

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ НА ДИССЕРТАЦИЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18 мая 2022 г. № 41/3

О присуждении Любеевой Светлане Васильевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Проблема поколений в творчестве К. Исигуро» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) принята к защите 4 марта 2022 г. (протокол N 41/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Любеева Светлана Васильевна, 15 августа 1990 года рождения. В 2012 г. соискатель Любеева Светлана Васильевна окончила Таврический национальный университет имени В. И. Вернадского, получила диплом специалиста по направлению подготовки 7.2030304 «Филология/Перевод (английский язык)».

С 2019 г. соискатель Любеева Светлана Васильевна обучается в очной аспирантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья на базе Государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет». В настоящий момент работает старшим преподавателем кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – **Меркулова Майя Геннадиевна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Джумайло Ольга Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Южный федеральный университет», город Ростов-на-Дону.

Хабибуллина Лилия Фуатовна, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Л. Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», город Казань, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева» г. Красноярска, в своем положительном заключении, подписанном

заведующим кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», кандидатом филологических наук, доцентом Полуэктовой Татьяной Анатольевной и утвержденном проректором по научной работе и внешнему взаимодействию, доктором педагогических наук, доцентом Ниной Федоровной Ильиной, указала, что **актуальность** исследования определяется современным научным подходом к изучению поэтики художественного текста – его аспектным анализом. Анализ прозы К. Исигуро при доминирующем литературоведческом подходе носит отчасти междисциплинарный характер, поскольку автором диссертации используются данные исследований в области социологии, психологии, философии. **Научная новизна** исследования выражена в проведении анализа внутрипоколенческих и межпоколенческих проблем в современной зарубежной литературе, в частности, в творчестве К. Исигуро, предпринимаемом впервые в отечественном литературоведении. **Теоретическая значимость** диссертации заключается в том, что избранный автором подход доказал результативность, что делает возможным рассуждение о вкладе автора диссертации в отечественное литературоведение и о возможности использовать результаты исследования в изучении проблемы поколений в творчестве других писателей. Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 12–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Любеева Светлана Васильевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература)».

Соискатель имеет 7 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при

Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования своеобразия художественного воплощения внутрипоколенческих и межпоколенческих проблем в творчестве К. Исигуро.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 2,67 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Любеева С.В. Портрет поколения “The Silent” в романах К. Исигуро «Там, где в дымке холмы» и «Художник зыбкого мира» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Москва. 2021. Т. 14. № 11. С. 3349–3352 (0,47 п.л.).

2. Любеева С.В. Феномен межпоколенческой передачи психической травмы в дебютных произведениях К. Исигуро. // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». 2021.(2). С. 122–128 (0,56 п.л.).

3. Любеева С.В. Характер конфликта между поколениями “Silent” и “Boomer” в творчестве К. Исигуро // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Москва. 2022. Т. 15. Выпуск 2. С. 341–345 (0,57 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва:

– от доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» **Норца Максима Вадимовича**. Отзыв положительный, не содержит вопросов и замечаний;

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры «Теории и практики перевода» Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» **Москаленко Ольги Александровны**. Отзыв положительный, не содержит вопросов и замечаний;

– от доктора филологических наук, профессора кафедры Языкознания и литературоведения **ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный**

технический университет им. Г.И. Носова» **Савельева Константина Николаевича**. Отзыв положительный, не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность её структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9–11, 13–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Д.ф.н., доцент, заведующий кафедрой теории и истории мировой литературы ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет» **Ольга Анатольевна Джумайло** – крупный специалист по современной британской литературе, автор многочисленных статей, посвященных творчеству К. Исигуро, лауреат всероссийского конкурса на лучшую научную книгу 2011 года за монографию «Английский исповедально-философский роман. 1980–1990», объектом рассмотрения которой является английская литература последнего двадцатилетия XX века и, в частности, произведения К. Исигуро.

Д.ф.н., профессор кафедры зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Л. Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» **Лилия Фуатовна Хабибуллина** – ведущий специалист в области английской литературы второй половины XX века, член Российской ассоциации преподавателей английской литературы, автор публикаций, посвящённых проблемам травматического опыта и проблемам

памяти в художественной англоязычной литературе, в частности, в творчестве К. Исигуро.

Специалисты-англисты кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», представившие отзыв ведущей организации, специализируются на изучении литературы Великобритании в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

разработана методика анализа проблемы поколений, позволяющая через призму внутр поколенческой и межпоколенческой проблематики показать и проанализировать художественное своеобразие универсальных и специфических проблем поколений в творчестве К. Исигуро;

предложена научная идея о рассмотрении специфики творческой рецепции представленных в произведениях К. Исигуро пяти поколений по классификации Хоува-Штрауса: G.I. – «величайшее» (1901–1924), Silent – «молчаливое» (1925–1942), Boom – «бумеры» (1943–1960), Millennial – «миллениалы» (1982–2002), Z – «цифровое» (2003 – по наст. вр.);

показана перспективность исследования художественного своеобразия внутр поколенческой и межпоколенческой проблематики в произведениях К. Исигуро на основе классификации Хоува-Штрауса;

введены в литературоведческий оборот представления об универсальных и специфических проблемах каждого изображенного в творчестве К. Исигуро поколения.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, демонстрирующие универсальный и специфический характер внутр поколенческой и

межпоколенческой проблематики пяти поколений, представленных в творчестве К. Исигуро;

использован системный подход, основанный на сочетании следующих методов изучения литературы: биографический, культурно-исторический, сопоставительный, структурный, социологический;

обоснованы положения, показывающие, что каждое поколение в творчестве К. Исигуро в процессе жизненного цикла сталкивается с определенным кругом внутрипоколенческих и межпоколенческих проблем, которые обусловлены культурно-историческим контекстом, личностными и психологическими особенностями представителей поколений;

раскрыт универсальный и специфический характер внутрипоколенческих и межпоколенческих проблем исследуемых поколенческих циклов в произведениях К. Исигуро;

проведен анализ портретов (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, характеристический портрет, психологический портрет) поколений I половины XX в. – начала XXI в. (величайшее, молчаливое, бумеры, миллениалы и цифровое поколения) и их внутрипоколенческой проблематики, а также проблем и противоречий между представителями следующих поколенческих пар: величайшее и молчаливое поколения, молчаливое поколение и бумеры, миллениалы и цифровое поколение в творчестве К. Исигуро.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа особенностей рецепции представленных в творчестве К. Исигуро пяти поколений по классификации Хоува-Штрауса на уровнях структуры образа и конфликта художественного текста;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования как творчества К. Исигуро, так и проблемы поколений в литературе;

созданы рекомендации по эффективному применению принципов анализа внутрипоколенческих и межпоколенческих проблем, а также в практике непосредственной интерпретации особенностей художественного воплощения универсальных и специфических проблем поколений в произведениях К. Исигуро;

представлены перспективы для дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по изучению современной британской литературы, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных творчеству К. Исигуро.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные С. В. Любеевой, являются достоверными и научно обоснованными, в связи с тем, что:

теория построена на известных данных о рецепции проблемы поколений в критической литературе II половины XX в. в социологическом, психологическом и литературоведческом аспектах, о структуре литературного портрета и понятии конфликта в литературном произведении;

идея базируется на рассмотрении специфики творческой рецепции представленных в творчестве К. Исигуро пяти поколений по классификации Хоува-Штрауса: G.I. – «величайшее» (1901–1924), Silent – «молчаливое» (1925–1942), Boom – «бумеры» (1943–1960), Millennial – «миллениалы» (1982–2002), Z – «цифровое» (2003 – по наст. вр.);

использованы теоретические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теории литературного портрета, конфликта в художественном тексте, статьи и литературная критика, способствующие восприятию и осмыслению творчества К. Исигуро, в том числе данные автором интервью;

установлено наличие универсального и специфического характера внутрипоколенческой и межпоколенческой проблематики исследуемых поколенческих циклов в произведениях К. Исигуро.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы, систематизации и интерпретации художественного материала, выделении и описании портретов поколенческих циклов (величайшее и молчаливое поколения, бумеры, миллениалы и цифровое поколение); описании круга внутр поколенческих и межпоколенческих проблем; систематизации полученных результатов в форме таблиц, отражающих специфический и универсальный характер внутр поколенческой и межпоколенческой проблематики в творчестве К. Исигуро; в подготовке 7 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Минске (2020) и Москве (2020, 2021).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 18 мая 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Любеевой Светлане Васильевне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) за новые научно обоснованные данные об особенностях рецепции внутр поколенческих и межпоколенческих проблем, интерпретации художественного воплощения универсальных и специфических проблем поколений в произведениях К. Исигуро.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – 0 недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Е.В. Бирюкова

С.А. Герасимова

18.05.2022