

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и внешнему взаимодействию

ФГБОУ ВО

«Красноярский государственный педагогический

университет им. В.П. Астафьева»,

д-р пед. наук, доцент

Н.Ф. Ильина



«12» мая 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» о диссертации Морозова Ивана Вячеславовича на тему «Тема второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции)

Актуальность исследования определяется обращением к одному из вариантов современного научного подхода – исследованию поэтики литературного текста, его места в историко-философском контексте. И.В. Морозов с достаточной степенью убедительности показывает, что творчество Ж.-П. Сартра «по-прежнему интересно фактом приближения писателя к важной для России и Европы военно-исторической проблематике ... На фоне множества романов о Второй мировой войне романы Ж.-П. Сартра, воплощающие его философию, продолжают быть интересными для нового читателя за счет наглядного представления философии «о бытии и ничто»» (С. 3).

Исследование И.В. Морозова при доминирующем литературоведческом подходе носит отчасти междисциплинарный характер, поскольку автором

диссертации используются данные исследований по истории Второй мировой войны, философии экзистенциализма.

Научная новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, сомнения не вызывает. Как следует из работы и сопровождающего ее библиографического аппарата, в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка «с новой, историко-философской и одновременно психологической, опирающейся на проблемы сознания, точки зрения, проанализировать известные произведения Ж.-П. Сартра о войне: трилогию «Дороги свободы»; пьесы: «Мухи» (1943); «Мертвые без погребения» (1946); «Затворники Альтоны» (1959) (С. 4). Методология исследования построена на сочетании общенаучных подходов и частных методов, свидетельствующих о глубине мультидисциплинарности исследования и собственно поэтологического анализа художественных текстов.

Методология исследования построена на сочетании общенаучных подходов и частных методов, свидетельствующих о синтезе мультидисциплинарности исследования и собственно поэтологического анализа художественных текстов.

Значимость полученных результатов. В теоретическом аспекте избранный автором диссертации подход системного исследования произведений Ж.-П. Сартра с учетом сочетания исторических, философских и литературоведческих материалов доказал свою результативность, что делает возможным говорить о личном вкладе автора диссертации в развитие отечественного литературоведения.

Следует также отметить **практическую значимость** представленного исследования, поскольку его результаты могут быть использованы при чтении и подготовке курсов по истории зарубежной литературы XX века, междисциплинарных семинаров и спецкурсов, на практических занятиях и курсов по выбору, посвященных анализу драматических и прозаических произведений

Содержание работы отражено в выступлениях И.В. Морозова на конференциях разного уровня и в публикациях (6 работ, общим объемом 1,3

печатных листа, в том числе 5 статей (1 печатный лист) в изданиях, рекомендованных ВАК).

Структура работы полностью обоснована поставленной целью, задачами и положениями, выносимыми на защиту. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего 254 наименования, из них 80 на иностранном языке, списка использованных словарей, справочных изданий (7 наименований).

Построение Введения традиционно обозначает актуальность и новизну, предмет и объект, материал исследования, его теоретическую и практическую значимость, положения, выносимые на защиту.

Логика построения основной части работы позволяет увидеть общенаучный обзор истории вопроса, связанный с теоретическим аспектом представленного исследования (попыткой уточнения понятия термина «тема»), с обзором и систематизацией историко-биографического материала (описания основных аспектов изучения событий Второй мировой войны во Франции и их отражения во французской литературе) в первой главе, во второй и третьей главах – осмысление особенностей развития заявленной в диссертационной работе темы в прозаических и драматургических, в философских текстах Ж.-П. Сартра.

При общем интересе к диссертационной работе особое внимание уделим второй и третьей главам, поскольку именно в них проявилась исследовательская компетенция диссертанта. Так, во второй главе «Война: предчувствие и реальность» представлен в заявленном аспекте вариант анализа трилогии «Дороги свободы» с учетом преломления в ней философских идей Ж.-П. Сартра о конечности бытия и смерти. И.В. Морозов акцентирует внимание на истории создания произведения и на том, что время написания художественного текста практически не отстают от реальных исторических событий. Что в прямом смысле представляет возможность писателю изучить «несчастное сознание» индивида в эпоху Второй мировой войны и представить его в тексте романов.

В третьей главе «Способы отражения темы войны в драматургии Ж.-П. Сартра», посвященной изучению экзистенциальных пьес «Мухи» (1943), «Мертвые

без погребения» (1946), «Затворники Альтоны» (1959), представляется значимым внутренняя парадигма темы Второй мировой войны и героя-индивида в пьесах и в варианте сопоставления ее развития в эпическом тексте и драме.

Подводя итоги исследования, И.В. Морозов подчеркивает, что «затронутые в диссертационном исследовании произведения мыслителя, выбор которых не случаен, в смысловом плане предшествуют войне, ее сопровождают и оканчивают...» (140) и «вкрапленные Ж.-П. Сартром в ткань произведений его экзистенциальные идеи специфическим образом, преломляющиеся в тематике Второй мировой войны, являются напоминанием о том, что забвение и просто отрицание французами опасностей фашизма, его не побеждают» (142).

Автору диссертации удалось сочетать различные отрасли гуманитарной науки для того, чтобы углубить понимания особенностей построения различных структур текста обозначенных произведений Ж.-П. Сартра

Диссертационная работа И.В. Морозова производит впечатление продуманной, выверенной структуры, наполненной результатом серьезного многоаспектного исследования солидного корпуса текстов. Но позволим задать несколько уточняющих вопросов-замечаний.

Замечания к работе

1. Относительно формулировки объекта, предмета и «исходного материала». Обозначение предмета и «исходного материала» фактически совпадает, поскольку это корпус исследуемых текстов. А «ряд критических работ по литературоведению, философии и истории, выполненные иностранными и отечественными исследователями», – одна из составляющих методологической теоретической базы представленной диссертации. Хотелось бы попросить И.В. Морозова в таком случае развести понятия «объект», «предмет», «материал» исследования.
2. Названия первой и второй глав имеют в большей степени эссеистический характер. Чем это объясняется?

3. Вторая и третья главы (собственно исследовательские) в своем составе имеют значительную долю обзора степени изученности рассматриваемого материала.
4. Безусловно, работу отличает обращение к значительному корпусу художественных текстов, что свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками. Но представляется возможным заметить во второй и третьей главах частое использование объемных цитат (дублей оригинального и переводного текстов).

Высказанные замечания носят частный и рекомендательный характер и не снижают общего положительного впечатления от работы.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом диссертация является крупным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим всем требованиям п.п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Морозов Иван Вячеславович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» Липняговой Светланой Геннадьевной.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» (Протокол №8 от «12» мая 2022 г.).

И.о. заведующего кафедрой
мировой литературы и методики
ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский

государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»,
кандидат филологических наук, доцент
«12» мая 2022 г.



Г.А. Полуэктова

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Красноярский государственный
педагогический университет им. В.П. Астафьева»
660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89,
Тел.: +7 (391) 217-17-77
E-mail: kspu@kspu.ru
<http://www.kspu.ru/>

Подпись: Г.А. Полуэктовой заверяю

Начальник общего отдела Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева