

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Кирдяевой Ольги Ивановны над кандидатской диссертацией
«Эстетические мифологемы романа О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(английская литература)

Кирдяева Ольга Ивановна является соискателем кафедры английской филологии ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ. За время работы над диссертацией показала себя как вполне самостоятельный, заинтересованный в результате, вдумчивый, трудолюбивый исследователь, имеющий свою точку зрения, способный работать с теоретическим материалом высокого уровня сложности и большой содержательной глубины, а также как человек достаточно организованный, умеющий планировать свою работу и в сжатые сроки исполнять задуманное.

Активно апробировала свои научные идеи, участвуя в работе 4 научных конференций разного уровня: Всероссийская научная конференция с международным участием «Усадебный текст в русской и английской литературе. Усадьбы. Сады. Парки» (Пушкинские горы, 26-28 августа 2015 г.); X научная сессия «Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения, лингводидактики: через знания к лидерству» (ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ, 21-25 марта 2016 г.); XXV международная научная конференция «Культура и литература Америки и Европы: взгляд из XXI века» (г. Минск, МГЛУ, 12-14 мая 2016 г.); IV Всероссийская научная конференция с международным участием «Национальные коды в европейской литературе XIX – XXI веков» (Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского, 24-26 ноября 2016 г.)

При написании диссертационного исследования Ольга Ивановна Кирдяева приобрела научную эрудицию, навыки самостоятельного научного поиска, овладела приемами систематизации информации. Имеет 5 научных публикаций, в том числе 3 – в журналах, рекомендованных в перечне ведущих периодических изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки России.

Диссертационное исследование Кирдяевой О.И. посвящено изучению идейно-художественного своеобразия эстетических мифологем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Выполненная работа отличается актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью.

Актуальность исследования обусловлена постоянным интересом к жизни, личности и творчеству ирландского писателя и драматурга, а также проблемным и дискуссионным характером исследуемых явлений с точки зрения эстетической концепции автора.

Следует отдельно отметить *научную новизну* проведенного исследования, поскольку мифологемы в творчестве О. Уайльда ранее не рассматривались в качестве объекта системного анализа в романе писателя. На основе эстетических воззрений автора, изложенных в сборнике эссе «Замыслы», диссертантом были впервые выделены три центральные мифологемы: сада, портрета и творца. В работе также выдвигается идея триады, которую образуют искомые мифологемы: локус (сад), предмет творения (портрет) и создатель (творец). Кирдяева О.И. последовательно анализирует указанные мифологемы с точки зрения их истоков, идейно-художественного своеобразия и символичности деталей.

Диссертация Кирдяевой О.И. «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”» является завершенным научным исследованием и может быть рекомендована к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Научный руководитель
доктор филологических наук
доцент, профессор
кафедры английской филологии
ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ
105064, Москва,
Малый Казенный пер., д. 5Б
+7 (495)607-26-46
E-mail: iiya.info@mgpu.ru

Меркулова М.Г.

Подпись М.Г. Меркуловой заверяю
Специалист по ЧМР Ступина А.Е.

26.04.2022

