

Отзыв

на автореферат диссертации Сун Бо на тему «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания(музыка).

Тема исследования соискателя Сун Бо является *актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных и межличностных связей и взаимоотношений, отражающих национальные ценности и развитие педагогики музыкального образования.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научную задачу исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу, поставил задачи. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

В положениях, выносимых на защиту автор диссертации Сун Бо убедительно доказывает, что развитие творческой личности и певческой культуры подростка происходит посредством постепенного формирования его индивидуальных качеств как врожденных, так и приобретенных в процессе обучения в классах вокала, при этом специфика и результативность такого развития опосредуется целостным комплексом принципов, основными из которых являются: осознание себя как исполнителя традиций вокального академического искусства; непрерывное совершенствование и развитие технических вокальных навыков; видение в музыкальных произведениях замысла авторов музыки и текста, художественно-образная передача смысла исполнения авторских произведений.

Автор доказывает, что достижение заданного уровня развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры в процессе

обучения в классе вокала обеспечивает авторская методика, включающая в себя программно-целевые установки, ряд последовательных этапов и направленная на то, чтобы максимально раскрыть музыкальные способности и творческий потенциал подростков, расширить его музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельных импровизаций, а также развить социально-значимые личностные качества подростка, его эмоциональную сферу, эстетические чувства, обеспечить устойчивое становление его нравственной позиции.

Грамотное построение учебного процесса, основой которого являются принципы творческого развития личности подростка и его певческой культуры, использование вокально-технических приемов признанных певцов-музыкантов в качестве критерия степени овладения подростком вокально-певческого искусства; использование в репертуаре сочетания технических и образно-содержательных компонентов для выразительности сценического воплощения музыкального произведения; включение в процесс подготовки будущего вокалиста-исполнителя значимых технических и образных качеств, способствуют дальнейшему творческому росту обучаемого.

Автором подчеркнута практическая значимость исследования, которая заключается в применении педагогических условий творческого развития личности подростка и его певческой культуры, определяющая результативность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике системы дополнительного образования детей, студиях вокала.

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 14 публикациях автора, в том числе 3 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Сун Бо паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Сун Бо позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук, доцент 41 кафедры (военно-дирижёрской) Военного института (военных дирижеров) Военного университета имени князя Александра Невского МО РФ

полковник

Ахметшин М.М.



Контактная информация:

ФГКВОУ ВО «Военный университет» имени князя Александра Невского
Министерства обороны Российской Федерации

Адрес места работы: 123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14

Телефон: 8 (985) 441-58-99

E-mail: maratam@list.ru

11.05.2022 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Сун Бо (КНР): «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания(музыка).

Значимость и актуальность данного диссертационного исследования несомненна, так как понятие «творческая личность подростка» определяет и регламентирует политику государства в образовании, культуре, национальной безопасности страны, духовно-нравственном воспитании, что подчеркивает приоритетность задач воспитания и особенную ценность и значимость для молодого поколения российских граждан, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях изменений общества.

Выявленные в исследовании противоречия представлены диссертантом в четырех уровнях (с. 5 автореферата):

- потребностью в воспитании творчески развитой личности подростка, в развитии его певческой культуры и недостаточной теоретико-методологической обеспеченностью данного процесса в практике работы образовательных организаций;

- наличием значительного воспитывающего потенциала музыкального искусства и слабой методологической и эмпирической проработанностью вопросов использования его средств для развития творческой личности подростка и его певческой культуры;

- необходимостью разработки целостной системы мер развития творческой личности подростка, его певческой культуры с использованием средств музыкального искусства и фактическим отсутствием действенных педагогических условий, определяющих эффективность такой системы;

- потребностью образовательной практики в научных разработках по организации музыкально-педагогического процесса, направленного на развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства и недостаточной разработанностью теоретико-методического обеспечения данного процесса.

Автор видит *цель исследования* в выявлении, теоретическом обосновании и экспериментальном апробировании педагогических условий творческого развития личности подростка и его певческой культуры с использованием средств музыкального искусства.

Не вызывает сомнений и *научная новизна* (с. 7 автореферата) диссертационной работы, которая заключается в следующем:

1. Выявлена специфика развития творческой личности и певческой культуры подростка, которая заключается в постепенном формировании его индивидуальных качеств как врожденных, так и приобретенных в процессе обучения подростка вокальному искусству, а результативность такого

развития опосредуется совокупностью следующих принципов: осознание себя как исполнителя традиций вокального академического искусства; непрерывное совершенствование и развитие технических вокальных навыков; видение в музыкальных произведениях замысла авторов музыки и текста, художественно-образная передача смысла исполнения авторских произведений.

2. Разработан инструментарий диагностики качества творческого развития личности подростка и сформированности его певческой культуры, который содержит совокупность показателей (уровень конвергентной образованности подростка; степень ценностного отношения к вокальному искусству; отношение к собственному исполнению, умениям и навыкам в вокальной сфере; понимание жанрового многообразия песенного репертуара, звучащего на эстраде; художественно-образные прочтения), позволяющих комплексно оценить каждый из компонентов творческого роста и певческой культуры подростка.

3. Разработана авторская методика «Музыка со мной», включающая в себя комплекс методов (подражания; иллюстрации музыкального произведения; слуховой и зрительной наглядности; пластического интонирования; импровизации и сценического движения), программно-целевые установки (максимально раскрыть музыкальные способности, творческий потенциал подростка, расширить его музыкальный опыт, сформировать навык самостоятельных импровизаций и др.) реализация которой обеспечивает достижение заданного уровня развития творческого потенциала подростка и его певческой культуры.

4. Выявлены педагогические условия (методически грамотное построение учебного процесса; использование вокально-технический приемов, признанных певцами-музыкантами; включение в репертуар сочетания технических и образно-содержательных компонентов для выразительности сценического воплощения музыкального произведения и др.), определяющие эффективность творческого развития личности подростка и его певческой культуры в образовательной практике системы дополнительного образования детей, студиях вокала.

Заслуживает внимания также *личный вклад* соискателя, который заключается в получении исходных данных, формулировке научной идеи, объективных противоречий исследования; в разработке методики, определении педагогических условий развития творческого потенциала личности подростка и его певческой культуры; разработке инструментария диагностики качества полученных результатов; личном участии в их апробации; разработке программы и проведении опытно-экспериментального исследования; в обработке и интерпретации полученных эмпирических данных.

Автором опубликовано 14 научных работ по теме исследования, в том числе 3 статьи в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых изданий ВАК РФ.

В заключении диссертационного исследования представлены *выводы*, в соответствии с поставленными задачами.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Сун Бо паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Сун Бо позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор
Тагильцева Наталия Григорьевна,
заведующая кафедрой музыкального образования
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный
педагогический университет»

Тагильцева Н.Г.

Контактные данные:

Адрес: 620990, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 9;

телефон: +7 (343) 1982;

e-mail: musis52nt@mail.ru



Тагильцевой
Н.Г.
12.05.2022

Отзыв

об автореферате диссертации Сун Бо на тему «Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания(музыка).

Соискателем Сун Бо (КГР) проведено глубокое и интересное исследование, в котором поднимается значимая научная задача формирования творческой личности подростка, которая определяет и регламентирует политику государства в образовании, культуре, национальной безопасности страны, духовно-нравственном воспитании, что подчеркивает особую ценность и значимость для молодого поколения, отличающегося своими личностными характеристиками от предыдущих поколений и живущего в условиях изменений общества.

Предложенная тема является *чрезвычайно актуальной* в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, значительным расширением межкультурных, межгосударственных, межнациональных и межличностных связей и взаимоотношений, отражающих взаимопроникающие тенденции сближения и обогащения национальных культурных ценностей, развития педагогики музыкального образования.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научную задачу исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу, поставил задачи. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

На основе анализа ряда научных работ известных ученых (Э.Б. Абдуллин, Л.Л. Алексеева, Е.А. Бодина, Л.И. Божович, О.В. Грибкова, Л.Б. Дмитриев, Е.П. Кабкова, В.П. Морозов, Л.И. Уколова и др.) диссертант делает вывод, что выявленные педагогические условия средств и методов в развитии ценностных ориентаций подростка влияют на интегрированные и социально-значимые личностные качества подростка.

Это интегративные и активно-действенные качества личности, обусловленные знаниями, умениями, навыками и компетенциями, обеспечивающими направленность, установку на диалог с представителями других культур, достижение требуемого уровня развития эмоциональной и волевой сфер.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в **14 публикациях** автора, в том числе в 3 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам, личным участием автора в экспериментальной работе.

Проведенное исследование, представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Отмечаем соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ содержания автореферата диссертации Сун Бо «**Развитие творческой личности подростка и его певческой культуры средствами музыкального искусства**», показал, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Сун Бо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»

Литвиненко Юлия Александровна

Контактные данные:
телефон: 8 (499) 194-83-89
e-mail: info@schnittke.ru

*Подпись Литвиненко Ю. А.
завертю*

