявление самостоятельности»

Показатели критерия «проявление самостоятельности» характеризуют наличие у младших школьников склонности к осуществлению самостоятельной познавательной деятельности, обучаемости, мотивации к образованию, потребности и стремления к самостоятельному изучению материала.

Оцените уровень развития критерия у детей младшего школьного возраста по 3-х балльной шкале, учитывая, что 3 балла – полностью соответствует, 2 балла – иногда или не в полной степени, 1 балл – не соответствует.

Вопросы:

1. Считает ли младший школьник самостоятельность важным качеством личности?
2. Умеет ли младший школьник организовывать свое личное время и пространство?
3. Готовится ли младший школьник самостоятельно к занятиям?
4. Пробует ли младший школьник новые для себя виды деятельности?
5. Проявляет ли младший школьник инициативу в получении дополнительных заданий?
6. Выполняет ли младший школьник рекомендации по поиску, чтению и просмотру дополнительного образовательного материала?
7. Являются ли для младшего школьника требования педагога обязательными для выполнения?
8. Умеет ли младший школьник самостоятельно принимать решения?

9. Развита ли у младшего школьника склонность к терпению и выносливости?

10. Стремится ли младший школьник к преодолению трудностей ради достижения целей?

11. Повторяет ли младший школьник выученный на занятии материал в свободное время?

12. Выполняет ли ребенок упражнения для общего физического развития во внеучебное время?

13. Уделяет ли ребенок внимание развитию индивидуальных слабых природных данных?

14. Считает ли ребенок необходимыми для достижения положительного результата дополнительные занятия в домашних условиях?

15. Насколько младший школьник проявляет активность и инициативность в совместных, общих делах и чувствует ответственность перед коллективом?

16. Сильно ли переживает младший школьник необходимость отвечать на вопросы учителя, участвовать в мероприятиях на публике?

17. Стремится ли младший школьник отвечать на теоретические вопросы?

18. Отвечает ли младший школьник на заданный вопрос развернуто?

19. Задает ли младший школьник дополнительные вопросы?

20. Просит ли ребенок повторно объяснить материал, если он не понял объяснение ранее?

21. Готов ли младший школьник отстаивать свое мнение и интересы?

Обработка результатов

№	Показатель	№ вопросов
1	Способность к самостоятельному изучению рекомендуемых хореографических движений	1-7

2	Способность к самостоятельному развитию физических данных	8-14
3	Способность к демонстрации полученных практических знаний	15-21

Приложение 2

Анкета для выявления уровня навыков критерия «Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности»

Критерий «Эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности» включает социальные, групповые, личностные взаимоотношения, систему поведения с окружающими. Данный критерий определяет проявление интереса к народным культурным ценностям, мотивированность к изучению народного танца.

Оцените уровень развития критерия у детей младшего школьного возраста по 3-х балльной шкале, учитывая, что 3 балла – полностью соответствует, 2 балла – иногда или не в полной степени, 1 балл – не соответствует.

Вопросы:

1. Способен ли младший школьник проявлять выдержку и терпение в трудных ситуациях?
2. Считаете ли Вы, что у младшего школьника развито чувство ответственности за свои поступки?
3. Умеет ли ребенок верно оценивать свои действия?
4. Способен ли младший школьник к демонстрации движений самостоятельно?
5. Проявляет ли ребенок инициативу в исполнении движений самостоятельно?
6. Обращается ли младший школьник с вопросом или за советом к одноклассникам?
7. Важна ли для младшего школьника сторонняя оценка поступка?
8. Стремится ли ребенок к активному взаимодействию со зрителем?
9. Развита ли потребность в признании успехов младшего школьника зрителями?
10. Развита ли артистическая составляющая выступающего?

11. Способен ли младший школьник к принятию справедливой внешней оценки его деятельности?

12. Часто ли младший школьник проявляет желание помочь в решении каких-либо вопросов?

13. Опирается ли младший школьник на мнения друзей при принятии решений?

14. Есть ли у младшего школьника склонность к регулярным опозданиям?

15. Вовремя ли младший школьник приходит на занятие?

16. Соблюдает ли младший школьник правила, установленные во время занятий?

17. Чувствует ли младший школьник степень коллективной ответственности за поступок?

18. Достигает ли ребенок поставленных целей?

19. Всегда ли младший школьник доводит начатое дело до конца?

20. Часто ли младший школьник принимает участие в концертных мероприятиях?

21. Ответственно ли ребенок относится к костюму, реквизиту, материально-техническому оснащению концертной площадки?

Обработка результатов

№	Показатель	№ вопросов
1	Мотивация к освоению хореографических движений;	1-4
2	Взаимоотношения с одноклассниками	5-8
3	Потребность в самовыражении	9-12
4	Удовлетворенность самореализацией	13-16
5	Коммуникация в процессе взаимодействия выступающего и зрителя	17-21

Приложение 3

Анкета для выявления уровня навыков критерия «Проявление саморефлексии»

Критерий «Проявление саморефлексии» определяет готовность к демонстрации полученных навыков, степень артистичности, мастерство исполнения народного танца, включенность в хореографический материал.

Оцените уровень развития критерия у детей младшего школьного возраста по 3-х балльной шкале, учитывая, что 3 балла – полностью соответствует, 2 балла – иногда или не в полной степени, 1 балл – не соответствует.

Вопросы:

1. Являются ли для младшего школьника общественно-значимые требования обязательными для выполнения?
2. Готов ли младший школьник активно участвовать в совместном решении проблем, стоящих перед коллективом?
3. Берет ли младший школьник инициативу на себя в решении каких-либо вопросов в коллективе?
4. Чувствителен ли младший школьник к проявлению грубости, жестокости, несправедливости и способен ли к активному участию в поддержке членов коллектива?
5. Относится ли младший школьник негативно к несправедливости?
6. Подвержен ли младший школьник резким изменениям настроения?
7. Пользуется ли младший школьник советами педагога, родителей при принятии решений?
8. Часто ли ребенок делится своими эмоциями с друзьями, педагогом, родителями?
9. Часто ли младший школьник проявляет желание помочь в решении каких-либо вопросов?

10. Дружелюбен ли младший школьник по отношению к новым членам коллектива?
11. Предпочитает ли младший школьник принимать решения, аналогичные принятым решениям друзей?
12. Готов ли младший школьник помочь кому-либо, если его об этом просят?
13. Стремится ли младший школьник к самореализации?
14. Может ли младший школьник организовать работу в команде?
15. Совершает ли младший школьник какие-либо действия для достижения определенной цели?
16. Определяет ли младший школьник какие-либо перспективные цели на ближайший учебный год?
17. Важны ли для младшего школьника коллективные цели?
18. Готов ли младший школьник признавать свои ошибки?
19. Способен ли ребенок оценить свои силы до начала решения задачи?
20. Добивается ли младший школьник поставленных целей?
21. Сомневается ли ребенок в своих силах во время решения задачи?

Обработка результатов

№	Показатель	№ вопросов
1	Отношение к себе и своим достижениям	1-10
2	Способность к самопрезентации	11-21

Приложение 4

Тест-опросник самоорганизации деятельности (ОСД) (Е. Ю. Мандрикова)

Вам предлагается ряд утверждений, касающихся различных сторон Вашей жизни и способов обращения со временем. Выберите на шкале ту цифру, которая в наибольшей мере характеризует Вас и отражает Вашу точку зрения (1 – полное несогласие, 7 – полное согласие с данным утверждением, 4 – середина шкалы).

№	Утверждение	Шкала
1	Мне требуется много времени, чтобы “раскачаться” и начать действовать.	1 2 3 4 5 6 7
2	Я планирую мои дела ежедневно.	1 2 3 4 5 6 7
3	Меня выводят из себя и выбивают из привычного графика непредвиденные дела.	1 2 3 4 5 6 7
4	Обычно я намечаю программу на день и стараюсь ее выполнить.	1 2 3 4 5 6 7
5	Мне бывает трудно завершить начатое.	1 2 3 4 5 6 7
6	Я не могу отказаться от начатого дела, даже если оно мне “не по зубам”.	1 2 3 4 5 6 7
7	Я знаю, чего хочу, и делаю все, чтобы этого добиться.	1 2 3 4 5 6 7
8	Я заранее выстраиваю план предстоящего дня.	1 2 3 4 5 6 7
9	Мне более важно то, что я делаю и переживаю в данный момент, а не то, что будет или было.	1 2 3 4 5 6 7
10	Я могу начать делать несколько дел и ни одно из них не закончить.	1 2 3 4 5 6 7
11	Я планирую мои повседневные дела согласно определенным принципам.	1 2 3 4 5 6 7
12	Я считаю себя человеком, живущим “здесь и сейчас”.	1 2 3 4 5 6 7

13	Я не могу перейти к другому делу, если не завершил предыдущего.	1 2 3 4 5 6 7
14	Я считаю себя целенаправленным человеком.	1 2 3 4 5 6 7
15	Вместо того чтобы заниматься делами, я часто попусту трачу время.	1 2 3 4 5 6 7
16	Мне нравится вести дневник и фиксировать в нем происходящее со мной.	1 2 3 4 5 6 7
17	Иногда я даже не могу заснуть, вспомнив о недоделанных делах.	1 2 3 4 5 6 7
18	У меня есть к чему стремиться.	1 2 3 4 5 6 7
19	Мне нравится пользоваться ежедневником и иными средствами планирования времени.	1 2 3 4 5 6 7
20	Моя жизнь направлена на достижение определенных результатов.	1 2 3 4 5 6 7
21	У меня бывают трудности с упорядочением моих дел.	1 2 3 4 5 6 7
22	Мне нравится писать отчеты по итогам работы.	1 2 3 4 5 6 7
23	Я ни к чему не стремлюсь.	1 2 3 4 5 6 7
24	Если я не закончил какое-то дело, то это не выходит у меня из головы.	1 2 3 4 5 6 7
25	У меня есть главная цель в жизни.	1 2 3 4 5 6 7

Шкалы

Шкала «Планомерность» измеряет степень вовлеченности личности в тактическое ежедневное планирование по определенным принципам.

Шкала «Целеустремленность» измеряет способность личности сконцентрироваться на цели.

Шкала «Настойчивость» измеряет склонность личности к приложению волевых усилий для завершения начатого дела и упорядочения активности.

Шкала «Фиксация» измеряет склонность личности к фиксации на заранее запланированной структуре организации событий во времени.

Шкала «Самоорганизация» измеряет склонность субъекта к использованию внешних средств организации деятельности.

Шкала «Ориентация на настоящее» измеряет временную ориентацию на настоящее.

Обработка результатов

По каждому фактору суммируются результаты каждого пункта (соответствующие позициям, отмеченным тестируемым), входящего в данный фактор.

Результаты по «обратным» пунктам, отмеченным знаком «—», переводятся в нисходящую шкалу, т.е. 1 балл заменяется на 7 баллов, 2 балла – на 6 баллов и т.п.

Ключ к тесту опроснику

Названия шкал	Пункты
Планомерность	2, 4, 8, 11
Целеустремленность	7, 14, 18, 20, 23(-), 25
Настойчивость	1(-), 5(-), 10(-), 15(-), 21(-)
Фиксация (фиксация на структурировании деятельности)	3, 6, 13, 17, 24
Самоорганизация (посредством внешних средств)	16, 19, 22
Ориентация на настоящее	9, 12

Общий суммарный балл

Высокий	Человеку свойственно видеть и ставить цели, планировать свою деятельность, в том числе с помощью внешних средств, и, проявляя волевые качества и настойчивость, идти к ее	118-175
---------	---	---------

	<p>достижению. Возможно, в отдельных видах деятельности действия могут быть чрезмерно структурированы, организованы и недостаточно гибки. Тем не менее, человек достаточно эффективно может структурировать свою деятельность.</p>	
Средний	<p>Человек способен сочетать структурированный подход к организации времени своей жизни со спонтанностью и гибкостью, умеет ценить все составляющие психологического времени и извлекать для себя ценный опыт из многоплановости своей жизни.</p>	60-117
Низкий	<p>Человек предпочитает жить спонтанно, не привязывать свою деятельность к жесткой структуре и целям. Будущее для него представляется достаточно туманно. Человеку не свойственно четко планировать свою ежедневную активность и прилагать волевые усилия для завершения начатых дел, однако это позволяет достаточно быстро и гибко переключаться на новые виды активности, не уделяя много времени и внимания на структурирование своей деятельности.</p>	0-59

Приложение 5

Программа дополнительного образования «Народный танец» (выдержка)

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Данная программа состоит из нескольких взаимосвязанных разделов и включает изучение предметов: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Постановка танца». Приобретенные в процессе изучения данных разделов музыкально-ритмические навыки позволяют изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала, а также формируют базу для дальнейшего развития навыков артиста.

Народный танец является одним из древнейших видов хореографического искусства и одной из самых популярных и важных учебных дисциплин сегодня. Данная программа предусматривает изучение народного-сценического танца, академических характерных танцев и наследия мастеров народной хореографии.

Народно-сценический танец раскрывает индивидуальные особенности народов в уникальной образно-выразительной форме, передает манеру исполнения и характер, обрабатывая фольклорный материал в сценически-приемлемую форму на основе классического танца.

В задачи программы входит воспитание у учащихся умения передавать характер исполняемого танца, стиль и манеру, выработка техники исполнения, развитие актерских данных, выразительности движения и музыкальности. Одной из основных задач педагога является формирование индивидуальной творческой личности каждого учащегося.

Про составлении программы автором были использованы следующие материалы: примерная программа «Народно-сценический танец» «Школы-студии (техникума) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева» (составитель Апанаева Г.М.), примерная программа «Классический танец» «Школы-студии (техникума) при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева» (составитель Апанаева Г.М.), проект программы по русскому народному танцу (составитель Т.А. Устинова), примерная программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» (составители Т.Н. Алёшкина, С.А. Гладких, И.В. Кареева, Е.В. Ковылова, Н.А. Минакова, И.Е. Терганова).

Отличительной особенностью программы является авторский взгляд на изучение народного танца и его влияние на воспитание самостоятельного, организованного, дисциплинированного юного артиста. Особое внимание в процессе досуговой деятельности, согласно программе, уделяется формированию самоконтроля и черт самоорганизованности личности. Это достигается путем использования определенных методов воспитания, входящих в систему общих методов воспитания: - методы формирования сознания личности (рассказ, лекция, личный пример); - методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (приучение, педагогическое требование); - методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности (эмоциональное воздействие, поощрение, наказание); - методы контроля, самоконтроля и самооценки. Деятельность педагога предполагает комплексное использование представленных методов.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Народный танец» составляет 3 года (7-10 лет).

Уровень программы: базовый

Цель программы: обучение технике исполнения народно-сценического танца.

Задачи программы: усвоение техники исполнения танцев, развитие музыкального слуха, развитие выразительности движений и артистизма, передача характера и манеры исполнения народно-сценических танцев, формирование знаний о содержании народно-сценическом танце как учебной дисциплине, его принципах, значении в искусстве, усвоение базы лексического материала народно-сценического танца, освоение методов сочинения комбинаций на основе изученного материала и основ импровизации на заданную музыку и тему.

Обязательная учебная нагрузка в год – 171 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия от 15 до 20 человек в группе.

Учебный компонент	Режим занятий в неделю		
	1 год (7-8 лет)	2 год (8-9 лет)	3 год (9-10 лет)
Классический танец	1 раз по 1,5 часа	1 раз по 1 часу	1 раз по 1 часу
Народно-сценический танец	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа
Постановка танца	1 раз по 1 часа	1 раз по 1,5 часа	1 раз по 1,5 часа
Общая учебная нагрузка	4,5 часа	4,5 часа	4,5 часа

Требования к уровню освоения программы:

Контроль за качеством освоения программы осуществляется в соответствии с учебным планом. На контрольных открытых занятиях учащиеся демонстрируют теоретические и практические знания по темам курса, на отчетных концертах – владение стилем, характером, манерой исполнения народных танцев, культуру сценического поведения и взаимодействия.

В результате освоения программы учащиеся должны:

Иметь практический опыт: сценического исполнения различных видов народного танца, произведений, относящихся к наследию выдающихся мастеров народного танца, подготовки к концертам, подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа, участия в репетиционной работе, создания и воплощения художественного образа на сцене, исполнения хореографических номеров на различных сценических площадках и на различную тематику, подготовки сценических костюмов к выступлению.

Уметь: создавать сценический образ, отображать специфику музыкального произведения в движении, исполнять базовые элементы и основные комбинации народного танца, ориентироваться на сценической площадке, сохранять рисунок танца, работать во взаимодействии с ансамблем, адаптироваться к условиям деятельности на различных сценических площадках, в различном количественном и качественном составе исполнителей, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, понимать и исполнять указания хореографа, творчески подходить к репетиционной работе, запоминать и воспроизводить хореографические постановки, учитывать особенности сценической площадки при исполнении танцев.

Знать: рисунки танцев, лексику хореографических произведений, терминологию, особенности поведения на сцене, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, основные комбинации и элементы, основные стили и жанры народного танца, средства создания сценического образа, наследие народного танца, историю народного танца.

Виды учебной работы.

1. Практические занятия
2. Мастер-классы преподавателей
3. Концерты
4. Открытые занятия
5. Теоретические лекции

Методы обучения.

- словесный (объяснение материала);
- наглядный (демонстрация движений и комбинаций; просмотр видеоматериалов, посещение концертов гос. ансамблей);
- практический (воспроизведение, проработка элементов, продемонстрированных педагогом);
- аналитический (сравнение и анализ личного опыта, примеров педагога, наблюдений);
- эмоциональный (создание художественного образа);
- индивидуальный подход к учащимся в соответствии с их личностными возможностями.

Формы и методы контроля.

Текущий контроль проходит в форме опроса в течение каждого занятия. Содержание вопросов нацелено на проверку теоретических знаний о технике исполнения движений, знание терминологии, истории и теории хореографического искусства.

Контрольные открытые занятия проводятся в соответствии с учебным планом. На открытых занятиях каждого года обучения демонстрируется народный экзерсис у станка с использованием всех изученных элементов на основе русского танца и танцев народов ближнего зарубежья, классический экзерсис у станка и на середине зала, партерная гимнастика.

Отчетные концерты по итогам года включает в себя репертуарные номера, освоенные воспитанниками в течение учебного года.

Материально-техническая база. Минимальное необходимое для реализации программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

1. Хореографический зал не менее 60 кв.м. на 15-20 обучающихся с напольным покрытием – паркетная доска или профессиональный линолеум. Зал светлый, хорошо проветриваемый и теплый.
2. Зеркала по двум стенам зала не менее 2 м. высотой.
3. Хореографические двухрядные «станки» из расчета 1,5 метра на ребенка.
4. Рояль или фортепиано, музыкальный центр.
5. Спортивные гимнастические коврики не менее 20 шт.
6. Костюмы, соответствующие репертуару коллектива и программе.
7. Раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Кадровое обеспечение.

1. Педагог по классическому танцу.
2. Педагог по народному танцу для женского класса.
3. Педагог по народному танцу для мужского класса.
4. Концертмейстер.

Методические рекомендации.

Программа «Народный танец» отличается последовательным и планомерным подходом к изучению главных хореографических дисциплин. Каждое занятие выстроено в определенной последовательности, позволяющей ребенку освоить материал качественно и быстро, постепенно усложняя деятельность и углубляя, и расширяя знания. На

протяжении всех лет обучения рекомендуется давать задания для самостоятельной работы, как практической, так и теоретической. Подготовка к занятиям, повторение закреплённого материала, подготовка реквизита и атрибутики для занятий также является самостоятельной задачей воспитанников, начиная со второго года обучения.

На первом году обучения наибольшая часть занятия отводится экзерсису у станка: движения исполняются медленно, тщательно прорабатываются и исправляются недочёты и ошибки. Закрепляются базовые знания и навыки учащихся. На середине зала изучаются только базовые движения. В конце года репертуар пополняется новыми постановками.

На втором году обучения время на экзерсис у станка и на середине зала уравнивается, усложняется композиционное построение комбинаций и танцевальных этюдов.

На третьем году изучения прибавляются технически сложные элементы, особое внимание уделяется развитию индивидуальных способностей учащихся и исполнительскому мастерству.

К основному материалу педагогом должен быть предложен дополнительный материал для углублённого изучения особенностей происхождения и исполнения народного танца: этнографические, исторические, географические особенности, условия жизни народов, традиции и верования, повлиявшие на развитие хореографического искусства.

На каждом году обучения особое внимание уделяется развитию командного духа, взаимной поддержке и помощи, созданию комфортной психологической атмосферы. В детях поддерживается и поощряется самостоятельность, творческая активность, открытое и доброжелательное отношение к окружающим.

В случае необходимости углублённого изучения конкретных тем, программу необходимо скорректировать в соответствии с приоритетными задачами.

В случае успешного освоения программы воспитанник переводится в следующую возрастную группу, в которой реализуется программа углублённого уровня.

Примерный тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Кол-во аудиторных часов
Первый год обучения		171 ч.	
1.	Классический экзерсис		46 ч.
2.	Народный экзерсис		46 ч.
3.	Русский танец		42 ч.
4.	Постановочная работа		37 ч.
Второй год обучения		171 ч.	
1.	Классический экзерсис		36 ч.
2.	Народный экзерсис		36 ч.
3.	Русский танец		24 ч.
4.	Украинский танец		20 ч.
5.	Белорусский танец		19 ч.
6.	Постановочная работа		36 ч.
Третий год обучения		171 ч.	
1.	Классический экзерсис		36 ч.
2.	Народный экзерсис		36 ч.
3.	Русский танец		12 ч.
4.	Украинский танец		10 ч.
5.	Белорусский танец		10 ч.
6.	Польский танец «Мазурка»		14 ч.

7.	Итальянский танец «Тарантелла»		17 ч.
8.	Постановочная работа		36 ч.
	Итого:		513 ч.

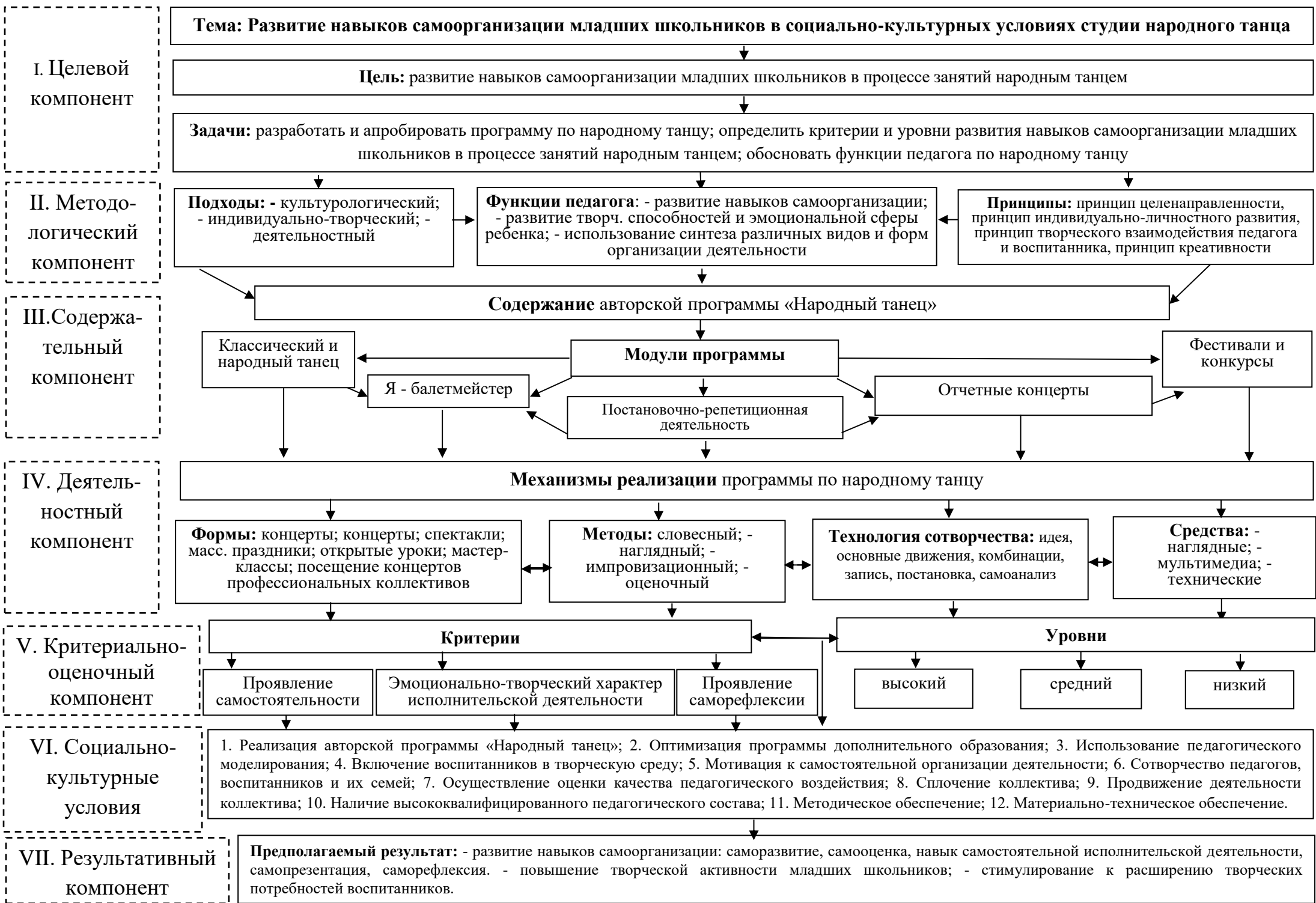


Рис. 20. Теоретическая модель развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Приложение 6
Классификация студий народного танца.

