

ОТЗЫВ

**официального оппонента Печерской Александры Борисовны
на диссертацию Ма Сяо «Формирование вокально-исполнительской
культуры подростков на основе русской вокальной музыки»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и
воспитания (музыка).**

Актуальность проблемы, сформулированной в диссертационном исследовании Ма Сяо, обусловлена необходимостью совершенствования исполнительского мастерства и музыкальной культуры у подростков, которое дает возможность к достижению уровня подлинного искусства. Именно русская музыка, обладающая многовековыми традициями, богатым содержанием, может оказать на подростков достаточно большое воздействие.

Актуальность исследования базируется на положении том, что именно на базе вокально-песенной культуры наиболее эффективно воспитание морально-ценностных установок, музыкально-эстетического вкуса и творческого развития детей и подростков. Также следует отметить, что вокальное исполнительство соединяет в себе множество умений: ориентироваться в разных исполнительских стилях и жанрах, осознавать внутреннюю раскованность и раскрепощенность, владеть не только голосом, но и навыками артистизма, чтобы доносить до зрителя яркий эмоционально-чувственный образ.

Диссертация опирается на труды видных ученых Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, В.В. Емельянова, Д.Е. Огороднова, Г.П. Стуловой, которые в своих трудах обращают внимание на особую роль вокально-исполнительского искусства в формировании эстетических установок и становления эмоциональной сферы характера ребенка. С опорой на данные труды, автором выдвигается идея разносторонней, многогранной творческой

работы с подрастающим поколением, направленной на развитие музыкальности и приобщение к подлинным образцам музыкальной культуры.

Научная новизна и практическая значимость исследования.

В качестве научной новизны исследования и, соответственно, вклада в развитие музыкальной педагогики явились:

1. Сформулированное автором исследования понятие «формирование вокально-исполнительской культуры подростков» раскрывается как совокупность личностных, ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, включающих в себя опыт музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, образно-чувственных впечатлений, и как среда проявления личностно-профессиональной направленности подростка.

2. Выявленный воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской музыки как основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков раскрывается в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов, реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара и опосредуется многовековыми русскими музыкальными традициями.

3. Выявленные педагогические условия эффективности формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования (использование элементов дидактического сопровождения вокально-исполнительской подготовки; включение в процесс работы специально подготовленных бесед; оптимальное сочетание теоретического и практического материала направленного на эстетическое восприятие вокальных произведений), в качестве ресурсной базы, реализации которых использованы творческие занятия, упражнения и рекомендации для самостоятельной работы, инструментарий диагностики качества вокально-исполнительской

подготовки; специально разработанные приемы и правила формирования художественно-эстетического восприятия вокального репертуара русской музыки;

4. Разработанная технология формирования вокально - исполнительской культуры, включающая в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков, развитию их воображения в ходе слушания музыки, стремлению к более глубокому изучению русской вокальной музыки.

Практическая значимость диссертационного исследования Ма Сяо заключается в определении:

1. Разработанных педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков, которые позволили повысить в образовательной практике учреждений дополнительного образования уровень вокально-исполнительской культуры, а также исполнительских навыков, которые определяют и стимулируют творческую деятельность подрастающего поколения, формируют его мотивацию и личностные качества;

2. Исполнительского репертуара на основе русской вокальной музыки, предложенного автором, послужит начальным ориентиром в формировании вокально-исполнительской культуры современных подростков как в системе общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, так и в центрах дополнительной образования;

3. Методических рекомендаций и практических наработок, которые могут быть использованы педагогами-практиками для повышения вокально-исполнительской культуры подростков.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе уточнены имеющиеся представления о сущности процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков.

Выявленный педагогический потенциал русской вокальной музыки, разработанная технология, определенные особенности формирования вокально-исполнительской культуры подростков позволяют более детально раскрыть генезис данного процесса, его внутренние противоречия и причинно-следственные связи, установить тенденции и уточнить элементы существующих концепций в музыкальном образовании и воспитании детей.

Достоверность научных положений и выводов.

Результаты исследования Ма Сяо прошли апробацию, что подтверждается обсуждением на международных научно-практических и межвузовских конференциях; публикацией в сборниках научных трудов и материалов конференций, в том числе и трех статей, входящих в рецензируемые научные издания, включенные в реестр ВАК МНиВО РФ; опорой на отечественные и зарубежные исследования, методологические и теоретические положения, применением различных методов исследования, опытом работы в дополнительном образовании с подростками.

Краткая характеристика диссертационного исследования.

Диссертационное исследование Ма Сяо состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (105 источника), 9 рисунков, 2 -х таблиц.

Во введении обосновывается актуальность темы, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость; определяются цель, задачи, объект и предмет исследования; излагается гипотеза, а также формулируются положения, выносимые на защиту.

Первая глава исследования *«Теоретические основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки»* состоит из трех параграфов, где автором рассматривается сущность и содержание процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков, где русская музыка, выступая особым средством развития вокальной культуры, включает в себя феномен нравственного воспитания, составляющий основу личностного роста, и повышения степени

исполнительского мастерства. В сфере музыкальной деятельности автором выделяется не только компонент, связанный с творческим ростом личности подростка, но и с динамикой эмоционально-мыслительной структуры, волевых качеств. На этой основе можно говорить о музыкальном воспитании и образовании, которое связано не только с развитием слуха, чувства ритма и других навыков музицирования, но и с общеличным ростом школьника – к примеру, музыка оказывает воздействие на все психические процессы: улучшается четкость внимания и точность восприятия, повышается объем долговременной памяти, развивается мышление.

В этой же главе автор анализирует творчество русских композиторов, их стилистические направления, музыкальность речи вокальных произведений, интонационное богатство музыкального языка. Здесь выделяется важность педагогического подхода в подборе содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Доказывается, что развитие вокальной культуры базируется на следующих принципах: научность методического процесса, связь между исследованиями и практической стороной исполнительства; повышение мотивации к обучению и к совершенствованию навыков; сотрудничество между педагогом и учеником, способствующее развитию у ученика важных качеств исполнителя (самостоятельная интерпретация произведения, владение разными вокальными техниками, постоянная работа над своими вокальными возможностями); творческое прочтение произведений, стремление повышать уровень и масштаб приобретаемого опыта.

Разработанная автором технология формирования вокально - исполнительской культуры включает в себя приемы и правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, планомерно и последовательно воздействует на мотивационный, содержательный, процессуальный и деятельностный компоненты данного процесса, обеспечивает развитие у

подростков интереса и потребностей к освоению изучаемых произведений, способствует активизации музыкально-слуховой деятельности, восприятию, воображению в ходе слушания музыки, более глубокому изучению русской вокальной музыки; развивает исполнительскую культуру подростков путем накопления музыкально-слуховых представлений о лучших образцах исполнительского репертуара; способствует созданию позитивных установок, доверительных отношений с педагогом, как в процессе обучения, так и в условиях регулярной концертной и сценической практики.

Во второй главе исследования «Экспериментальная работа по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки» осуществлены диагностика уровней сформированности вокально-исполнительской культуры подростков, проверка эффективности педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков средствами русской вокальной музыки; выявлена динамика формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской музыки; представлены методические рекомендации по формированию вокально-исполнительских навыков подростков на начальном этапе обучения.

Выбор методик автора в процессе эксперимента обусловлен необходимостью выявления общего уровня мотивации подростков к творческой деятельности, раскрытия особенностей ценных личностных качеств, которыми должен обладать исполнитель.

Интересно построена ресурсная база эксперимента, которая была представлена в виде тематических блоков, в каждый из которых входило определенное количество занятий — это беседы и обсуждения, вокально-исполнительские игры и распевки, практическое разучивание произведений.

В этой же главе приводятся результаты итоговой диагностики, делается сравнительный анализ результатов итоговой и начальной диагностики по всем компонентам вокально - исполнительской культуры.

Изучение содержания двух глав диссертационного исследования, выводов, анализ основных положений, выносимых на защиту, содержание приложений к тексту диссертации, позволяют сделать заключение о том, что исследование является законченным, оно представляет решение актуальных задач формирования вокально-исполнительской культуры подростков.

В целом, положительно оценивая диссертационное исследование соискателя Ма Сяо, следует высказать автору следующие замечания и сформулировать вопрос:

1. В реализации технологии формирования вокально - исполнительской культуры, которая обеспечивает развитие у подростков интерес и потребность к освоению изучаемых произведений автор не дал полный репертуарный список произведений, предназначенных именно для подростков, хотя дал весьма ясные рекомендации. На какие принципы следует ориентироваться при подборе репертуара.

2. На странице 55 диссертации Вы пишете о сценической подготовке, о ее разделении на «внутреннюю» и «внешнюю». Поясните, пожалуйста, что вы относите к «внутренней» подготовке?

3. В тексте диссертации необходимо было более полно раскрыть образовательный потенциал русской музыки, который реализуется посредством вокального репертуара, в частности, как создавать художественный образ музыкального произведения, как глубже постигать идейно-образное содержание сочинения, как находить выразительные средства, которые помогают передать главную идею произведения и воплощения музыкально-исполнительского замысла.

Общее заключение. Основные результаты диссертации опубликованы в 15 научных работах автора, в том числе 6 научные статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в перечень ВАК МНиВО РФ. Рецензируемая диссертационная работа охватывает широкий круг вопросов, написана в опоре на 105 источников, в ней имеются

методические рекомендации, раскрывающие формирование вокально-исполнительских навыков подростков на начальном этапе. Автореферат и опубликованные работы полно отражают основные ключевые аспекты диссертационного исследования.

Диссертация Ма Сяо по своему содержанию, полноте и завершенности, достоверности и обоснованности полученных результатов, значимости теоретических выводов отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Ма Сяо заслуживает присуждения искомой ученой степени по научной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке»

А. Печерская

Печерская Александра Борисовна

Адрес организации: 123060, г. Москва,
ул. Маршала Соколовского д.10
Телефон места работы: 8 (499) 194-83-89
Электронная почта: info@schnittke.ru
Телефон оппонента: + 7 903 770 45 07
e-mail оппонента: surok1208@rambler.ru
веб-сайт: <https://www.schnittke-mgim.ru>

Подпись Печерской А.Б.
Заверено

