

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Воронежский государственный
педагогический университет», доктор
физико-математических наук, доцент
С.В. Корнев



ОТЗЫВ

ведущей организации

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Воронежский государственный педагогический
университет»**

**на диссертацию Ма Сяо «Формирование вокально-исполнительской
культуры подростков на основе русской вокальной музыки»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и
воспитания (музыка).**

Актуальность представленного диссертационного исследования обусловлена изменением условий современного общества, необходимостью развития растущего поколения в русле образовательного направления, которое должно начинаться с изучения и освоения исторического отечественного культурного наследия. Эти обстоятельства будут способствовать глубокому нравственному отношению к истинным культурным ценностям, помощи в выборе аксиологического вектора образования и разностороннего развития, а также формированию умений ориентироваться в музыкальных традициях отечественной и мировой культуры.

Автор корректно формулирует актуальность исследования, отмечая, что в настоящее время поток современной музыки, которую слушают на сегодняшний день молодое поколение, в большинстве своем примитивного уровня и сомнительного качества, что приводит к снижению ценностей культурного и музыкального уровня. Именно поэтому так важно, чтобы творческая работа с подрастающим поколением была направлена на развитие музыкальности и приобщение к подлинным образцам музыкальной культуры.

В ходе исследования выявлена необходимость разрешения противоречий между стремлением подростков быть яркой личностью, обладающей вокальной и исполнительской культурой и недостаточным использованием возможностей русской вокальной музыки для развития их творческого потенциала, а также необходимостью проявления сотворчества в процессе формирования у подростков вокально-исполнительской культуры и отсутствием научно обоснованных конструктов построения воспитывающей культурно-ориентированной музыкальной среды на основе русской вокальной музыки, включая методическое сопровождение данного процесса.

В связи с этим, можно отметить, что система дополнительного образования в России является той культурной и образовательной средой, способствующей развитию мотивации творческого выбора подрастающего поколения в широком разнообразии видов деятельности, к которому по праву относится и вокально-исполнительская деятельность.

Работая над темой исследования, автор поставил научную задачу, заключающуюся в выявлении воспитательного, образовательного и развивающего потенциала русской вокальной музыки в процессе формирования вокально-исполнительской культуры подростков, а также в определении и апробации педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры на основе русской вокальной музыки в условиях учреждений дополнительного образования.

Концептуальной идеей здесь выступает технология формирования вокально - исполнительской культуры, включающая в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков, развитию их воображения в ходе слушания музыки, стремлению к более глубокому изучению русской вокальной музыки.

Решая поставленную задачу, в диссертации сформулировано представление о вокально-исполнительской культуре — это одновременно и среда проявления личностно-ценностной направленности подростка, в которой он существует, динамично развивается и совершенствуется интеллектуально и вокально, овладевая советующей компетенцией, включая личностное отношение к интересующей его стороне предметной деятельности.

Исследование построено на совокупности фундаментальных работ философов, психологов, педагогов-исследователей, искусствоведов, известных ученых-музыкантов, что, несомненно, усиливает его значимость.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (105 источника), 9 рисунков, 2 -х таблиц. Характеризуя композиционный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений рассматриваемой научной задачи, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы. Теоретическую основу исследования составили

положения теории обучения, теории воспитания, теории системного подхода и специфики системного анализа педагогического процесса, проблемы развития творческих способностей, музыкальной педагогики.

В первой главе «Теоретические основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки» соискатель выявляет основные тенденции процесса развития музыкальной культуры и исполнительства на различных исторических этапах.

Особого внимания заслуживает вывод о том, что воспитательно-эстетические функции вокального творчества обсуждались уже в умозаключениях античных философов, а современные музыковеды основываются на ярких примерах из истории, теории и практики художественного пения, предлагают аргументированную оценку степени влияния данного вида искусства на личностный рост человека.

Каждое произведение пишется под воздействием конкретно-исторического периода и мировоззрения композитора (или менталитета народа). Вокалисты в процессе исполнения стремятся полноценно передать все черты эпохи и общества, акцентировать внимание на стиле автора произведения.

Таким образом, в сфере музыкальной деятельности выделяется не только компонент, связанный с творческим ростом личности подростка, но и с динамикой эмоционально-мыслительной структуры, волевых качеств. На этой основе можно говорить о музыкальном воспитании и образовании, которое связано не только с развитием слуха, чувства ритма и других навыков музицирования, но и с общеличным ростом школьника. К примеру, музыка оказывает воздействие на все психические процессы: улучшается четкость внимания и точность восприятия, повышается объем долговременной памяти, развивается мышление. В подростковом возрасте происходит закрепление речевого и вокально-двигательного аппарата, что составляет основу для развития навыков вокального исполнительства.

Детально раскрыто представление о русской вокальной музыке как основе формирования вокально-исполнительской культуры подростков. Автор отмечает, что русская камерно-вокальная музыка обладает большим педагогическим потенциалом, т.к. охватывает огромный спектр человеческих чувств, событий, взаимосвязей; отражает большую историческую эпоху с ее особенностями и достижениями.

Вторая глава «Экспериментальная работа по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки» посвящена проверке эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков средствами русской вокальной музыки; выявлена динамика формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской музыки; представлены методические рекомендации по формированию вокально-исполнительских навыков подростков на начальном этапе обучения.

В ходе опытно-экспериментальной работы доказана эффективность формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования, которая зависит от ряда педагогических условий, в качестве которых выявлены: необходимость использования элементов дидактического сопровождения вокально-исполнительской подготовки; включение в процесс работы специально подготовленных бесед; оптимальное сочетание теоретического и практического материала, направленного на эстетическое восприятие вокальных произведений. В качестве ресурсной базы для продуктивной реализации этих условий использованы творческие занятия.

Работа по повышению уровня вокально-исполнительской культуры в целом осуществлялось специально на каждом занятии.

Общая цель всех мероприятий – повышение уровня вокально-исполнительской культуры посредством русской вокальной музыки. Задачи комплекса мероприятий:

1. Образовательная: формирование и развитие у подростков культурных представлений о национально-исторических особенностях русской музыки; расширение музыкально-слуховых представлений, выявление стилистических особенностей вокального сочинения;

2. Воспитательная: повышение степени уверенности в себе и своих певческих установках, умение преодолеть все трудности образного воплощения исполняемых произведений, проникновение в сущность творческого наследия величайших композиторов, повышение общего музыкального уровня;

3. Развивающая: получение новых знаний (историко-культурного и психолого-педагогического характера), повышение уровня творческой индивидуальности и как следствие, вокально-исполнительской культуры подростка.

Экспериментальную базу для исследования составили учащиеся двух разноплановых учебных заведений дополнительного образования Дворец культуры «Октябрь» города Подольска и Детская музыкальная школа им. А.Б. Гольденвейзера г. Москва.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении имеющихся представлений о сущности процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков. Выявленный педагогический потенциал русской вокальной музыки, разработанная технология, определенные особенности формирования вокально-исполнительской культуры подростков позволяют более детально раскрыть генезис данного процесса, его внутренние противоречия и причинно-следственные связи, а также установить тенденции и уточнить элементы существующих концепций в музыкальном образовании и воспитании детей.

Практическая значимость исследования заключается в разработке педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков, которые позволили повысить уровень вокально-исполнительской культуры в образовательной практике учреждений дополнительного образования.

Исполнительский репертуар русских композиторов, предложенный автором, послужит начальным ориентиром в формировании вокально-исполнительской культуры современных подростков как в системе общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, так и в центрах дополнительного образования.

Основные методические рекомендации и практические наработки могут быть использованы педагогами-практиками для повышения вокально-исполнительской культуры подростков.

Достоверность и обоснованность полученных результатов диссертации обеспечены последовательной опорой на современную методологию научного познания; реализацией исходных теоретических положений и понятийно-терминологического аппарата исследования; адекватностью логики и методов исследования его цели, предмету и задачам; проведением научных исследований в единстве с практической деятельностью автора; длительностью исследования, тесной связью с педагогической и исполнительской практикой; использованием научных публикаций по теме исследования. Диссертантом проведена опытно-экспериментальная работа, которая позволила подтвердить положения, выдвинутые в гипотезе.

Личный вклад автора состоит в получении научных результатов, изложенных в диссертации и опубликованных в печатных трудах, теоретической разработке основных концептуальных идей и положений исследования, непосредственном участии в опытно-экспериментальной работе по рассматриваемой проблеме. Диссертационное исследование является результатом научно-педагогической работы автора в системе дополнительного образования и личного участия в научно-практических конференциях.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о научной новизне, которая состоит:

- в определении понятия «формирование вокально-исполнительской культуры подростков», которое сущностно раскрывается как совокупность личностных, ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, включающих в себя опыт музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, образно-чувственных впечатлений, и как среды проявления личностно-профессиональной направленности подростка;

- в раскрытии механизмов формирования вокально-исполнительской культуры подростков, а также в выявлении ее ключевых элементов с целью придания каждому из них заданных качеств в определенной образовательной и социально-культурной среде;

- в выявлении воспитательного, образовательного и развивающего потенциала русской музыки как основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, который раскрывается в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов, реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара и опосредуется многовековыми русскими музыкальными традициями;

- в выявлении педагогических условий эффективности формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования (использование элементов дидактического сопровождения вокально-исполнительской подготовки; включение в процесс работы специально подготовленных бесед; оптимальное сочетание теоретического и практического материала направленного на эстетическое восприятие вокальных произведений);

- в разработке технологии формирования вокально - исполнительской культуры, включающей в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков, развитию их воображения в ходе слушания музыки, стремлению к более глубокому изучению русской вокальной музыки.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования. Каждое положение, выносимое на защиту, глубоко аргументировано и доказательно представлено в тексте диссертации.

Основные научные результаты диссертации, в соответствии с п. 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней» опубликованы в 15 печатных работах, в том числе в шести статьях в журналах, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук», а также отражены в выступлениях на научно-практических конференциях.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо высказать некоторые замечания и рекомендации, которые могли бы быть учтены в дальнейшей научной деятельности диссертанта:

1. С точки зрения практики диссертация выглядела бы более содержательной, если в ней подробнее были рассмотрены проблемы, связанные с мотивацией к формированию вокально-исполнительской культуры в условиях дополнительного образования.

2. Диссертация выиграла, если бы в ней раскрыть подробнее взаимосвязь процесса формирования вокально-исполнительской культуры обучающихся от создания условий педагогической среды учебных заведений дополнительного образования.

3. Теоретический аспект данного исследования мог бы быть дополнен более подробными сведениями о современном опыте музыкально-педагогической деятельности в Китайской народной республике.

Следует отметить, что высказанные замечания не снижают позитивной оценки диссертационного исследования Ма Сяо. Диссертация содержит совокупность доказательных теоретических положений и экспериментальных результатов, имеет внутреннее единство и свидетельствует о вкладе автора в развитие музыкальной педагогики.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Ма Сяо на тему «Формирование вокально-исполнительской

культуры подростков на основе русской вокальной музыки» представляет собой законченное, самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ма Сяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Петелиным Анатолием Степановичем, обсужден и утвержден на кафедре музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет», протокол № 9 от «05» мая 2022 г.

Зав. кафедрой музыкального образования
и народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»
доктор психологических наук,
профессор

Л.В. Вахтель

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет»

Адрес: 394043, Воронежская область, г. Воронеж, ул. Ленина, д. 86

Веб-сайт www.vspu.ac.ru

Телефон +7 (472) 255-28-74

Эл. почта fiiho@rambler.ru, Data.wachtel@rambler.ru



Подпись: *Вахтель Л.В.* Ваксель Л.В.
Заместитель управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
05. мая 2022 года