

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ма Сяо

«Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Ма Сяо посвящено становлению и развитию вокально-исполнительской культуры подростка, где задействованы механизмы «запускаемые» средой общения молодежи, а также условиями деятельности подростков. Вокальное исполнительство соединяет в себе множество умений: ориентироваться в разных исполнительских стилях и жанрах, осознавать внутреннюю раскованность и раскрепощенность, владеть не только голосом, но и навыками артистизма, чтобы доносить до зрителя яркий эмоционально-чувственный образ. Поставленная соискателем проблема формирования вокально-исполнительской культуры подростков достаточно актуальна и требует рассмотрения с различных точек зрения, включая понимание ее сущностных характеристик, поиск новых средств и методов формирования. Исходной позицией данной работы стало обоснование роли вокальных навыков и их влияние на качество вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки.

В работе автором сформулировано авторское определение понятия «формирование вокально-исполнительской культуры подростков», которое сущностно раскрывается как совокупность личностных, ценностно-ориентированных, коммуникативных и когнитивных компонентов, включающих в себя опыт музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, образно-чувственных впечатлений, и как среда проявления личностно-профессиональной направленности подростка.

Автором выявлены педагогические условия эффективности формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в системе дополнительного образования, а также

разработана технология формирования вокально - исполнительской культуры, включающая в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков, развитию их воображения в ходе слушания музыки, стремлению к более глубокому изучению русской вокальной музыки.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в определенных им направлениях исследования.

Эти позиции позволили автору обоснованно сформулировать ряд положений и выводов, обладающих научной новизной и эвристическим потенциалом.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что работа тщательно структурирована, опирается на значительную теоретическую базу. Убедительна также и практическая база исследования. Научный аппарат диссертации логически выверен, его составляющие внутренне взаимосвязаны.

Список авторских публикаций, представленный в автореферате, свидетельствует об отражении в них многолетних результатов творческого исследования, реализующего новые подходы, методы и принципы к решению проблем музыкальной педагогики. Эти результаты нашли свое место в выступлениях автора на общероссийских и международных конференциях, а также в педагогической деятельности.

Анализ автореферата соискателя Ма Сяо позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на

соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заведующая вокально-хоровым отделом
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э.Грига»



Лебедева Анна Валентиновна

Контактные данные:

Лобачевского ул., д. 38, г. Москва, 119415

Телефон: (499) 432-97-35, факс (499) 432-97-64

e-mail: dmshgriga@culture.mos.ru \ www.grieg.music.mos.ru

подпись Лебедевой А.В.
удостоверено

Директор

29.04.2022



Решина С.М.

Отзыв

об автореферате диссертации Ма Сяо на тему «Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Соискателем Ма Сяо проведено исследование, в котором поднимается научная задача выявления воспитательного, образовательного и развивающего потенциал русской вокальной музыки в процессе формирования вокально-исполнительской культуры подростков, где педагогическая музыкальная практика диктует необходимость поиска подходов к формированию у подростков вокально-исполнительской культуры на основе русской вокальной музыки с целью воспитания общей музыкальной образованности и привития художественного вкуса, а также интереса к истинному искусству, как способу самореализации в дальнейшей творческой деятельности.

Предложенная тема является достаточно актуальной в условиях глобализации образовательных процессов в современном обществе, обуславливает необходимость поиска наиболее эффективных педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки в условиях дополнительного образования детей. Интересно обращение автора к лучшим вокальным образцам творчества М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, где музыкальность речи русских произведений, интонационное богатство музыкального языка русских композиторов помогают юным музыкантам преодолеть все трудности

образного воплощения исполняемых произведений, прочувствовать, проникнуться творческим наследием величайших композиторов.

Заслуживает внимания продуманность, последовательность и четкость разработанного теоретико-методологического аппарата исследования. Автор грамотно выявил противоречия, определил научную задачу исследования, четко сформулировал цель, объект, предмет, выдвинул гипотезу, поставил задачи. Убедительно и объемно прописал научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы.

Автор анализирует и основывается на опыте российских исследователей-музыкантов и педагогов-дирижеров: Апраксиной О.А., Багадурова В.А., Ветлугиной Н.А., Венгрус Л.А., Ждановой Т.А., Левидова И.И., Локшина Д.Д., Малининой В.М., Морозова В.П., Назайкинского Е.В., Овчинниковой Т.Н., Попова В.С., Рачиной Б.С., Сафоновой В.И., Струве Г.А., Стуловой Г.П., Шацкой В.Н., Яковлева А.В. На основе данных трудов автор раскрывает механизмы формирования вокально-исполнительской культуры подростков, а также выявляет ее ключевые элементы с целью придания каждому из них заданных качеств в определенной образовательной и социально-культурной среде.

Положительной оценки заслуживает *эксперимент*, изложенный в автореферате достаточно подробно в соответствии с логикой исследования.

В автореферате отражены основные результаты исследования, сделаны аргументированные выводы: цель исследования достигнута, выдвинутая гипотеза получила свое подтверждение, определена перспектива дальнейшего исследования по изучаемой научной задаче.

Содержание и результаты исследования отражены в *15 публикациях* автора, в том числе в 6 статьях в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Достоверность работы обеспечивалась непротиворечивой совокупностью методологических положений; применением методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам, личным участием автора в экспериментальной работе.

Проведенное исследование, представляет собой самостоятельное квалификационное исследование на актуальную тему.

Отмечаем соответствие диссертации, на основе изучения автореферата, паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ содержания автореферата диссертации Ма Сяо **«Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки»**, показал, что работа соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Ма Сяо заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Заместитель директора по учебной части

МБУ ДО ДМШ №1 г. Сергиев Посад

Преподаватель высшей категории



А.Б. Каширская

«29» апреля 2022 г.

Подпись Каширской А.Б. заверяю.

Директор МБУ ДО ДМШ №1

г. Сергиев Посад



Богданова И.В.

Контактные данные:

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №1 г. Сергиев Посад»

Адрес места работы: 119331, Россия, г. Москва, ул. М. Ульяновой, д. 21,

Телефон: 8 (968) 952-16-50

E-mail: sp-dmsch1@mail.ru

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации аспиранта Ма Сяо (КНР)

«Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Цель диссертационного исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков в условиях дополнительного образования.

В процессе решения поставленных задач автором исследования применялся комплекс теоретических и эмпирических методов исследования: изучение научной, исторической, специальной, вокальной и биографической литературы, изучение педагогического опыта современных педагогов; применение результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ опытно-экспериментальных данных; анкетирование, участие в публичных выступлениях; наблюдение за обучающимися экспериментальной и контрольной групп с целью подтверждения эффективности разработанной автором технологии формирования вокально - исполнительской культуры, которая включает в себя приемы, правила, ключевые элементы дидактического сопровождения, реализация которых способствует активизации музыкально-слуховой деятельности подростков.

В положениях, выносимых на защиту, автор диссертации Ма Сяо убедительно доказывает, что воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской музыки как основы формирования вокально-исполнительской культуры подростков раскрывается в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов и реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара и опосредуется многовековыми русскими музыкальными традициями.

Эффективность формирования вокально-исполнительской культуры подростков определяется комплексом педагогических условий, которые реализуются посредством: а) использования комплекса практических занятий, состоящих из нескольких мероприятий, направленных на формирование культурного пространства при практической работе с вокальными произведениями, материалов для диагностики оценки качества вокально-исполнительской подготовки, а также методических рекомендаций для самостоятельной работы; б) обращения к сложившимся традициям русского вокального исполнительства, через рассмотрение и осмысления генезиса развития русской музыки и русского вокального творчества; в) органичного сочетания теоретического и практического компонентов в формировании эстетического восприятия вокальных произведений; г) комплексного мониторинга с целью оперативного контроля формирования каждого из компонентов вокально-исполнительской культуры подростка.

Автором подчеркнута практическая значимость исследования, где формирование вокально-исполнительской культуры подростков происходит на занятиях с помощью определенных приемов, правил, техник на такие ее ключевые элементы как общая музыкальность, певческие навыки (звукообразование, дыхание, вокальный слух, певческая интонационность).

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах автора на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 15 публикациях автора, в том числе 6 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Ма Сяо паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата соискателя Ма Сяо позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей

требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор
Кашина Наталья Ивановна
Кафедра музыкального образования
федерального государственного
бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный
педагогический университет»



Кашина Н.И.

Контактные данные:

Адрес: 620990, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 9;
Телефон: + 7(343)1982;
e-mail: musis52nt@mail.ru



Ваше дело
Рудометов
12.05.2022