

# СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Морозова Ивана Вячеславовича

тема: «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра»

1. Диссертация выполнена на кафедре романской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

## 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Гальцова Елена Дмитриевна	доктор филологических наук, доцент.	ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН» (ИМЛИ РАН). Главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени и заведующая научной лабораторией Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте.	1. Money and Interest in the French Translations of “Notes from the Underground” by F. M. Dostoevsky: Questions of Economics, Ethics and Eroticism. // Zbornik Matice Srpske za slavistiku-matica Srpska journal of Slavic studies, 2021, № 99, с. 75-91. 2. Как перевести Достоевского с французского на французский? “L’homme de la nature et de la vérité” и “animaux domestiques” в “Записках из подполья”. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика, издательство Изд-во РУДН (М.), 2021, том 26, № 3, с. 466-478. 3. Художественная коммуникация как энциклопедический проект французского сюрреализма. // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология, издательство Изд-во Моск. ун-та (М.), 2019, № 2, с. 28-40. 4. “Записки из подполья” без перевода: новые философские прочтения. // Известия Российской

				<p>академии наук. Серия литературы и языка, 2019, том 78, № 5, с. 76-78.</p> <p>5. Между «русской модой», культурными стереотипами и «реализмом-любовью»: И.С. Тургенев в книге Э.-М. де Вогиюэ «Русский роман». // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология, издательство Изд-во Моск. ун-та (М.), 2018, № 6, с. 189-202.</p>
2.	Баранова Елена Геннадьевна	кандидат филологических наук, доцент	<p>ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова».</p> <p>Доцент кафедры теории и практики французского языка и перевода.</p>	<p>1. Роман С. Тессона «В сибирских лесах» - новая страница Сибирского текста французской литературы // Сибирский филологический журнал. 2020. № 2. С. 123–133. DOI: 10.17223/18137083/71/11 ВАК</p> <p>2. Рецепция романа М. М. де Лафайет «Принцесса Клевская» во французской культуре XXI века. // Верхневолжский филологический вестник – 2019 – № 3 (18), с. 242-251.</p> <p>3. Рецепция творчества м. Горького во Франции: переводы с. М. Перского // Филологические науки. Вопросы теории и практики (входит в перечень ВАК). Тамбов: Грамота, 2018. № 7. Ч. 1. С. 13-16. ISSN 1997-2911.</p> <p>4. Идентичность, память и «места памяти» в современной французской прозе о Первой мировой войне // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2017. № 6. С.90-96</p>

Ведущая организация - Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», ФГБОУ ВО; место нахождения: г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89; почтовый адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89; телефон:

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Липнягова Светлана Геннадьевна	кандидат филологических наук	доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания	1.Липнягова С. Г. Реализация постмодернистских концептов (ТЕЛО БЕЗ ОРГАНОВ, КОЖА, ЭКРАН) в романе У. Берроуза "Билет, который лопнул" / С. Г. Липнягова, Е. А. Малиновская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13. – № 1. – С. 91-95.
				2.Липнягова С. Г. Десакрализация религиозных и мифологических мотивов в романе Уильяма Берроуза "Гольый завтрак" (на материале глав "Лазарь, ступай домой", "Шумная комната Хассана" и "Студгородок Университета Интерзоны") / С. Г. Липнягова, Е. А. Малиновская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2020. – Т. 13. – № 6. – С. 97-101.
2.	Полуэктова Татьяна Анатольевна	кандидат филологических наук	доцент, заведующий кафедры мировой литературы и методики ее преподавания	3.Полуэктова Т. А. Фототекстуальность как категория поэтики английского романа: жанровая репрезентативность / Т. А. Полуэктова // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2021. – Т. 13. – № 4. – С. 100-110.
				4. Полуэктова Т.А. Экфрасис и его функционирование в поэтике романа Пенелопы Лайвли "Фотография" / О. Г. Сидорова, Т. А. Полуэктова // Известия Уральского

				федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2019. – Т. 21. – № 4(193). – С. 121-135. – DOI 10.15826/izv2.2019.21.4.071.
3.	Шалимова Надежда Сергеевна	кандидат филологических наук	доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания	5.Шалимова Н. С. Романы Д. Тартт в контексте феномена «Young Adult literature»: Поэтика и Опора на Наследие Ф. М. Достоевского / Н. С. Шалимова // Известия Уральского федерального университета. Серия 1: Проблемы образования, науки и культуры. – 2022. – Т. 28. – № 1. – С. 117-128. – DOI 10.15826/izv1.2022.28.1.012.
				6.Шалимова Н. С. Нарратив становления героя в романе Р. Брэдли "451 градус по Фаренгейту" / Н. С. Шалимова, Я. В. Дрянговская // Сибирский филологический форум. – 2019. – № 3(7). – С. 80-86.
				7.Шалимова Н. С. Жанровая атрибуция романа инициации на примере произведения Д. Тартт "Щегол" / Н. С. Шалимова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2017. – № 1(39). – С. 163-166.
4.	Нипа Татьяна Станиславовна	кандидат филологических наук	доцент кафедры английского языка	8.Нипа Т. С. Особенности репрезентации мифа об Эдипе в зарубежной литературе XX В.: трансформация мотива судьбы / Т. С. Нипа, Е. В. Филиппова // Сибирский филологический форум. – 2019. – № 3(7). – С. 67-79.

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А.Герасимова