

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
работе и академическому взаимодействию
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
педагогический университет»,
кандидат педагогических наук, доцент



М.В. Бывшева

М.В. Бывшева

«21» апреля 2022 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Ань Жань (КНР)

«Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», выполненную на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность избранной темы. Исторический аспект развития фортепианной исполнительской школы и ее проявления в условиях музыкально-педагогических вузов в современной педагогической науке на сегодняшний день раскрыты недостаточно. Это определяет актуальность избранной соискателем темы исследования. Ань Жань обратилась к изучению признаков и проявлений фортепианной исполнительской школы в творчестве педагогов-музыкантов – представителей русской фортепианной школы, которые развивают в своей деятельности идеи, воспринятые ими от своих учителей.

К изучению традиций русской фортепианной школы обращались многие авторы, в трудах которых анализируются различные направления фортепианной педагогики (Л.А. Баренбойм, С.М. Майкапар, Я.И. Мильштейн, А.А. Николаев и др.). Важная роль в изучении фортепианных школ принадлежит трудам и мемуарам известных педагогов-музыкантов, таких, как А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Е.Я. Либерман, Г.Г. Нейгауз, С.И. Савшинский, Г.М. Цыпин и др. Вместе с тем, Ань Жань, отмечая несомненную художественно-эстетическую, историческую и педагогическую ценность трудов названных авторов, подчеркивает, что «пока еще недостаточно внимания уделяется изучению влияния осознанной принадлежности к той или иной фортепианной школе на качество подготовки современных студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогических вузов» (с. 5 автореф.).

В диссертации представлена **методологическая основа исследования**, включившая в себя теоретическую и методологическую базу: труды, посвященные изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ, исследования по истории фортепианной педагогики, мемуарную литературу и др.

Новизна исследования опирается на первоначальное предположение о важной роли осознания студентами-пианистами своей принадлежности к определенной фортепианной школе, что способствует активизации самосознания студента, его осмысленного продвижения по освоению принципов и педагогических подходов данной школы в исполнительской и педагогической деятельности. Ань Жань были обоснованы и построены схемы преемственности традиций фортепианной школы в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, отражающие непосредственную связь педагогов и учеников за более чем столетний период, показаны педагогические условия появления фортепианной школы, выявлены критерии принадлежности к определенной фортепианной школе и уровни их проявления.

В диссертации дано определение понятия «личностная включенность» для пианиста, являющегося представителем той или иной фортепианной школы как «осознанное и эмоционально наполненное отношение ко всем проявлениям признаков данной школы, которое с течением времени может углубляться, или, наоборот, становиться более поверхностным, то есть, представленное в динамике» (с. 31 дисс.).

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования Ань Жань опирается на рассмотрение компетентностного подхода в новом ракурсе – последовательном и целенаправленном обращении к возможностям осознанной принадлежности студентов к определенной фортепианной школе.

Обоснована и построена педагогическая модель сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, в сжатой форме отражающая изучаемые процессы и явления, позволяющая увидеть их основные составляющие, выявить и оценить их взаимосвязь, а также сделать обоснованный прогноз о дальнейшем их развитии.

Уточнено определение основного понятия данного исследования – «исполнительская школа», понимаемого как «система ряда художественных принципов и методов исполнительской и педагогической деятельности, сформированная в творчестве выдающегося представителя музыкального искусства, обладающего ярко выраженной способностью к персонализации, и существующая во времени в процессе преемственности, непосредственного взаимодействия учителя и учеников» (с. 13 дисс.), а также понятий: «личностная включенность», «продолженность во времени» и «отраженная субъектность лидера школы».

Практическая значимость исследования заключается в том, что были последовательно предложены шаги к достижению совершенствования подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза. Среди них: осознание своей принадлежности к одному из ответвлений

русской фортепианной школы, принятие педагогических подходов и принципов, которых придерживались представители данной школы в прошлом.

В работе автора нашли практическое применение педагогические методы, применяемые педагогами-пианистами, связанные с традицией фортепианной школы, а также исследовательские методы, позволяющие обратиться к развивающим возможностям фортепианной школы, представленной в творчестве педагогов-пианистов департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Существенным является и **личный вклад соискателя**, который состоит в самом обращении к принципам и закономерностям реально существующей в наше время фортепианной школы, ответвления которой представлены в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, выявлении путей преемственности традиций фортепианной школы, отражающих непосредственную связь педагогов и учеников в течение длительного периода (более ста лет), непосредственном участии в экспериментальной работе, в том числе, в формате удаленного общения (на завершающем этапе исследования).

Было подготовлено методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки принадлежности к определенной фортепианной школе, а также уровня их проявления, произведена обработка и анализ полученных в процессе исследования данных.

Основные положения диссертации были представлены соискателем в докладах и сообщениях на научно-практических конференциях и семинарах.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном опыте в практике музыкально-педагогического вуза на занятиях в классах фортепиано таких педагогов, как М.А. Антонова, И.А. Белоконь, О.В. Георгиевская, Г.Л. Князева, С.М. Низамутдинова, Б.А. Печерский.

Значимость для педагогической науки полученных автором результатов заключается в формулировке основополагающих для данного исследования понятий, реализации выявленных автором педагогических условий, включающих в себя: системность, вмещающую в себя взаимосвязанные процессы и явления, определяющие наличие исполнительской школы, а также общность взглядов на фортепианное искусство; принадлежность к классу определенного педагога, продолжающего и развивающего в своем творчестве идеи основателя школы; непосредственное общение, регулярные занятия на протяжении длительного времени, что является необходимым для восприятия учеником не только педагогических установок учителя, но и его эстетических предпочтений, вкусов, взглядов на жизнь и творчество; необходимость для возникновения и существования исполнительской школы представленности личности (в данном случае, выдающегося пианиста – исполнителя и педагога) в жизни других людей (учеников и последователей), определяемой следующими признаками: личностная включенность, продолженность во времени, отраженная субъектность лидера школы.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Общий объем диссертации 151 с., список литературы включает 160 источников. Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе **«Теоретические основы развития русской фортепианной школы и творчество её выдающихся представителей»** показаны сущность и содержание понятия «исполнительская школа» и роль русской фортепианной школы в развитии современного исполнительского искусства, цели и принципы творческой деятельности представителей московской фортепианной школы в исторической ретроспективе, черты

преемственности традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической литературы, используемой для разработки концепции исследования. Автором в процессе анализа работы по подготовке студентов в названном образовательном учреждении, были обнаружены признаки продолжения развития четырех направлений русской фортепианной школы :

- обращение представителей русской фортепианной школы к принципам педагогических подходов, которые сегодня трактуются как дифференцированный, индивидуальный и компетентностный подходы в обучении и воспитании пианистов;
- внимание к традициям, интеллектуальность и высокая культура исполнения;
- приоритетное отношение к содержательной части исполняемых произведений, когда техническая сторона исполнения – это средство для раскрытия художественного образа;
- неформальное отношение к ученикам.

Во второй главе: **«Традиции и инновации в фортепианной подготовке педагогов-музыкантов в России начала XXI века»** представлены педагогическая модель направлений сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, критерии следования традициям русской фортепианной школы и уровни их проявления в деятельности педагогов-пианистов кафедры музыкального искусства Московского городского педагогического университета, результаты педагогического наблюдения процесса сохранения и развития традиций русской фортепианной школы.

В обобщенном виде уровень и соотношение качеств, характеризующих осознанную принадлежность студентов-пианистов к определенной фортепианной школе представлены в диаграммах, отражающих данные

параметры на констатирующем и формирующем этапах, отражены профессиональные и личностные качества студентов-пианистов и их уровни, зафиксированные в начале формирующего этапа эксперимента и на этапе его завершения.

Результаты исследования были обобщены и представлены в виде схем и диаграмм, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель направлений сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация написана Ань Жань самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук и музыкальной психологии. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора общим объемом 4,25 п.л., в том числе, 4 статьи – в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы

основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук».

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующие **замечания**:

- признавая заслугу автора в разработке схем взаимодействия основателей фортепианных школ прошлого и современных педагогов-музыкантов, продолжающих сохранение и развитие их принципов и подходов в сложных условиях наших дней, для автора диссертации было бы логичным подробно описать собственные впечатления и опыт работы в классе О.В. Георгиевской, что могло бы придать всей диссертации более объемный и личностный характер;

- в диссертации Ань Жань отмечает, что она «имеет непосредственное отношение к сохранению и развитию русской фортепианной школы» (стр. 114 диссертации). Хотелось бы, чтобы автор раскрыла в тексте диссертации примеры воплощения традиций русской фортепианной школы в обучении пианистов или будущих учителей музыки в школах Китайской Народной Республики.

Хотелось бы также задать соискателю вопрос относительно дальнейшего продолжения исследования проявлений русской фортепианной школы в современных социокультурных условиях, или хотели бы обратиться к изучению какой-то другой педагогической проблемы, связанной с исполнительскими школами других государств?

Отмеченные замечание и вопрос носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Ань Жань представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задач, имеющих значение для педагогики

искусства в целом, и для области высшего музыкально-педагогического образования, в частности. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен зав. кафедрой музыкального образования, доктором педагогических наук, профессором Наталией Григорьевной Тагильцевой, утвержден на заседании кафедры музыкального образования УрГПУ «21»__апреля__2022 г. (протокол № 10).

Доктор педагогических наук, профессор
Тагильцева Наталия Григорьевна,
заведующая кафедрой музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный
педагогический университет»



Тагильцева Н.Г.

Контактные данные:

Адрес: 620990, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 9;
телефон: +7 (343) 1982;
e-mail: musis52nt@mail.ru



Подпись: *Тагильцевой Н.Г.*
Заведующая кафедрой музыкального образования
УрГПУ
21.04.2022