

ОТЗЫВ

Официального оппонента

О диссертации Морозова Ивана Вячеславовича
«ТЕМА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ж.-П. САРТРА»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература Франции)

Диссертация И.В. Морозова посвящена анализу темы второй мировой войны в творчестве французского писателя-экзистенциалиста Ж.-П. Сартра. В работе рассматривается трилогия «Дороги свободы» и отдельные театральные пьесы. **Актуальность** исследования не подлежит сомнению: тема войны в разные эпохи воспринимается по-разному, однако неизменной остается проблема «испытаний» и «уроков». Реальное «переживание» войны (и первой, и второй мировой, в зависимости от поколения) обостряет казалось бы совершенно абстрактные философские размышления, и в очень большой степени является также подтекстом произведений того же Сартра или же Камю, не посвященных непосредственно описаниям событий войны. Как справедливо замечает автор диссертации, тема войны позволяет проявить со всей четкостью особенности экзистенциалистской философии Сартра, представления о «ничто», «выборе» и т.д. **Научная новизна** работы заключается в оригинальном осмыслении темы (которая не раз привлекала внимание исследователей) – одновременно с историко-философской и психологической точки зрения. Для обоснования научной новизны автор диссертации представляет анализ достаточно обширного списка литературы, в котором присутствуют и художественные произведения, и труды историков, и работы, посвященных творчеству Сартра. Диссертационная работа **теоретически обоснована**, автор прекрасно ориентируется в различных трактовках одного из основополагающих терминов – «тема». При анализе произведений автор диссертации сочетает методы стилистического и

контекстуального анализа, сравнительно-типологический, герменевтический методы, принципы социологического и психологического методов, а также узкоспециализированные подходы (темпоральный, аксиологический). **Практическая значимость** работы И.В. Морозова также не подлежит сомнению: творчество Сартра – неотъемлемая часть вузовского образования, диссертация может быть полезна при формировании курсов по литературе, философии или культурологии.

Отметим сразу логичность и строгость композиции диссертационной работы, в которой каждая глава сопровождается содержательными выводами.

Во **введении (с. 3-11)** обоснована тема исследования, ее новизна, теоретическая значимость, актуальность, сформулированы положения, выносимые на защиту. Здесь также представлен анализ литературоведческой и философской литературы о творчестве Сартра, а также произведений современных историков.

Глава 1 **«История в памяти» (с.12-44)** представляет обзор темы войны в литературе XX в., непосредственно предшествовавшей Сартру, дан анализ современной французской историографии, занимающейся проблемами изучения второй мировой войны, выявлены основные факты биографии Сартра в период второй мировой. Глава задает широкие контексты для дальнейшего исследования.

Вторая глава **«Война: предчувствие и реальность» (с.45-84)** посвящена замыслу романа «Дороги свободы» как «экзистенциальной прозы» о приближении войны, где очень важна тема выбора. Особое внимание уделяется анализу третьей части эпопеи «Смерть в душе»: И.В. Морозов уделяет особое внимание вопросам об оценке человеческим сознанием проблемы смерти, об истинной и мнимой свободе.

В третьей главе **«Способы отражения темы войны в драматургии Ж.-П. Сартра» (с.85-137)** рассматриваются драматургические произведения, по преимуществу пьесы «Мухи», «Мертвые без погребения» и «Затворники Альтоны». Пьеса «Мухи» совершенно справедливо определяется как

иносказание и аллегория. В пьесе «Мертвые без погребения» дан анализ «героев» и «антигероев», преобразование их ценностей в контексте войны. «Затворники Альтоны» рассматриваются через призму «памяти» и «ее символики»: здесь анализируется феноменология временных измерений, столкновение «субъективного» и «объективного» времени.

В заключении представлены развернутые выводы из диссертации.

Работа И.В. Морозова представляет собой очень актуальное, глубокое и убедительное научное исследование творчества одного из сложнейших писателей XX века. Тем не менее, у нас возникли некоторые замечания по содержанию диссертации.

Обзор темы войны, сделанный в начале диссертации, довольно поверхностен, и в том виде, в каком он дан, представляется лишним: в дальнейшем тексте заявленные в нем идеи не находят развития. Особенно странно выглядит один небольшой абзац, посвященный Л.-Ф. Селину – а ведь этот автор оказал огромное влияние на Сартра в 1930-е годы, он был литературным кумиром молодого экзистенциалиста. Было бы, как нам кажется, целесообразно заострить внимание на литературе «потерянного поколения» и выявить непосредственные переключки исследуемых произведений Сартра с перечисленными романами. Нам показалась не очень удачной следующая формулировка в положениях, выносимых на защиту, а также и в тексте диссертации: выражения «духовная смерть» и «смерть в душе» рассматриваются как идентичные. Нам кажется, что было бы хорошо это разъяснить. Разъяснению подлежит, как нам кажется, и формулировка основной «гипотезы» диссертации: в каком смысле используется слово «визуальность» в предложении: «Проза и драматургия Ж.-П. Сартра являются не только неким визуальным рядом философии экзистенциализма» (с.8).

Однако эти недочеты не умаляют очень благоприятного впечатления, которое производит диссертация. Отметим также четкость автореферата, содержание которого соответствует диссертации.

Диссертационная работа Морозова Ивана Вячеславовича «Тема второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра», представленная в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.03 – «литература народов стран зарубежья (литература Франции)», а ее автор – Морозов Иван Вячеславович – безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Официальный оппонент:

Гальцова Елена Дмитриевна

Доктор филологических наук

(специальность 10.01.03 –

литература народов стран зарубежья (литература Европы)),

Главный научный сотрудник отдела Литератур Европы и Америки новейшего времени
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»
12 мая 2022 г.

Контактная информация:

ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

Адрес: 121069, Россия, г.Москва, ул. Поварская, д. 25 а.

Тел.: +7 (495) 690 50 30

Эл. почта: info@imli.ru, galtsova05@mail.ru

С научными публикациями Е.Д. Гальцовой можно ознакомиться по адресу:
www.elibrary.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН