

С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Ань Жань (КНР)

тема: «Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов»

1. Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Виталий Романович	доктор искусств-я, профессор	Институт Латинской Америки Российской Академии Наук (ИЛА РАН), ведущий научный сотрудник	1. Доценко В.Р. Испанская музыка: от застоя к свободе творчества. к 45-летию окончания диктатуры Франко // Латинская Америка. 2020. № 12. С. 96-104. 2. Доценко В.Р. Этнорок, технокумбия, сальса - гибридные плоды глобализации // Латинская Америка. 2020. № 2. С. 92-101. 3. Доценко В.Р. Музыка Латинской Америки: индихенизм, неофольклоризм, Стравинский // Музыковедение. 2020. № 10. С. 3-18. 4. Доценко В.Р. Куба: музыка и революция / В.Р. Доценко // Латинская Америка. – 2019. – №9 – С. 96-101. 5. Доценко В.Р. Латиноамериканская популярная музыка и проблема культурной идентичности // Музыковедение. 2019. № 7. С. 12-26.
2.	Красовская Елена Павловна	кандидат педагогических наук, профессор	ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», институт изящных искусств, кафедра музыкально-	1. Красовская Е.П. Поликонтекстуальный подход к трактовке вечных тем в классе фортепиано на примере транскрипции балета С. С. Прокофьева "Ромео и Джульетта" / Красовская Е.П., Гуань Ц. // Музыкальное искусство и образование. 2021. Т. 9. № 2. С. 71-89.

			исполнительског о искусства, профессор	<p>2. Красовская Е.П. Развитие сосредоточенности будущего музыканта-педагога в классе сольного музыкально-инструментального исполнительства / Красовская Е.П. // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 1. С. 132-152.</p> <p>3. Красовская Е.П. Педагогическое руководство процессом освоения фортепианных сочинений С. В. Рахманинова студентами китайской народной республики / Красовская Е.П. // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 2. С. 109-124.</p> <p>4. Красовская Е.П. Педагогические подходы к освоению полифонических циклов И. С. Баха и Д. Д. Шостаковича в классе фортепиано студентами китайской народной республики / Красовская Е.П., Хо Да // Музыкальное искусство и образование. 2019. Т. 7. № 3. С. 105-125.</p> <p>5. Красовская Е.П. Герменевтический подход к освоению формы музыкального произведения в инструментальноисполнительско м классе / Красовская Е.П., Николаева А.И. // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. 2018. № 2 (22). С. 103-119.</p>
--	--	--	--	--

Ведущая организация

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
620091, Свердловская область, г. Екатеринбург, проспект Космонавтов, д. 26
телефон: +7 (343) 235-76-14
Факс: +7 (343) 336-12-42
e-mail: uspu@uspu.me

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5
---	------------------------------	------------------------------	--	--

				лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Тагильцева Наталия Григорьевна	Доктор педагогических наук, профессор	Заведующий кафедрой музыкального образования Института музыкального и художественного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»	<p>1. Тагильцева Н.Г. Интегрированные уроки как средство музыкального развития младших школьников на занятиях хора в детской школе искусств / Тагильцева Н.Г., Русских И.Р. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 3. С. 110-115.</p> <p>2. Тагильцева Н.Г. Коллективное обучение пению на факультетах дошкольного образования в вузах Китая / Тагильцева Н.Г., Сюй М. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2021. № 1 (76). С. 24-29.</p> <p>3. Тагильцева Н.Г. Музыкальное развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях Китая / Тагильцева Н.Г., Чжан С., Чжан Ц. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2021. № 2 (77). С. 72-75.</p> <p>4. Тагильцева Н.Г. Трудности китайских студентов в освоении российской методики музыкального образования школьников / Матвеева Л.В., Тагильцева Н.Г., Ян Бо. // Язык и культура. 2021. № 56. С. 179-198.</p> <p>5. Тагильцева Н.Г. Региональный компонент в содержании урока музыки основной школы / Тагильцева Н.Г., Шамсутдинов Р.Р. // Педагогическое</p>

				образование в России. 2021. № 6. С. 110-116. 6. Тагильцева Н.Г. Художественное воспитание в культурно-образовательных центрах Китая / Тагильцева Н.Г., Ван Ч.Ч. // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 5. С. 157-173.
--	--	--	--	---

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова