

Отзыв

на автореферат диссертации Морозова Ивана Вячеславовича на тему «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Тема рецензируемой диссертации, несомненно, актуальна в свете той борьбы за контроль над дискурсом о Второй мировой войне, которая разворачивается на современном этапе, и попыток переписать историю этого события мирового значения.

Новизна диссертации заключается в исследовании трактовки темы Второй мировой войны в романах и пьесах Сартра 1940-50-х гг. в контексте философских взглядов писателя и его политической позиции как участника Сопротивления.

В автореферате убедительно говорится о роли войны в эволюции мировоззрения Сартра и обретении им творческой зрелости, о том, что «пограничная ситуация» становится для писателя не только философской категорией, но и фактом его собственной биографии.

Анализ темы войны проводится на достаточно обширном материале: трилогии «Дороги свободы» и трех пьес Сартра 1940-50-х гг. Показано влияние войны на экзистенциальный выбор персонажей сартровских произведений и их понимание свободы.

Произведения Сартра, в которых присутствует тема Второй мировой войны, вписаны в контекст произведений военной тематики французских писателей-современников (Л. Арагона, А. Мальро, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери и др.), что позволяет автору диссертации выявить своеобразие трактовки военной темы в творчестве Сартра.

Интересным и плодотворным для раскрытия темы представляется и обращение И.В. Морозова к произведениям Ф. Гренье и Ж. Дюкло мемуарного характера о Второй мировой войне, к трудам французских историков. Подобное обращение создает фон, на котором отчетливее видно, «как было и как вспомнилось», как конкретный исторический материал трансформировался в произведениях французских литераторов (прежде всего Сартра) о войне.

Автор диссертации не проходит мимо вопроса о значимости традиции литературы «потерянного поколения» для Сартра.

Несомненным достоинством диссертанта является его основательная осведомленность в критической литературе, изучен значительный пласт отечественных и зарубежных работ, посвященных изучению разных аспектов творчества Ж.-П. Сартра.

В качестве замечания отметим лишь, что названия некоторых глав – «История в памяти», «Война: предчувствие и реальность» – представляются нам несколько

«публицистическими», более подходящими для газетных заголовков, чем для диссертации. Хотелось бы большей проблемности и строгости в формулировках названий этих глав.

Считаю, что диссертация И.В. Морозова «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции), соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Морозов Иван Вячеславович, заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук.

Никола Мария Ивановна, доктор филологических наук
(специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья),
Профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет».

13.05.2022.

Почтовый адрес: Малая Пироговская ул., 1/1, Москва, 119435

Тел. (499) 2465712

Электронная почта: nikola7352@mail.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Морозова Ивана Вячеславовича

«Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра». Москва 2022.

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

(литература Франции)

Диссертация «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П.Сартра» написана на тему *актуальную*, поскольку для России по-прежнему памятли события Второй мировой войны. По ним выстраивались и выстраиваются отношения России и Франции в XX и XXI вв. Сам Сартр, как писатель-философ продолжает притягивать к себе многих исследователей, воспринимающих его драматургию как актуальную и для нашего времени интерпретацию схем литературных произведений античности. Что же касается его прозы, то книги его трилогии стали ярким художественным осмыслением событий собственной жизни в период до, во время и после Второй мировой войны. Для Сартра важным оказывается, как подчеркивает И.В. Морозов, меняющаяся авторская позиция и развитие его философских идей. *Новизна* настоящей работы заключается в привлечении исторических оценок, содержащихся в книгах ссвременных историков, как иностранных, так и отечественных.

Перспективной представляется трактовка «тематики» творчества Сартра, привлеченной автором диссертации, как центра и доминанты внехудожественной реальности, поскольку художественное творчество в высоких образах не замыкается в самом себе. Изображение человеческой реальности запечатлевает эстетическую явленность бытия, несущую язык философии. И.В. Морозов, работая с материалом произведений, настаивает на сосредоточенности автора на своеобразных понятиях скорее психологического, чем философского порядка, вроде «для-себя бытие», «бытие-в-себе» и др. Сартр пишет на очень распространенные в мировой литературе темы: любовь, дружба, скорбь по утраченной молодости, но у него свои «экзистенциальные» интонации, которые автор диссертации подробно поясняет, привлекая биографические сведения, автобиографические заметки и критическую литературу.

Вместе с тем отметим, что отечественные критики старшего поколения (Андреев Л.Г., Великовский С.И., Бачелис Т.) уже определенно высказали свои суждения по поводу фундаментальных начал произведений Ж.-П.

Сартра. Следует, однако, подчеркнуть, что диссертант не останавливается на усвоении положительного потенциала исследований предшественников, а развивает в новых условиях те их положения, что не утратили плодотворности и в наше время, одновременно предлагая, как можно судить из текста автореферата, ряд собственных идей и направлений исследования творчества Сартра.

Диссертационное исследование Морозова Ивана Вячеславовича «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции), отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертационного исследования – Морозов Иван Вячеславович – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

12.05.2022.

Вишняков Алексей Георгиевич,
Доктор филологических наук
(специальность – 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература Франции)),

Профессор кафедры романо-германской филологии

Контактная информация:

Государственный гуманитарно-технологический университет

142611, Россия, Московская обл.,

г. Орехово-Зуево, ул. Зеленая, д.22, учебный корпус №2,

Тел. (499) 955-25-20

E-mail: mo_ggtu@mosreg.ru

Подпись Вишнякова А.Г.
удостоверяю

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ

Талицина М.И.

12.05.2022



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

МОРОЗОВА Ивана Вячеславовича

«Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра». Москва 2022.

Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература Франции)

Автореферат Морозова И.В. отражает основное содержание текста его диссертации, посвященной изучению темы Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра. Актуальность выбранного проблемного ракурса безусловна: война как важнейший феномен человеческого бытия, неотъемлемый атрибут человеческой истории регулярно является предметом осмысления в разных областях знания. Тема Второй мировой войны, экзистенциальный опыт её переживания получают философско-эстетическую интерпретацию не только во второй половине XX, но и в XXI веке.

Материалом исследования являются произведения Ж.-П. Сартра о войне: романная трилогия «Дороги свободы» («Возраст зрелости»; «Отсрочка»; «Смерть в душе») (1945 – 1949), пьесы «Мухи» (1943), «Мертвые без погребения» (1946); «Затворники Альтоны» (1959).

Несомненным достоинством представленной диссертации является вдумчивая работа с историческим, историко-литературным, публицистическим контекстами: основательно изучены и систематизированы труды отечественных и зарубежных учёных, посвященные теме «странной войны», творчеству Ж.-П. Сартра. Подведён своеобразный итог накопленному опыту освоения проблемы, что позволило И.В. Морозову чётко определить научную оригинальность собственного подхода. Исследовательской целью заявлено новое прочтение прозаических и драматических произведений Ж.-П. Сартра, ориентированное на анализ «художественного воплощения философских идей» (с.8).

Несмотря на то, что Введении не разграничиваются предмет и материал исследования (в обоих случаях – произведения Ж.-П. Сартра), автореферат даёт представление о некоторых аспектах детализации предметной сферы: это, например, особенности художественной реализации. В работе присутствуют интересные наблюдения за образностью, анализируется система метафор и аллегорий, репрезентирующих тему войны.

Автор диссертации формирует комплексный методологический подход, вдумчиво подбирая аналитические инструменты для адекватного изучения сочинений Ж.-П. Сартра через призму заявленной проблемы. Изложение содержания глав основной части ёмкое и последовательное, развивает ключевые методологические установки. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании французской литературы XX, а также специальных, элективных и факультативных курсов, посвященных творчеству Ж.-П. Сартра и теме войны в зарубежной литературе.

Укажем несколько вопросов, которые бы хотелось обсудить с автором диссертации:

1. В параграфе 1.1. «Война как тема литературного произведения» приводится довольно полемичное определение понятие «тема» с позиций литературоведения: «существенный компонент художественной структуры, аспект формы, опорный прием», какие ещё определения Вами рассматривались?
2. Коррелирует ли тема войны в творчестве Ж.-П. Сартра с темой войны в творчестве А. Камю?
3. Оказала ли философско-эстетическая концепция Ж.-П. Сартра влияние на последующее развитие темы войны во французской литературе?

Результаты представленной диссертации прошли убедительную апробацию, выдвигаемые на защиту положения раскрываются в 6 публикациях, из которых 5 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационное исследование Морозова Ивана Вячеславовича «ТЕМА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ж.-П. САРТРА» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» (Французская литература), отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертационного исследования — Морозов Иван Вячеславович — заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – «Литература народов стран зарубежья» (Французская литература).

21 апреля 2022 года.

Кандидат филологических наук, доцент

доцент кафедры мировой литературы и культуры

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

кафедра мировой литературы и культуры

614990, г.Пермь, ул.Букирева, 15 (корп. 5, ауд. 172)

Тел.: 8 342 2396 290

Эл. почта: inga_sus@mail.ru



Сулова Инга Валерьевна

И.В. Сулова заверяю
секретарь совета
Е.Т. Антонова