

Отзыв
на автореферат диссертационного исследования
Ань Жань (КНР)
«Традиции русской фортепианной школы в современной
профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Среди современных диссертационных исследований особый интерес представляют те из них, авторами которых являются аспиранты из других стран, обучающиеся в аспирантуре отечественных музыкально-педагогических вузов. Всегда полезно увидеть «взгляд со стороны», непредвзятую, свежую трактовку зачастую привычных нам явлений, которая помогает глубже понять их смысл и содержание.

Диссертация Ань Жань обращена к актуальной и сложной проблеме сохранения традиций русской фортепианной школы. Автор концентрирует свое внимание на современном состоянии фортепианной исполнительской школы и ее проявлениях в условиях действующих в наше время музыкально-педагогических вузов, привлекающих гораздо меньше внимания, чем исторический аспект их развития. Это придает данному исследованию убедительную **актуальность**.

Автореферат диссертации Ань Жань отражает логику построения и широкий взгляд на содержание и проявления русской фортепианной школы в современных условиях. Убедительны **гипотеза, теоретическая и практическая значимость исследования**.

Новизна данной работы не вызывает сомнения. Она базируется на первоначальном предположении о важной роли осознания студентами-пианистами своей принадлежности к определенной фортепианной школе, что способствует активизации их осмысленного продвижения по освоению принципов и педагогических подходов данной школы в исполнительской и

педагогической деятельности. Показаны педагогические условия сложения фортепианной школы, выявлены критерии принадлежности к определенной фортепианной школе и уровни их проявления.

Для **практической значимости** исследования важным стало выявление, описание и практическое применение педагогических методов, применяемых педагогами-пианистами, связанных с традицией фортепианной школы, а также исследовательских методов, позволяющих обратиться к развивающим возможностям фортепианной школы, представленной в творчестве педагогов-пианистов департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Автор основывается на развернутой **методологической основе**, которая включает в себя идеи, теории и исследования, с различных сторон раскрывающие процесс выявления и сохранения традиций русской фортепианной школы и ее современного состояния в условиях музыкально-педагогического вуза, в том числе, теоретические и методологические основы исследования исполнительской школы в фортепианном искусстве; труды, посвященные изучению закономерностей и условий существования исполнительских школ; исследования по истории фортепианной педагогики; мемуарную литературу, авторами которой стали выдающиеся представители фортепианного искусства. Это говорит об освоении значимого пласта научной литературы, широком кругозоре автора.

Личный вклад соискателя состоит в обращении к принципам и закономерностям фортепианной школы, ответвления которой представлены в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, выявлении путей преемственности традиций фортепианной школы, отражающих непосредственную связь педагогов и учеников в течение длительного периода (более ста лет), непосредственном участии в экспериментальной работе, в том числе, в формате удаленного общения (на завершающем этапе исследования).

Автореферат отражает глубину и всесторонний охват проблем в процессе педагогического наблюдения. В работе подробно описаны и проанализированы все срезы, осуществленные в исследовании, представлены схемы, таблицы и диаграммы, отражающие изучаемые качества студентов, дан ряд педагогических портретов участников исследования.

Основываясь на изучении автореферата диссертации Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», заключаем, что данная диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, раскрывающее актуальные проблемы современной музыкальной педагогики и основанное на глубоком изучении теории и практики работы со студентами-пианистами в условиях музыкально-педагогического вуза.

Диссертационное исследование Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

13.05.2022

Заслуженный работник культуры РФ,
руководитель фортепианного отдела
ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа
имени С.И. Танеева»,
преподаватель высшей квалификационной
категории по классу фортепиано
Контактные данные:
Телефон: 8 (495) 637-35-60;
e-mail: taneev25@mail.ru

Юдович Иветта Исааковна

подпись удостоверяю
ГБУДО г. Москвы
С. И. Танеева
Иветта Исааковна Юдович

ОТЗЫВ
на автореферат диссертационного исследования Ань Жань (КНР)
«Традиции русской фортепианной школы в современной
профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов»,
представленного на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Автореферат диссертации Ань Жань дает возможность составить представление о её работе как о самостоятельном, оригинальном, законченном научном исследовании, выполненном с учетом всех требований, предъявляемых к квалификационным работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

В современных социокультурных условиях содержание диссертации приобретает исключительную **актуальность**, так как в ней рассматриваются процессы сохранения и развития традиций русской фортепианной школы, оказывающих влияние на все сферы музыкального образования, включая педагогическую, художественную, организационную и идеологическую.

Это влияние, как справедливо отмечает автор, обусловлено тем, что «достижение высокой степени мастерства в любом виде человеческой деятельности всегда опирается на традиции – сокровищницу опыта предыдущих поколений, оставивших для потомков выработанные в процессе неустанного труда методы и приемы, помогающие им проявить все свои способности и лучшие профессиональные и личностные качества для достижения успеха» (с. 3 автореф.).

Диссертация посвящена изучению влияния фортепианных педагогических традиций как одного из наиболее популярных и востребованных видов музыкального творчества, обладающего глубоким нравственным содержанием, связью с профессиональными педагогическими традициями, не прерывающимися до настоящего времени.

Ань Жань считает, что при опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства может быть достигнуто решение актуальных задач современной фортепианной педагогики, особенно в процессе развития осознанного отношения своей принадлежности к фортепианной школе студентами-пианистами в процессе обучения в музыкально-педагогическом вузе, что до настоящего времени остается одной из актуальных и все еще недостаточно исследованных проблем педагогической науки.

Актуальной проблематикой, а также поставленными в связи с её рассмотрением целями и задачами обусловлен выбор методов исследования, способствующих наиболее адекватному изучению путей взаимодействия достижений русской фортепианной школы и современными социокультурными и педагогическими условиями подготовки студентов-пианистов в музыкально-педагогическом вузе.

Убедительна **научная новизна работы**, особая ценность которой состоит в обосновании важного для исследования аспекта, заключающегося в том, что научно доказана связь современной фортепианной педагогики с её традициями – принципами, подходами и методами, которые продолжены педагогами-пианистами, принадлежащими к различным ответвлениям русской фортепианной школы, восходящей к творчеству А.Г. и Н.Г. Рубинштейнов, А.И. Зилоти, С.И. Танеева, А.С. Аренского и др.

Ань Жань выдвигает обоснованную гипотезу о том, что «выявленные в процессе исследования признаки фортепианной школы могут стать действенным катализатором творческой деятельности студентов-пианистов, развития их самосознания в том случае, если: студенты будут знать, к каким ответвлениям русской фортепианной школы принадлежат их педагоги; им будет известно, каковы отличительные особенности и принципы фортепианной школы, признаки которой сохраняются в данном учебном заведении; в процессе занятий в классе фортепиано будет достигнут уровень интенстного взаимодействия педагогов и учащихся, что является важным признаком русской фортепианной школы; студенты будут осознанно и

целенаправленно стремиться к тому, чтобы стать полноценными представителями данной школы, передавать ее принципы и традиции последующим поколениям» (с. 6 автореф.).

Соискателем предложена также оригинальная собственная формулировка важного для данного исследования понятия **представленности личности** (в данном случае – выдающегося пианиста – исполнителя и педагога) в жизни других людей (учеников и последователей). Даны сформулированные автором работы признаки данной представленности – личностная включенность, продолженность во времени, отраженная субъектность лидера школы.

Автореферат Ань Жань имеет стройную композицию и достаточно полно и подробно раскрывает основное содержание глав диссертации. Соискатель корректно ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В автореферате указаны результаты научной работы, полученные лично автором.

Исследование обладает несомненной теоретической и практической значимостью. Материалы диссертации нашли отражение в научных публикациях (9 публикаций), причем три из них – в журналах из перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Минобрнауки РФ. Публикации в достаточной степени отражают тематику, основное содержание и концептуальные положения диссертации.

В автореферате Ань Жань отражены новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о **личном вкладе соискателя** степени в науку. Автором приводятся сведения о практическом применении научных результатов диссертации, заключающиеся в изучении реально действующей системы подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза.

В данной работе показано, что в процессе эффективного совершенствования подготовки педагогов-пианистов в условиях музыкально-

педагогического вуза существенную роль играет осознание студентами своей причастности к одному из ответвлений русской фортепианной школы.

Диссертационное исследование Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

15.05.2022

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры фортепианного
искусства ГБОУ ВО «Московский
государственный институт музыки
имени А.Г. Шнитке»

А. Печерская

А.Б. Печерская

Контактные данные:

телефон: 8 (499) 194-83-89

e-mail: info@schnittke.ru

Подпись Печерской А.Б.

заверено



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
Е.Е. ЛЮКОВА

27.05.2022

Отзыв

на автореферат диссертации Ань Жань (КНР) на тему «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Уже при первом ознакомлении с авторефератом диссертационного исследования Ань Жань (КНР) становится понятной высокая степень интереса соискателя к заявленной теме. Данный интерес проявляется и в тщательном изучении теоретической базы работы, её широкой методологической основы, подробным анализом всех главных понятий исследования и их взаимодействия, и, что особенно важно – во внимательном изучении практической деятельности педагогов-пианистов, которые в настоящее время являются сотрудниками департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Автор справедливо отмечает, что «каждый художник за время своего ученичества так или иначе получает необходимую для развития и реализации полученных от природы способностей информацию в общении с учителями. А в исполнительском искусстве как нигде передача мастерства происходит «из рук в руки» – через тесное (интенсивное) непосредственное взаимодействие с наставником, взаимоподдержку и сотворчество» (стр. 3 автореферата).

Принимая во внимание тот факт, что сегодня многие авторы, обращающиеся к изучению традиций, представленных той или иной исполнительской или музыкально-педагогической школой, концентрируются, в основном, на историческом аспекте её развития, изучении достижений прошлого, Ань Жань обращается к проблемам и задачам сегодняшнего дня и делает смелую попытку выяснения особенностей проявлений фортепианной исполнительской школы в «деятельности педагогов-музыкантов, которые, сами являясь представителями одной из ветвей русской фортепианной школы, творчески развивают в своей деятельности воспринятые ими от своих

учителей принципы и идеи» (стр. 4 автореферата). На наш взгляд, именно это стало основой убедительной **актуальности** данной диссертации.

Обращает на себя внимание и интересная **гипотеза** данного исследования, в центре которой – взаимосвязь признаков и качеств русской фортепианной школы, которые становятся действенным катализатором творческой деятельности студентов-пианистов, развития их самосознания. Это происходит в случае развития их осознанной принадлежности к одному из ответвлений русской фортепианной школы.

Новизна исследования не вызывает сомнений. Обосновывая важность осознания студентами их принадлежности к той или иной ветви русской фортепианной школы, способствующего активизации самосознания студента, автором были обоснованы и построены схемы преемственности традиций фортепианной школы в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, отражающие непосредственную связь педагогов и учеников за более чем столетний период.

Убедительны также **теоретическая и практическая значимость исследования**. Даны собственные, уточненные с позиций изучаемой проблематики определения базовых понятий данного исследования – «исполнительская школа», «личностная включенность», «отраженная субъектность лидера школы».

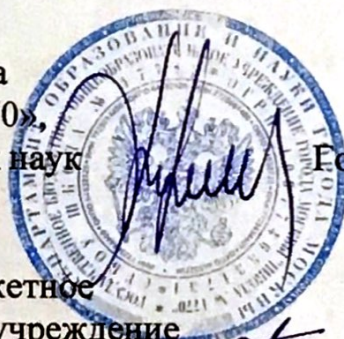
В диссертации убедительно обоснована и построена педагогическая модель направлений сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, были сформулированы и получили педагогический комментарий критерии следования традициям русской фортепианной школы и уровни их проявления в деятельности педагогов-пианистов департамента музыкального искусства Московского городского педагогического университета, а также приобретаемые студентами профессиональные и личностные качества в результате осознания своей принадлежности к фортепианной школе.

В автореферате представлены схемы, таблицы и диаграммы, дополняющие и разъясняющие содержание работы, даны наиболее общие выводы исследования.

Содержание диссертации нашло убедительное отражение в девяти научных статьях автора, в том числе, в трех статьях, опубликованных в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий».

Анализ автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Ань Жань является самостоятельным, законченным и актуальным трудом, который, несомненно привлечет внимание педагогической общественности и будет полезен молодым педагогам-музыкантам. Диссертационное исследование Ань Жань «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, несомненно, заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор ГБОУ города
Москвы «Школа №1770»,
кандидат философских наук



Горемыкин Михаил Юрьевич

30.04.2022

контактные данные:

Государственное бюджетное
общеобразовательное учреждение
города Москвы "Школа № 1770"
115142, город Москва,
Коломенская набережная, дом 20
тел.: +7 (499) 615-89-88
e-mail: GoremykinMY@edu.mos.ru

Горемыкин М. Ю.
удостоверено

СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ
МОРОЗОВА Т. В.

