

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Сун Бо «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация Сун Бо «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства» привлекает внимание прежде всего формулировкой темы исследования, её широтой и полифоничностью. В этой формулировке, как в многотемной фуге, представлены иерархически связанные темы от таких масштабных как развитие творческой личности, певческой культуры, до конкретных средств обучения музыкальному искусству.

Если в традиционной педагогике музыкального исполнительства обучение его основам завершается формированием соответствующих компетенций, то в представленной к защите диссертации результат обучения вокальному искусству становится предпосылкой к развитию певческой культуры учащегося как компонента базовой культуры личности, которая, в свою очередь, ведёт к развитию его творческого потенциала, т. е. способности к созданию нового в области музыкально-исполнительского искусства.

Такой подход к процессу формирования и развития творческой личности подростка свидетельствует о безусловной **актуальности** темы, которая открывает новые горизонты перед музыкально-педагогической теорией и практикой.

Научный аппарат исследования, представленный во введении, даёт чёткое представление о его важнейших параметрах. Высокий научный уровень исследования во многом обусловлен его **методологической**

основой, представленной трудами видных учёных по таким научным дисциплинам как философия, психология, эстетика, общая и музыкальная педагогика, вокальное искусство.

В диссертации чётко определена **научная новизна исследования**, состоящая в выявлении специфики развития творческой личности и певческой культуры подростка, которая представляет совокупность таких критериев, как уровень конвергентной образованности подростка; ценностное отношение к вокальному искусству; понимание жанрового многообразия вокального репертуара, что позволяет комплексно формировать каждый из компонентов творческого роста и певческой культуры подростка.

Не вызывает сомнений **теоретическая значимость исследования**, обусловленная разработанной автором диссертации педагогической моделью развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры. Данная модель открывает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию.

Практическая значимость исследования представлена прежде всего авторской методикой «Музыка со мной», которая может быть с успехом использована в условиях общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, центров дополнительного образования детей, музыкальных студий.

Личный вклад соискателя в получении результатов исследования обусловлен убедительностью и целостностью теоретических позиций автора, а также представленных в диссертации практических разработок. Очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность, а также **высокая степень достоверности и обоснованности научных положений и выводов**.

Личный вклад соискателя заключается также в значительной

публикационной активности: им опубликовано 14 статей в различных научных изданиях, 3 из которых – в научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации в список изданий, рекомендованных для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата и доктора наук.

Отмеченная выше полифоничность названия диссертации определила логику исследования в целом. Так, в первом параграфе первой главы диссертации «Теоретические основы развития творческой личности подростка в процессе занятий вокалом» рассматриваются теоретические аспекты процесса развития творческой личности обучающегося в классе вокально-исполнительского искусства. Далее следует анализ второго уровня исследуемой проблематики «Певческая культура личности подростка и теоретико-методологические подходы к ее развитию». Третий параграф первой главы «Развитие певческой культуры у подростков на занятиях вокалом» посвящён рассмотрению вопросов становления вокальной культуры обучающихся в ходе вокального обучения. Органичная взаимосвязь этих параграфов первой, теоретической главы диссертации по своей структуре и содержанию определяет высокую степень **обоснованности научных положений**, разработанных диссертантом, и позволяет говорить о бесспорной **новизне исследования**.

Центральным звеном исследования можно назвать **методику** развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе обучения в классе вокала, разработанную автором и изложенную во втором параграфе второй главы под названием «Музыка со мной». Эта методика по сути представляет собой тщательно взвешенную и детально продуманную вокально-педагогическую технологию, охватывающую весь комплекс педагогических условий обучения вокалистов. Высокое качество и универсальность разработанной автором диссертации методической

системы свидетельствует о его профессиональной зрелости как методиста и вокального педагога.

Наряду с высокой оценкой исследования в целом есть основания для ряда вопросов и замечаний.

Прежде всего хотелось уточнить у автора диссертации, какие программно-целевые установки он ставил в авторской методике «Музыка со мной»?

Во-вторых, возникает вопрос: что является, по мнению автора, наиболее важным в работе в качестве методических предложений для практического использования педагогами вокала?

В-третьих, хотелось бы получить разъяснение, почему во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства» второй параграф называется «Методика развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе обучения в классе вокала», хотя по своему положению между «диагностикой» в первом параграфе и «результатами» в третьем параграфе его назначение – изложение формирующего эксперимента (о чём, кстати, сказано в тексте параграфа). Ведь методика обучения и формирующий эксперимент – это не одно и то же, хотя в ходе формирующего эксперимента реализуется методика обучения.

Высказанные замечания не снижают высокую оценку диссертации Сун Бо. В целом, анализ содержания исследования даёт основание говорить о том, что диссертация Сун Бо «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства» отвечает профилю научной специальности и представляет собой самостоятельное, завершённое по характеру исследование, результаты которого имеют теоретическое и практическое значение.

По своей актуальности, теоретической и практической значимости, научной новизне исследование соответствует требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а ее автор – Сун Бо, заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»

Алексей Петрович Юдин



Сведения об авторе отзыва.

Юдин Алексей Петрович, доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства
Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».
119991, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, 1, корпус 1
тел. +7 (499) 245-03-10, E-mail: ap.yudin@mpgu.su