

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Ань Жань (КНР) «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Традиции русской фортепианной школы на протяжении всего XX и начала XXI веков привлекают заинтересованное внимание музыкантов-пианистов всего мира и служат своеобразным «банком идей» для развития других национальных исполнительских школ. Как правило, усилия исследователей бывают направлены преимущественно на достижения прошлого. Современное состояние фортепианной исполнительской школы и ее проявления в условиях действующих в наше время образовательных организаций привлекает гораздо меньше внимания, чем исторический аспект ее развития. Пока еще недостаточно внимания уделяется изучению влияния осознанной принадлежности к той или иной фортепианной школе на качество подготовки современных студентов-пианистов. Представляется **актуальным** выявление и исследование отличительных признаков русской фортепианной школы студентами-пианистами в процессе обучения в музыкально-педагогическом университете для достижения осознанной принадлежности к данной исполнительской школе, что может стать действенным катализатором в их будущей педагогической и исполнительской деятельности.

У соискательницы Ань Жань возникла оригинальная идея обратиться к изучению русской фортепианной школы на примере деятельности педагогов-пианистов департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского государственного педагогического университета, которые, сами являясь представителями одной из ветвей русской фортепианной школы, творчески развивают воспринятые ими от своих

учителей принципы и идеи. Обозначенная проблема определила выбор темы диссертации – **«Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов».**

В данной работе обращает на себя внимание широкий исследовательский подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач. Особое внимание уделяется изучению наследия наиболее известных представителей русской фортепианной школы, методическим разработкам и мемуарам выдающихся музыкантов. Автор отмечает, что для понимания сущности понятия «исполнительская школа» необходимо осмысление как общих закономерностей процесса ее становления и развития, так и специфических задач в аспекте персонификации и самоактуализации субъекта. Само понятие «исполнительская школа» трактуется в диссертации как «длительное художественное единство, преемственность традиций, принципов и методов».

Концентрируясь на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения в области музыкально-педагогического образования, ограниченном классом фортепиано в музыкально-педагогическом вузе, автор выходит на обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом. Так, **методологической основой исследования** стали теории и исследования, с различных сторон раскрывающие процесс выявления и сохранения традиций русской фортепианной школы. и ее современного состояния в условиях музыкально-педагогического вуза.

Проблемы изучения влияния русской фортепианной школы на деятельность современных педагогов-музыкантов привлекают значительное количество исследователей и представляются уже достаточно подробно изученными. Однако представленная работа несомненно обладает всеми признаками **научной новизны**, из которых выделим следующие:

1. Подробно разработана проблема осознания студентами-пианистами своей принадлежности к определенной фортепианной школе.

2. Впервые обоснована и построена схема преемственности традиций фортепианной школы в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, отражающая непосредственную связь педагогов и учеников.
3. Впервые создана педагогическая модель сохранения и развития традиций русской фортепианной школы, в которой центральное место занимает системность, состоящая из целевого, содержательного, критериального и прогностического блоков, отражающих взаимосвязь изучаемых процессов и явлений.

Теоретическая значимость исследования заключается в последовательном и целенаправленном обращении к возможностям осознанной принадлежности студентов к определенной фортепианной школе, способствующем активизации их самосознания и продвижению в освоении педагогического и исполнительского мастерства. Дано уточненное с позиций изучаемой проблематики определение основного понятия данного исследования – «исполнительская школа», понимаемого как система ряда художественных принципов и методов исполнительской и педагогической деятельности, сформированная в творчестве выдающихся представителей музыкального искусства, и существующая во времени в процессе преемственности традиций.

Важнейшим качеством, определяющим **практическую значимость** исследования, является обращение автора к педагогическим и исследовательским методам, раскрывающим развивающие возможности фортепианной школы, представленной в творчестве педагогов-пианистов института культуры и искусств МГПУ. Результаты исследования могут привлекаться в учебных курсах музыкально-педагогических вузов и в области повышения квалификации педагогов-пианистов в качестве эффективного направления в обучении и воспитании.

Личный вклад соискателя состоит в том, что на основе собственного опыта творческого общения с известным педагогом – Ольгой Владимировной

Георгиевской, а также практики педагогического наблюдения в классах других педагогов-пианистов, автор диссертации последовательно обращается к принципам и закономерностям фортепианной школы, ответвления которой представлены в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, выявлению путей преемственности традиций фортепианной школы, отражающих непосредственную связь педагогов и учеников в течение длительного периода, непосредственному участию в экспериментальной работе, в том числе, в формате удаленного общения на завершающем этапе исследования.

Автором было подготовлено методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки принадлежности к определенной фортепианной школе, произведена обработка и анализ полученных в процессе исследования данных.

Ань Жань принимала участие в ряде исполнительских конкурсов, мастер-классах и концертах в Москве, Казани, Ланьчжоу, Вологде, Туле и других городах, и была отмечена дипломами и сертификатами участника.

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации, в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ. Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на ряде научно-практических конференций и семинаров.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись во время обучения в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ в процессе педагогического наблюдения, которое осуществлялось в классах ряда известных педагогов-пианистов. Результаты исследования прошли апробацию также в процессе участия в научно-практических конференциях.

Особенно хочется отметить целостность и логичность теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок. В

диссертации четко описаны педагогические ситуации, направленные на музыкально-эстетическое развитие учащихся, методики и формы занятий, даны выразительные и эмоциональные ответы студентов на поставленные исследователем вопросы.

В первой главе диссертации «Теоретические основы развития русской фортепианной школы и творчество её выдающихся представителей» всесторонне рассмотрен теоретический материал – педагогическая, психологическая и справочная литература, позволяющий показать выявленную проблему в наиболее важных аспектах. Показаны сущность и содержание понятия «исполнительская школа», а также роль русской фортепианной школы в развитии современного исполнительского искусства, обозначены цели и принципы творческой деятельности представителей московской фортепианной школы в их исторической ретроспективе, выявлены черты преемственности традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ. Пункт 1.3. – несомненная удача соискателя. Здесь Ань Жань представляет схемы, в которых лаконично, но достаточно убедительно представлена преемственность традиций фортепианной школы, творческая взаимосвязь педагогов-пианистов и их учеников за более, чем столетний период.

Во второй главе диссертации «Традиции и инновации в фортепианной подготовке педагогов-музыкантов в России начала XXI века» представлена педагогическая модель сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, описан ход эксперимента, дан анализ полученных в процессе исследования данных и их научная интерпретация. Соискателем обоснованы и сформулированы критерии следования традициям русской фортепианной школы и уровни их проявления в деятельности педагогов-пианистов кафедры музыкального искусства МГПУ.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, текст сопровождается значительным количеством таблиц, схем и диаграмм, отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента. Работа снабжена обширным списком литературы (160 источников), а также развернутым приложением, подробно иллюстрирующим процесс проведения экспериментальной работы и ее результаты. Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

В то же время, в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие **замечания:**

- В диссертации, на наш взгляд, недостаточно ярко представлена область сотворчества педагога и студентов с точки зрения самого студента, его мыслей, чувств, идей сотрудничества.
- Из текста диссертации непонятно, могут ли результаты исследования быть перенесены на деятельность в классах других музыкальных инструментов – например, струнных и духовых, что свидетельствовало бы об универсальном характере полученных результатов.

Высказанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору.

В целом, диссертационное исследование Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов» является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему. Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Закключаем, что диссертация и автореферат Ань Жан(КНР), представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) отвечают требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Диссертация является самостоятельным, последовательным и обоснованным

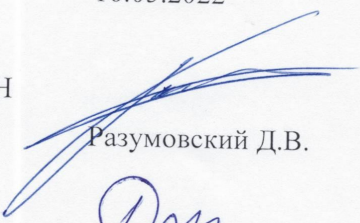
трудом, представляющим несомненную ценность для музыкальной педагогики. Автор, Ань Жань (КНР), заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

16.05.2022

Директор Института Латинской Америки РАН
кандидат экономических наук

Разумовский Д.В.

Доктор искусствоведения, профессор,
ведущий научный сотрудник Центра
культурологических исследований
Института Латинской Америки РАН


Доценко В.Р.

Контактные данные:
Москва, ул. Б. Ордынка 21/16
Тел.: +7 495 53 23
e-mail: ilac-ran@mtu-net.ru

*Подпись руки Разумовский Д.В. заверено
Секретарь ИИЛА А.Е.*

