

ОТЗЫВ

официального оппонента Потапова Дмитрия Александровича на диссертацию Сун Бо (КНР) «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование соискателя Сун Бо посвящено воспитанию базовой культуры личности подростков посредством выявления, формирования и развития у них творческого потенциала и певческой культуры, базируясь при этом на современных концепциях, методах и средствах музыкального образования и искусства.

Проблема воспитания культуры личности подростков возникла не сегодня, но по-прежнему не теряет своей актуальности, которая определяется следующими обстоятельствами:

-современные экономические, политические, социальные преобразования оказывают на современного подростка психологическое давление, которое, в свою очередь, крайне негативно сказывается на уровне его эмоциональной и социальной свободы (поведении, самооценки и т.д.);

- действующие модели воспитания подростков не вполне готовы реализовывать современные требования и удовлетворять культурно образовательным потребностям конкретной личности, общества и государства, следовательно, возникает ряд системных проблем в том числе и проблемы развития творческого потенциала личности современного подростка.

Данное исследование призвано дать ответы на эти значимые для педагогической теории и образовательной практики вопросы, что определяет его актуальность.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического и практического обоснования, раскрытия

комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата в одном из самых востребованных видов искусства сегодня – обучения вокалу.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач.

Автором четко продумана логика рассмотрения проблемы, которая вытекает из реализации заявленных в диссертации подходов и сводится к следующим важнейшим задачам исследования:

1. Выполнить анализ зарубежных и отечественных исследований по проблеме развития творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства.

2. Выявить принципы творческого развития личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства.

3. Разработать инструментарий диагностики уровней сформированности творческого потенциала личности и ключевых компонентов певческой культуры подростка.

4. Разработать и экспериментально апробировать методику развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе обучения в классе вокала.

5. Выявить и экспериментально проверить педагогические условия развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры.

В первой главе **«Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства как проблема исследования и теоретические подходы к ее разрешению»** раскрываются теоретические основы развития творческой личности подростка в процессе занятий вокалом; представлены теоретико-методологические подходы к развитию певческой культуры личности подростка; музыкальное воспитание

рассматривается как ключевой компонент творческой личности подростка; развитие певческой культуры рассматривается на занятиях вокалом.

6. Во второй главе – **«Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства»** была проведена диагностика уровня сформированности творческого потенциала и компонентов певческой культуры подростка; внедрена методика развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе обучения в классе вокала: представлены результаты опытно-экспериментального исследования эффективности развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры на уроках сольного пения.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее, безусловно, о высоком уровне профессиональной культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и значимость в следующих аспектах: представлена система критериев, показателей и уровней певческой установки.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что соискателем представлены положения, раскрывающие особенности развития творческой личности и певческой культуры подростка, его программно-целевые установки, методы достижения запланированных результатов, что позволяет сформулировать современные представления о принципах, лежащих в основе развития базовой культуры личности подростка. Выделены основные этапы и раскрыто содержание процесса развития компонентов певческой культуры подростка в процессе вокальной подготовки в системе дополнительного образования, вокальных студиях. Разработана качественная модель методики развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры, которая дает новое видение различных «модельных форм» изучаемой реальности и расширяет имеющийся спектр репрезентативных подходов к ее моделированию. Определены показатели сформированности

певческой культуры подростка, педагогические условия его творческого роста, способствующие регуляции культурно-творческой деятельности субъектов вокально-образовательной практики на операциональном, тактическом и стратегическом уровнях.

Практико-ориентированность в системе обучения, которая определяет *практическую значимость исследования*. Создана нормативная модель педагогических условий творческого развития личности подростка и его певческой культуры, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей, студиях вокала. Обоснованы методические рекомендации по повышению эффективности творческого развития подростка и его певческой культуры, использование которых позволило повысить качество организации вокально-исполнительской деятельности в целом, а также качество практической работы педагога по классу вокала, в частности.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию и повышению уровня певческой культуры подростков, развитию у них творческого потенциала. Предложенные автором учебно-исполнительский репертуар, диагностический инструментарий, система тренинговых упражнений для развития вокально-технических навыков послужат методической основой начального музыкального образования молодого поколения в условиях общеобразовательных учреждений, ДШИ, ДМШ, центрах дополнительного образования детей, музыкальных студиях.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов обусловлены тем, что теория базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации, ключевые идеи исследования базируются на анализе музыкально-педагогической практики, обобщении передового педагогического опыта творческого развития личности подростка и его певческой культуры в

условиях дополнительного образования; использовано сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по данной тематике; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы педагогического обеспечения студентов.

Сун Бо опубликовано 14 работ по теме диссертации, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, у нас есть вопросы к соискателю:

1. Что представляет собой критериально-диагностический инструментарий?
2. В процессе обучения вами были использованы следующие методы:
 - метод подражания;
 - метод иллюстрации музыкального произведения;
 - метод слуховой и зрительной наглядности;
 - метод пластического интонирования;
 - метод импровизации и сценического движения

Какие из этих методов были в работе наиболее эффективны?

3. В приложении диссертации представлен список заслуг и лауреатских премий Сун Бо как солиста-вокалиста в различных городах России и

за рубежом. Желаем Сун Бо дальнейших творческих вершин в концертных выступлениях как в Китайской Народной Республике, так и в других странах.

Приведенные замечания не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Сун Бо является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, связанных с музыкально-педагогическим образованием.

Диссертационное исследование Сун Бо «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
доцент «Международного Центра «Искусство и образование»,
заместитель главного редактора научно-методического
журнала «Искусство и образование»

05.05.22  Д.А. Потапов

Сергей Потапов Д.А. заверяю
Зам. Тен. директора МЦ «Искусство и образование»

Сведения об организации:

Редакция научно-методического журнала
«Искусство и образование»
101000, г. Москва, Хохловский пер., 3-16
e-mail: kushaev38@mail.ru

