

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук и управления
Общеуниверситетская кафедра философии и социальных наук

На правах рукописи

Гаврикова Дина Сергеевна

Эволюция женского самосознания в Китае и Японии
в XX – нач. XXI вв.

47.06.01. Философия, этика, религиоведение.

09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Научный доклад
об основных результатах научно-квалификационной работы
(диссертации)

Научный руководитель: Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии
и социальных наук
Кожевников Сергей Борисович

Москва, 2022

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Изучение человека, его истории и культуры, предпринимается и в рамках многих научных дисциплин: в психологии, истории, социологии, политологии и других. В настоящее время наиболее жизнеспособными и отвечающими современным реалиям становятся междисциплинарные исследовательские стратегии, которые предусматривают траекторию объединения специальных научных подходов к изучению человека в единое целое. Целостный взгляд на природу человека разрабатывает философская антропология. Важнейшей частью знания о человеке является гендерные вопросы, направленные на исследование внутренних мотивов и смыслов мужского и женского поведения и взаимодействия, взятых в историческом и культурном развитии. Для исследования этого аспекта человеческого бытия требуется междисциплинарный подход, охватывающий знания в области социологии, истории, культурологии, психологии.

Человеческое общество формируется, развивается и регулируется, исходя из установленных стереотипов поведения, которые базируются на определенном разделении социальных ролей, принимаемых мужчинами и женщинами. Таким образом, влияние гендерного фактора на специфику развития определенного общества представляется весьма значительным. Учитывая современные тенденции роста феминистических идей и движений по всему миру, возникает необходимость анализа этих процессов и прогнозирования возможных трансформаций, которым может подвергнуться общество в будущем.

Вопрос развития феминизма в западных странах достаточно изучен и продолжает оставаться актуальным, в то же время история феминизма в разных регионах Востока освещена ещё недостаточно. Современные гендерные исследования в странах Востока выявляют специфический характер гендерного вопроса, связанный со спецификой национальных культур и особенностями путей их исторического развития. Согласно данным, полученным в результате исследования в рамках программы ООН, наибольший индекс гендерного неравенства приходится на страны субсахарской Африки и страны Южной Азии. Однако особый интерес представляют исследования Восточно-Азиатского культурного пространства.

В странах Восточно-Азиатского региона, в Китае и Японии, где до начала XX в. сохранялась парадигма существования патриархального общества, развитие феминистических идей встречало долгое и жесткое сопротивление со стороны государства. Рост женского самосознания совпал с историческими процессами в этих странах, которые изменили вектор развития государственной системы и самого общества. Так, в Китае это Синьхайская революция 1911 г., а в Японии реставрация Мэйдзи 1868-1889 гг.

На протяжении XX в. в Китае и Японии шли кардинальные преобразования государственного устройства под натиском западных идей, которые изменили весь облик традиционного общества и дали толчок для развития гендерного вопроса. Существенным становится вопрос о том, как этот новый идеологический концепт западного мира приспосабливается к условиям восточной культуры. Как продвигались феминистические идеи в этих странах на протяжении прошлого столетия, были ли эти идеи в равной степени восприняты в Китае и Японии, как функционируют современные модели общества в этих странах в ракурсе этой проблемы? Эти вызовы

современного мира ждут своего ответа и придают данному исследованию особую актуальность.

Объектом исследования является процесс эволюции женского самосознания в Китае и Японии в XX- нач. XXI вв. и его влияние на становление новой модели общественных отношений в этих странах.

Предметом исследования выступают основные феминистические идеи и концепции, распространившиеся в Китае и Японии в XX – нач. XXI вв.

Степень разработанности проблемы. Исследования по феминизму в Китае начинают активно появляться на Западе с 1970-х гг. В качестве одной из самых фундаментальных работ по этой теме можно выделить книгу «Женские исследования в Китае. Анализ. Тексты. Библиография». Этот труд вышел в 1995 г. в Мюнхене. Кроме немецких авторов в выпуске книги принимали участие и две носительницы китайского языка и китайской культуры. В данной публикации, содержащей статьи авторов по тематике гендерных исследований, рассматривался «женский вопрос» в контексте не столько социальной политики, сколько гендерного познания и гендерного равноправия. Эта работа осветила процесс формирования женских исследований в Китае и стала некой теоретической основой идеологии феминизма во второй половине XX в.

Однако в российской науке эта проблема недостаточно разработана. В российской синологии вклад в изучение положения женщины в традиционном Китае внесли известные китаеведы, такие как Н.Я. Бичурин, Л.С. Васильев, М.Е. Кравцова, В.В. Малявин. Они рассматривали эту тему не отдельно, а в рамках обширных работ, фокусируя свое внимание на статус женщины в контексте семейных отношений. Из ученых, занимающихся современным положением женщин в Китае, можно выделить Я. М. Бергера, Т.М. Емельянову, О.В. Почагину, Э.А. Синецкую. Исследования Я.М.

Бергера дают понимание демографической ситуации в Китае и особенности государственной политики в отношении планирования семьи. В своей статье «Положение женщин в современном Китае» (1992) Бергер рассматривает вопрос женской занятости с точки зрения государственной статистики и затрагивает проблему еще глубже, обращаясь к восприятию самими женщинами своего положения в сфере работы и своей реализации. Автор исследует и пласт трансформации модели семьи, говоря об изменении статуса женщины в семье и отмечая его психологический аспект. Он отмечает, что в Китае наблюдается большее равенство полов, чем в Японии, и главным фактором здесь является то, что роль домашней хозяйки в Японии более предпочтительна и популярна, чем в Китае.

В 1995 г. Т.М. Емельянова публикует два доклада: «Проблемы женского движения в КНР в 90-е гг.» и «IV Всемирная конференция по положению женщин: действия в интересах равенства, развития и мира». Тематика статей в большей мере связана с определенным положением женщин в сфере производственных отношений. О.В. Почагина изучала изменения представлений китайского общества о социальных ролях и внутрисемейных отношениях. Ее многочисленные монографии и статьи уделены вопросам молодого поколения и проблемам воспитания детей. Труды Э.А. Синецкой описывают историю китайского женского движения и раскрывают особенности феминизма в Китае. Одной из самых ее значительных последних работ следует считать книгу «Путешествие на Запад» китайской женщины или феминизм в Китае» (2019). В ней исследователь рассматривает не только женское движение в Китае, но и анализирует феминизм как идеологический феномен, ибо «женский вопрос» в широком смысле — это все представления о женщине, начиная с мифологических представлений до идей социального равенства. Эта книга послужила важным материалом для написания данного исследования.

Среди китайских женских исследований необходимо отметить работы самой известной феминистки КНР Ли Сяоцзян. В 1983 г. появилась ее первая значимая публикация «Эволюция человечества и женская эмансипация», в которой Ли Сяоцзян выделяет женскую историю как специфическую и делит ее на три эволюционных этапа: матриархат, патриархат и эпоха освобождения. В 1987 г. был опубликован первый обзор положения в области женских исследований в КНР середины 80-х годов. Значительная часть женских исследований – литература: литература авторов-женщин и литература о женщинах. В 1988 году вышла монография «Социальная история сексуальности», автор которой Пан Суймин раскрывала причины значимости этой части человеческого существования в мыслях, сознании. Тема рассматривалась автором в культурном, экономическом, историческом, психологическом и религиозном аспектах.

На 1980 – нач. 1990 гг. приходится наибольшее количество публикаций по теме женских исследований. Особенностью китайских женских исследований следует считать ее тесную связь с политикой и историей.

Исследования по феминизму в Японии обширно представлены, в основном, западными авторами. В обзоре Дональда Кина, специалиста по японской литературе, «Рассвет на Западе: японская литература современности» (1987), можно отметить стремление доказать, что женские авторы одинаково заслуживают перевода и научного внимания и подвергнуть критике сексистские представления о женщине и женственности в произведениях признанных писателей, таких как Кавабата Ясунари и Танидзаки Дзюнитиро. Монография Виктории Вернон «Дочери Луны: желание, воля и социальные ограничения в художественной литературе современных японских женщин» (1988) вдохновила многих академических эссеистов создать новый круг послевоенных японских писателей. Рита Фельски – выдающийся ученый в области эстетики и теории литературы, феминистской теории, культурологии, утверждает, что

реалистический роман самопознания сыграл решающую роль в формировании женской субъективности, поскольку он исследует вопросы личной и гендерной идентичности, вовлекая с политическим движением и выражение множества женских качеств.

В качестве одной из недавних интереснейших работ по женскому вопросу в Японии можно выделить работу Кэтрин Хемманн «Женский взгляд в современной японской литературе» (2013). Автор использует женский взгляд, который может быть использован читателями для восприятия повествований в ракурсе, который рассматривает женщин как субъекты, а не объекты. Применяя женский взгляд к дискурсам, в которых традиционно доминировали мужчины, можно открыть новые возможности интерпретации, которая расширяет возможности с феминистской точки зрения.

В российской науке проблема женского самопознания в Японии освещена, в основном, в научных статьях и монографиях, начиная с конца 1970-х гг. Спецификой развития российских гендерных исследований является осмысление западного опыта, необходимого для соотнесения с реалиями иной культуры. Сама терминология гендерного исследования долго находилась в стадии разработки, и только в 2002 г. В России появился словарь гендерных терминов.

Серьезным отечественным исследователем, обратившемся к проблеме гендерного вопроса в Японии, стала Г.И. Подпалова. Автор изучала положение японских женщин в сфере труда и ее статьи были опубликованы в 1975 г. в журнале «Япония. 1975». Вопросами женского движения в Японии занимались такие авторы, как И.С. Тихоцкая, В. Молодяков, И.И. Тамгинский, которые анализировали в своих статьях проблемы роли женщины в семье, основные тенденции развития модели японской семьи во второй половине XX в. В последние годы появляются более фундаментальные труды, к которому можно отнести исследование Ю.В.

Горбуновой «Женский вопрос» и женское движение в послевоенной Японии» (2005), в котором комплексно рассмотрена гендерная политика, изучены национальные механизмы в Японии, созданные для реализации гендерного равенства. Автор делает вывод о том, что Япония находится в сложном переходном состоянии, поскольку традиционные отношения уходят в прошлое и не соответствуют тенденциям современного мира, а новая модель взаимоотношений еще не сложилась. Отсюда возникает много проблем, связанных с кризисом самоидентификации, который сегодня испытывают японские женщины. Существенный вклад внесла в развитие этой проблематики А.М. Сулейменова, перу которой принадлежат статьи «Традиции литературы «женского потока» в поэзии Акико Ёсано» (1997) и «Образ женщины: российский и японский взгляд» (2008). Стремление выявить психологическую составляющую женского взгляда на мир, умение сопоставить и уловить особенности женской сущности в разных культурах придают исследованиям данного автора философский характер. Особенности японского феминизма стали объектом исследования таких авторов, как О.С. Новикова, Н.Н. Суханова. В своих статьях О.С. Новикова пишет об особенностях кризиса самоидентификации в современном обществе Японии.

Среди японской историографии следует отметить исследования Ивао Сумико, профессора психологии Университета Кейо в Токио, начальника отдела по вопросам Национального совета по гендерному равенству. Ее труд «Японская женщина: традиционный образ и меняющаяся реальность» (1992) является серьезным анализом глубоких изменений, произошедших в положении японских женщин во второй половине XX в. Автор отмечает активизацию социальной роли женщины, изменения отношения женщины к замужеству и рождению детей, выводит проблемы, связанные с самореализацией женщины в современном мире. Ивао Сумико утверждает, что японские женщины развили иной взгляд на равенство, брак и

идентичность женщины, чем их западные коллеги. Значительный вклад в развитие женского самосознания в Японии внесла Уэно Тидзуко, социолог и исследователь гендерных вопросов. Ее работы, написанные в 1980-х гг., такие как «Этюд сексуальной девушки», «Чтение споров о домохозяйках», привлекли внимание общества к гендерной проблематике. Самым значительным трудом Уэно Тидзуко считается «Взлет и падение современной семьи» (1994), за который она получила награду Suntory Arts and Sciences.

Цель и задачи диссертационного исследования. Основной целью является исследование процессов эволюции женского самосознания в Восточной Азии на протяжении XX – нач. XXI вв. и выявление специфики феминистического движения в Китае и Японии, принимая во внимание различные культурные и политические пути развития общества в каждой из этих стран.

Для достижения цели диссертационного исследования следовало решить нижеприведенные задачи:

1. Рассмотреть основные исторические и политические процессы, происходящие в XX в. в рассматриваемых странах;
2. Исследовать истоки сложения женского самосознания в русле патриархального общества и выявить основные причины, приведшие к рождению феминистических идей;
3. Дать сравнительную характеристику развития феминистического движения в Китае и Японии;
4. Рассмотреть литературное и художественное творчество авторов, чьи идеи привели к росту женского самосознания в Китае и Японии и привели к изменениям в социальной структуре современного общества;
5. Проанализировать основные гендерные проблемы современных моделей китайского и японского общества и попытаться спрогнозировать возможные пути их развития.

Источники диссертационного исследования. В диссертационном исследовании были использованы следующие категории источников:

1. Работы, посвященные истории и культуре Китая и Японии в XX в
2. Исследования, посвященные феминистическим идеям и движению в Китае и Японии (монографии, статьи).
3. Литературные произведения китайских и японских авторов, раскрывающие в своих произведениях тему женского самосознания.

Методологические основы исследования. В основу данного исследования положена гендерная теория. Новая постановка вопроса пола («гендера») в своё время произвела переворот в гуманитарных науках. Рождение понятия «женской истории» произошло на Западе в 1960 – нач. 1970-х гг. В итоге рождается новая дисциплина, получившая в Америке наименование «Women`s studies» (Женские исследования). В российском научном сообществе она стала обозначаться как социальная феминология – наука, которая изучает социально-экономическое и политическое положение женщины в обществе, изменение ее социального статуса и анализирует причины противоречий во взаимоотношениях полов.

Современные научные подходы к термину «гендер» характеризуются изучением человека с точки зрения особенностей мужского и женского начал в эволюции социума. Как социальное понятие «гендер» определяется как совокупность социальных представлений, возникающих на основе половых различий, весь опыт накопленных человечеством культурных традиций, определяющих модели сознания и поведения. Ключевой момент гендерного исследования состоит в том, что с помощью него можно описать мужское и женское. У человека появляется возможность описать собственный способ бытия. Поэтому приоритетным стало использование литературных произведений, где ставятся вопросы личного самопознания и самоидентификации в социуме.

В данной работе применен исторический метод, который позволил установить историческую последовательность изучаемого процесса и выявить истоки данного явления. Кроме этого, в исследовании использован историко-сравнительный метод для сопоставления культурно-исторических и социальных процессов в странах Восточной Азии в указанный период, проведен анализ особенностей гендерных отношений в условиях перехода от традиционного общества к их современному типу. Также применены методы и принципы компаративного анализа и историко-культурной реконструкции.

При рассмотрении процесса эволюции женского самосознания для автора диссертации одним из ключевых значений имели литературные труды и взгляды основных представительниц китайского и японского феминизма, которые стояли у истоков трансформации традиционного общества, таких как Цю Цзин в Китае и Акико Ёсано в Японии. Автор исследования использует экзистенциальный подход для решения поставленных задач, который характеризуется в большей мере вниманием к проблеме человеческого существования и субъективному опыту чувства, мышления и действия.

Научная новизна исследования определяется постановкой и решением проблем, связанных с компаративным анализом гендерного сознания в странах Восточной Азии. Это по сути одно из первых исследований, где объектом изучения станут разные траектории развития феминистического движения в странах в едином регионе и проведена аналитическая работа, направленная на выявление причин этих различий. Данная работа направлена на осознание невозможности применения единых принципов и целей гендерной политики в разных странах. Специфичность данного исследования характеризуется поворотом в сторону иррациональной материи человеческих взаимоотношений и чувств, что предопределило обращение к литературным источникам и

культуроведческим работам. Именно художественное произведение лучше всего раскрывает культурный код, изменение в нормах поведения и традиционных ценностях.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты диссертационного исследования способствуют разработке теоретической и методической основы для возможных подходов к изучению разнообразных аспектов гендерной идеологии в странах Азии, а также создадут основы для дальнейшего изучения гендерного познания в плоскости восточной культуры и философии.

Результаты диссертационного исследования могут быть применены в лекционных курсах по социологии и культурной антропологии.

Материалы диссертации могут быть использованы в исследованиях, посвященных культуре и философии Востока, при составлении учебно-методических пособий.

Апробация работы. Материалы диссертации нашли свое отражение в 3 научных публикациях, в том числе, были опробованы в выступлениях и дискуссиях, круглых столах на различных теоретических и научно-практических конференциях.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Основное содержание работы.

Во **введении** обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, определяются объект и предмет исследования, формулируется цель и ставятся задачи исследования, выявляется степень разработанности проблемы исследования, указываются методологические основания работы, раскрывается научная новизна, а также обосновывается теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «**Развитие женского самосознания в Китае**» рассмотрен генезис женского самосознания в Китае на протяжении XX в. и в начале XXI в., выявлены основные этапы становления гендерной идеологии в контексте исторических процессов, происходящих в рассматриваемый период, изучены основные персоналии, связанные с гендерной проблематикой в Китае.

В первом параграфе первой главы рассматривается процесс зарождения тех идей, которые позже легли в основу феминистического движения в Китае в начале XX в. И в авангарде этого движения стала Цю Цзинь – китайская поэтесса и общественный деятель.

Конец XIX – начало XX вв. следует рассматривать как важное звено и предтечу становления культуры Нового Китая. Развитие литературной мысли этого периода правомерно рассматривать в русле перехода от традиционной к более прогрессивной и реалистической оценке действительности. В это время происходит становление и распространение языка *байхуа*, появление реалистической литературы «для широких масс». Передовые люди того времени подвергают критике «политику духовной самоизоляции», ими руководило желание вывести Китай из экономической отсталости путем освоения достижений Запада, приобщения к новым общественно-политическим идеям. Данные процессы в истории Китая рождают литературу нового типа, которая иначе видит назначение женщины в обществе и способствует развитию нового самосознания женщины Китая. Проводниками новых идей стали два общественных движения: движение «за новую культуру» и движение «4 мая». Самым великим достижением литературы «4 мая» считается открытие личности, индивидуальности, внутреннего духовного мира. Обращение к произведениям лучших писателей Нового Китая помогает представить картину сложнейших процессов в истории Китая.

Реальным символом женщины Нового Китая стала китайская поэтесса и революционерка Цю Цзинь. Ее активная общественная деятельность, участие в революционных организациях, написание статей с обращением к своим соотечественницам с призывом к свободе и всё ее литературное творчество отразило те настроения, которые уже появились в китайском обществе, но еще не могли быть проведены в жизнь.

После свершения Синьхайской революции в 1911 г. с падением Цинской империи происходит трансформация всей государственной системы Китая и всего китайского общества. На фоне этих процессов можно наблюдать развитие женского самосознания, что привело к рождению образа *модэн нюйсин* («современная женщина»). Особенно активно этот процесс развивался в Шанхае, где наиболее тесно китайская культура взаимодействовала с западной и, таким образом, именно этот город становится в 30-е гг. XX в. проводником новых идей. Анализ понятия «*хайтай*» - шанхайская культура дает возможность исследовать изменения как во внешнем образе женщины, так во ее внутреннем осознании своей сущности.

Второй параграф первой главы посвящен анализу процесса нового определения роли женщины в годы «культурной революции» (1966 – 1976 гг.). Критика идей конфуцианства относительно модели традиционной семьи стала основным направлением новой идеологии. В условиях ломки всей традиционной картины мира китайского общества понятие семьи сильно трансформировалось. Отныне женщина – это не мать и жена, а один из членов общества, преданно служащих государству и делу партии. Внутрисемейным отношениям придавалось наименьшее значение. Воспитанием детей теперь занималась не мать, а школы и социальные институты. Женское сознание в ту эпоху развивалось в русле идеи, что женщина может то же, что и мужчина. Философия борьбы и насилия противопоставлялась конфуцианским идеям гуманности и мудрости. И Цзян

Цин, последняя жена и соратница Мао Цзэдуна активно проповедовала эту философию. Ее деятельность и стала объектом рассмотрения важного этапа в развитии женского самосознания в рассматриваемый период.

В третьем параграфе первой главы рассматриваются феминистические идеи и специфика феминистического движения в современном Китае на рубеже XX – XXI вв.

Политика открытости обусловила изменение не только в социально-экономическом плане, но и научно-исследовательской жизни КНР.

В китайской историографии основной упор делается на то, что женское движение в Китае имеет свою национальную специфику. Одной из специфичных черт китайского феминизма является подчиненность женского вопроса общенациональным интересам страны. Эта особенность прослеживается с самого возникновения женского движения и по сей день. Правительство Китая успешно использовало активность женщин для решения своих общегосударственных задач.

Основоположницей китайской интерпретации идей феминизма, женской культуры и науки стала Ли Сяоцзян. Важность ее деятельности заключается в том, что она выступала за сохранение женщиной своей специфики, своей женственности, при этом являясь равноправным гражданином своей страны. Можно даже назвать это лозунгом к «рефеминизации». В своих работах Ли Сяоцзян подчеркивала, что необходима саморефлексия, внутренние личные размышления как главное условие женского самопознания. В 1983 г. появилась первая значимая публикация Ли Сяоцзян. В своей статье «Эволюция человечества и женская эмансипация» (*Жэньлэй цзиньбу юй фунюй цзефан*), Ли Сяоцзян выделяет женскую историю как специфическую и делит ее на три эволюционных этапа: матриархат, патриархат и эпоха освобождения. В эти же четыре года появляются первые статьи как об опыте борьбы женщин за свои права и развитии женских исследований за рубежом, так и об истории изучения

женского вопроса в КНР. В вышедшей в 1988 г. брошюре Ли Сяоцзян «*В поисках Евы. Эскиз одного женского исследования*» изложены основы понимания (марксистского, как подчеркивает сама автор) сути и целей этой новой обществоведческой дисциплины. Данное издание явилось квинтэссенцией основных идей автора. Эта работа стала, по мнению Э.А. Синецкой, главной программной публикацией китайского феминизма.

В четвертом параграфе первой главы рассматривается и анализируется современное литературное творчество и современное искусство Китая, как наиболее чуткая и интуитивная область, которая дает понимание, как себя видит женщина в современном мире.

Вторая глава **«Развитие женского самосознания в Японии»** посвящена анализу гендерного познания в Японии в XX – нач. XXI вв. и рассмотрению особого пути развития японского феминистического движения.

Первый параграф второй главы посвящен анализу новых феминистических тенденций, возникших в японской литературе в конце XIX – нач. XX вв. На примере жизни и творчества поэтессы Акико Ёсано автор рассматривает серьезные изменения, которые произошли в сознании интеллектуальной части японского общества и как они отразились в литературном творчестве.

Ярким представителем мира японской литературы конца XIX — нач. XX в. стала поэтесса Акико Ёсано, в чьем творчестве прозвучали новые для того времени феминистические идеи. Творческий путь японской поэтессы Акико Ёсано пришелся на сложный и переломный период в истории Японии — период Мэйдзи (1868-1912). После свержения правящего сёгуна династии Токугава и реставрации монархии последовали серьезные реформы, которые обеспечили через несколько десятилетий экономический и политический подъем страны. Политика правительства императора Мэйдзи была направлена на модернизацию Японии. Под мощной волной

европейского влияния японцы по-новому взглянули на собственный мир и остро ощутили необходимость перемен. Изменения затронули почти все стороны жизни японцев, и первым рупором новых идей стало литературное творчество. В начале XX в. в русле трансформации всего японского общества начинается усиление роли писательниц и поэтесс в литературном мире Японии. Создаются журналы, ориентированные на женскую аудиторию, и возникает понятие «женского письма» или «женского стиля». Подобное понятие подразумевает существование «мужского письма», поэтому можно говорить, что в этот период встают вопросы о гендерных ролях, решать которые взялась творческая японская интеллигенция, в число которой входила Акико Ёсано. Акико Ёсано вместе с Хирацука Райтё – основательницей общества «Сэйто» («Синий чулок») стали лидерами первого феминистического движения в Японии и создателями одноименного журнала. Сам факт издания такого журнала был определенным вызовом обществу, так как в нем публиковались тексты и стихи, содержащие идеи равенства полов и предназначавшиеся исключительно для женской аудитории. Журнал «Сэйто» задумывался не как политическое издание, главной идеей было создание литературного журнала для женщин, которые интересуются не только кулинарными рецептами и модными новинками, но и вопросами самосознания. Активная деятельность Акико Ёсано и Хирацука Райтё вдохновила многих талантливых писательниц, таких как Окамото Каноко, Хаяси Фумико (1904-1951), Ногами Яэко (1885-1985). Именно они явились последовательницами Акико Ёсано, став активистками феминистического движения в Японии и продолжая традицию возрождения славы японской «женской волны» в литературном творчестве.

Во втором параграфе второй главы рассматривается специфика гендерного вопроса в Японии через призму императорской семьи, прослеживается культурная политика императриц Японии конца XIX - XX

веков, которые сыграли свою, пусть и теневую роль, в модернизации страны и изменении положения и самосознания женщин. Каждая из них, будучи в жестких рамках системы императорского дома, внесла свой вклад в развитие своей страны. Ключевым становится вопрос, насколько влияние императрицы могло сломать традиционную модель японского общества и возможно ли это было в данных культурно-исторических условиях.

Опираясь на исторический и культурный контекст и раскрывая специфику японского императорского дома, автор на примере четырех «первых леди» страны рассматривает процесс изменения женского вопроса. Особенно пристальное внимание было уделено изучению жизни и деятельности императрицы Масако, которая вызывает неоднозначные оценки со стороны японского общества. Образ императрицы становится важным фактором, который повлиял на специфику развития женского самосознания в Японии.

В третьем параграфе второй главы проводится анализ феномена женского самосознания в современной японской литературе, при этом автором исследуются прежде всего произведения, созданные самими женщинами. Рассматриваются особенности и анализируются причины литературного ренессанса современной женской прозы, который представлен в Японии именами Мурата Саяка, Ёсимото Банана и Ёко Огава. Автор исследует социальные, психологические и философские проблемы в современном японском обществе, которые поднимают в своих произведениях писательницы. При этом эти проблемы связаны, прежде всего, с женским мироощущением и отражают женский взгляд на происходящие явления в мире. Основное внимание уделено специфике национальной японской культуры, а также философским размышлениям о природе человека и сущности человеческого бытия.

Произошедший ренессанс «женской культуры», благодаря которому женщины завоевали сегодня книжный мир Японии, неслучаен.

Современная женская литература, как самое чуткое из искусств, продемонстрировала удивительно широкий охват тем, разнообразие жанров и стилей, интуитивный подход. Глубокий, наблюдательный и подчас неожиданный женский взгляд подмечает тонкие детали, превращающиеся в значительные и основополагающие ценности. Свидетельством признания является вышедший сборник «Она. Новая женская проза», в который вошли произведения самых известных и оригинальных современных японских писательниц.

Проанализировав творчество нескольких заметных и наиболее читаемых современных женских авторов, можно сделать вывод, что сейчас мы наблюдаем подъем женского самосознания в Японии. Поднимаются острые социальные, психологические и философские вопросы, которые выходят за рамки национальной культуры и приобретают общечеловеческое значение. На фоне социальных изменений, таких как стремление к карьерному росту, отказ от многодетности, стремление к равным возможностям, происходят и активные духовные поиски, которые выражаются прежде всего в искусстве и литературе.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования, в которых сравниваются пути развития гендерного вопроса в Китае и Японии и выявляется специфика развития женского самосознания в каждой из этих стран, а также обозначаются пути предполагаемых дальнейших исследований.

**Основные положения диссертации отражены в
следующих публикациях:**

**Статьи в ведущих научных журналах, рекомендованных ВАК
Министерства образования и науки РФ:**

1. Феминистические идеи в японской литературе конца XIX – начала XX вв. / Д. С. Гаврикова // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». – 2019- №4(32).- С.100-106.
2. Феномен женского самосознания в современной японской литературе. / Д. С. Гаврикова // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». – 2021- №1(37). - С.98-104.
3. Образ императрицы как фактор развития женского самосознания в Японии конца XIX – XX вв. / Д. С. Гаврикова // Вестник МГПУ. Серия «Философские науки». В печати.