



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Лескова ул., 15, г. Орёл, 302020, тел. 8 (486-2) 41-61-91, e-mail: main@ogik.ru,
ИНН 5753010945, КПП 575301001(УФК по Орловской области «ФГБОУ ВО «ОГИК»,
л/с 20546U91750) в Отделении Орёл //УФК по Орловской области г. Орёл, казначейский счет
03214643000000015400 БИК 015402901 Единый казначейский счет 40102810545370000046

11 05 2022 года

№ 584/06-19

УТВЕРЖДАЮ

И. о. ректора Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры» (ОГИК),
доктор экономических наук, профессор,

В. В. Матвеев

«11» мая 2022 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Сун Бо (КНР) на тему «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность темы диссертационного исследования Сун Бо обусловлена заботой о воспитании базовой культуры личности подростков посредством выявления, формирования и развития у них творческого потенциала и певческой культуры, базируясь при этом на современных концепциях, методах и средствах музыкального образования и искусства.

Диссертантом изучена историческая составляющая вопроса, исследованы актуальные теоретические и методические разработки в сфере вокальной подготовки подростков, обучающихся в центрах и учреждениях культуры и искусства. В исследовании рассмотрен целый комплекс данных квалитетического характера, показывающих направление и динамику

изменения культурно-образовательной среды, как в этой среде происходит творческое развитие личности подростка, его певческой культуры, какое место в этом процессе отводится средствам музыкального искусства, какие модели и требования актуальны какие – нет, какие из них наиболее перспективны, а какие не приведут к качественному развитию творческого потенциала личности подростков, как направить и методически поддержать культурно-ценностные ориентации и устремления детей к необратимому и устойчивому культурному росту.

Научная новизна результатов исследования состоит в том, что автором определена специфика развития творческой личности и певческой культуры подростка, которая заключается в постепенном формировании его индивидуальных качеств как врожденных, так и приобретенных в процессе обучения подростка вокальному искусству. А результативность такого развития опосредуется совокупностью следующих принципов: осознание себя как исполнителя традиций вокального академического искусства; непрерывное совершенствование и развитие технических вокальных навыков; видение в музыкальных произведениях замысла авторов музыки и текста, художественно-образная передача смысла исполнения авторских произведений.

Диссертантом выявлены педагогические условия (методически грамотное построение учебного процесса; использование вокально-технический приемов, признанных певцами-музыкантами; включение в репертуар сочетания технических и образно-содержательных компонентов для выразительности сценического воплощения музыкального произведения и др.), определяющие эффективность творческого развития личности подростка и его певческой культуры в образовательной практике системы дополнительного образования детей, студиях вокала.

Автором исследования разработана авторская методика «Музыка со мной», включающая в себя комплекс методов (подражания; иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; пластического интонирования; импровизации и сценического движения), программно-целевые установки (максимально раскрыть музыкальные способности, творческий потенциал подростка, расширить его музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельных импровизаций и др.) реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры.

Теоретическая значимость работы представлена положениями, раскрывающими особенности развития творческой личности и певческой культуры подростка, его программно-целевые установки, методы

достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе развития базовой культуры личности подростка. Выделены основные этапы и раскрыто содержание процесса развития компонентов певческой культуры подростка в процессе вокальной подготовки в системе дополнительного образования, вокальных студиях. Разработана качественная модель методики развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Определены показатели сформированности певческой культуры подростка, педагогические условия его творческого роста, способствующие регуляции культурно-творческой деятельности субъектов вокально-образовательной практики на операциональном, тактическом и стратегическом уровнях.

Несомненна практическая значимость диссертационной работы, в результате которой соискателем создана нормативная модель педагогических условий творческого развития личности подростка и его певческой культуры, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей, студиях вокала. Обоснованы методические рекомендации по повышению эффективности творческого развития подростка и его певческой культуры, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу вокала, в частности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию и повышению уровня певческой культуры подростков, развитию у них творческого потенциала. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового

педагогического опыта творческого развития личности подростка и его певческой культуры в условиях дополнительного образования; использовано сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 177 источников и приложения. В диссертацию включены таблицы и схемы. Структура диссертационного исследования логична, продумана. Во введении обоснована актуальность проблемы, описана степень её разработанности, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, даны основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства как проблема исследования и теоретические подходы к ее разрешению» раскрываются теоретические основы развития творческой личности подростка в процессе занятий вокалом; представлены теоретико-методологические подходы к развитию певческой культуры личности подростка; музыкальное воспитание рассматривается как ключевой компонент творческой личности подростка; развитие певческой культуры рассматривается на занятиях вокалом.

Во второй главе – «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства» была проведена диагностика уровня сформированности творческого потенциала и компонентов певческой культуры подростка; внедрена методика развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе обучения в классе вокала: представлены результаты опытно-экспериментального исследования эффективности развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры на уроках сольного пения.

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций, широкой теоретической и практической базой, опорой на труды в области музыкальной педагогики. Степень достоверности исследования подтверждается достаточной выборкой испытуемых, а также применением комплекса методов, соответствующих поставленным цели и задачам исследования. Экспериментальное исследование, проведенное Сун Бо,

подтверждает исходную гипотезу и отличается достаточной убедительностью выводов.

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 9 публикациях автора, в том числе 4 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат диссертации полно отражает ее содержание и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Однако, при общем положительном впечатлении от данного диссертационного исследования, помимо некоторых технических погрешностей, можно высказать ряд замечаний и пожеланий.

1. В положениях, выносимых на защиту, вы говорите о педагогических условиях творческого развития личности подростка и его певческой культуры. Какие условия, на ваш взгляд, работают наиболее эффективно?

2. Какие педагогические принципы вы видите в специфике воспитания и формирования певческой культуры и творческого потенциального профессионального роста обучающихся?

3. Как вы понимаете выражение «клиповое мышление», о котором пишете в диссертации?

4. Видится возможным в перспективе опубликование по материалам диссертации методического пособия на китайском языке, чтобы педагоги вокала в Китайской Народной Республике смогли его использовать в своей педагогической практике (для учителей музыки и вокального искусства) для практического применения научных результатов.

Данные замечания не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования Сун Бо.

Соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В диссертации указаны результаты научной работы, полученные им лично. Диссертация Сун Бо представляет собой самостоятельное исследование, обладает внутренним единством, содержит научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку. В исследовании содержится решение задачи, имеющей значение для профессионального педагогического образования.

Диссертационное исследование Сун Бо «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства»

соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор исследования – Сун Бо – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором Л.В. Малацай и утвержден на заседании кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» «06» мая 2022 г. (протокол № 10).

11.05.2022 г.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»
доктор искусствоведения, профессор,
Малацай Людмила Викторовна

Контактные данные:

Адрес организации:

302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область,

г. Орел, ул. Лескова, д. 15

Телефон: 8(4862) 41-61-91

e-mail организации: main@ogik.ru

e-mail личный: 1441970@mail.ru

