

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Мариупольской Татьяны Геннадиевны на диссертацию Ма Сяо «Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Вокальная музыка – один из самых доступных для слухового восприятия художественный материал, на основе изучения которого возможно формирование интереса к музыкальному искусству в целом и развитие музыкальных способностей в частности. Благодаря близости вокальных и речевых интонаций песенное искусство способно оказывать непосредственное воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу личности человека. Знакомство с вокальным искусством во всем его жанровом многообразии, в том числе, с вокальной музыкой, написанной русскими композиторами, при соответствующем педагогическом сопровождении способствует приобщению человека любого возраста к богатейшему, накопленному веками культурному наследию общества.

Большую роль в общекультурном развитии подрастающего поколения играют разного рода учебные заведения дополнительного образования – школы искусств, музыкальные студии, центры юношеского творческого досуга и пр., призванные всесторонне эстетически воспитывать детей. Вокальная музыка привлекает к себе слушателей своей выразительностью, яркой образностью, сценичностью. Несмотря на наличие многих трудов, раскрывающих проблемы вокального и хорового исполнительства, до настоящего времени остаются недостаточно исследованными пути интенсификации процесса обучения в системе дополнительного образования, связанные с поисками наиболее эффективных педагогических условий

причинно-следственные связи, установить направления и тенденции существующих концепций в музыкальном образовании и воспитании детей.

Научная новизна исследования заключается в том, что раскрыты механизмы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, выявлены ее ключевые элементы в определенной образовательной и социально-культурной среде; дано авторское определение понятия «формирование вокально-исполнительской культуры подростков», которое раскрывается как совокупность личностных, ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, включающих в себя опыт музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, образно-чувственных впечатлений, и также как среда проявления личностно-профессиональной направленности подростка.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные автором психолого-педагогические подходы к организации учебного процесса позволяют повысить уровень вокально-исполнительской культуры подростков, обучающихся в учреждениях дополнительного образования, стимулировать их творческую деятельность. Результаты данного исследования могут быть использованы в методических курсах повышения квалификации педагогов вокального направления.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на фундаментальные отечественные и зарубежные исследования, основополагающие теоретические и методологические положения, применением различных методов исследования, опытом работы в учреждениях дополнительного образования с подростками. Достоверность исследования также подтверждается многочисленными публикациями и выступлениями на научно-практических конференциях по проблеме представленной диссертации.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенных многосторонних научно-исследовательских изысканиях диссертанта, содержание которых соответствует цели и задачам исследования. Полученные

формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе изучения русской вокальной музыки. И в этом – **актуальность** представленного исследования.

В своей диссертации диссертант Ма Сяо опирается на обширную **теоретико-методологическую базу**. Ее основу составляют труды по философии, музыковедению, психологии, общей и музыкальной педагогике, исследования, освещающие современные тенденции в области художественного и музыкального образования. Результатом теоретического осмысления автором проблемы исследования, методологических подходов к ее разрешению, изучения и анализа философской, психолого-педагогической и научно-методической литературы стала разработка научных основ и технологии формирования вокально-исполнительской культуры подростков.

В положениях, выдвигаемых на защиту, особо подчеркивается воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской вокальной музыки. Изучение вокальных произведений таких композиторов, как М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Н.А. Римский Корсаков, П.И. Чайковский и др., не только позволяет юным певцам расширить музыкально-слуховые представления, создавая художественный образ музыкального произведения, находя средства, которые помогают воплотить в жизнь авторский замысел композитора, но и осознать музыкальные традиции, определяющие пути воспитания художественного вкуса, формирования творческой индивидуальности подростка и как следствие, его музыкальную культуру.

Не вызывает сомнения **теоретическая значимость** представленной диссертации, в которой уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков. Выявленный педагогический потенциал русской вокальной музыки, разработанная технология, определение особенностей формирования вокально-исполнительской культуры подростков позволяют более детально раскрыть генезис данного процесса, его внутренние противоречия и

данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы, являются концентрированным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

Положительно оценивая диссертационное исследование соискателя Ма Сяо, тем не менее, хотелось бы высказать ряд вопросов.

1. Процесс формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки - процесс сложный и многосоставной. Желательно уточнить: чем обусловлен выбор методик на констатирующем этапе экспериментальной работы?

2. Во второй главе, во втором тематическом блоке экспериментального исследования предлагаются различные музыкальные игры и специальные «распевочные» вокальные упражнения. В чем задачи данного блока и как их выполнение влияет на эффективность формирования вокально-исполнительской культуры подростков?

3. Какой из компонентов технологии формирования вокально-исполнительской культуры подростков представляется диссертанту наиболее значимым?

Приведенные вопросы и замечания в определенной степени носят дискуссионный, характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования.

Автореферат и пятнадцать опубликованных статей, шесть из которых размещены в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки Российской Федерации, отражают основные положения исследования и соответствуют его содержанию. Результаты исследования прошли широкую апробацию в выступлениях на научно-практических конференциях, в процессе опытно-экспериментальной работы.

Диссертационное исследование Ма Сяо на тему «Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения

и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования), является завершённым, самостоятельным исследованием, выполненным на достаточно высоком научном уровне, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, отвечает профилю избранной научной специальности, а его автор Ма Сяо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московский
педагогический государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ

Мариупольская
Татьяна Геннадиевна

Адрес места основной работы:
109172, г. Москва, Новоспасский переулок, д. 3
Телефон места работы: 8 (499) 246-28-90
Телефон оппонента: 8 (916) 657-66-78
E-mail места работы: mail@mpgu.su
E-mail оппонента: t.g.mari@mail.ru



05.05.2022

Т. Мариупольская
ПОДОБРЕЮ
Никитина
А:Б: Никитина