

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт гуманитарных наук
Кафедра русской литературы

На правах рукописи

Старостина Ксения Владимировна

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА»:
ИСТОРИЯ, ИДЕОЛОГИЯ, ПОЭТИКА**

Направление подготовки:
45.06.01 «Языкоznание и литературоведение»
Направленность (профиль) образовательной программы:
«Русская литература»

Научный доклад
об основных результатах научно-квалификационной работы
(диссертации)

Научный руководитель:
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской литературы
Смирнова Альфия Исламовна

Москва

2022

Внешние рецензенты:

1. Галимуллина Альфия Фоатовна, доктор филологических наук, профессор, доцент кафедры русской литературы и методики ее преподавания Казанского федерального университета.

2. Полехина Майя Мударрисовна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры лингвистики и переводоведения Московского государственного института международных отношений (университета) МИД Российской Федерации.

Внутренние рецензенты:

3. Райкова Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора по научной работе, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета.

4. Романова Галина Ивановна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской литературы Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Конец XX века в литературе характеризуется яркими событиями, которые перекликаются с социальной обстановкой в стране. Политические события заставляют по-новому взглянуть на литературный процесс. Происходит распад союза писателей СССР, прекращают работу многие литературные студии. В то же время многим андеграундным течениям становится тесно находиться в так называемой кухонной локации. Поэтому они выходят «из подполья», образуются новые творческие коллективы. Возникают новые идеологические программы и идеи, так как появляется потребность в новых локациях, формах и в пересмотре творческого процесса. Так, к примеру, возникает коллектив «Новые амазонки» по инициативе Ларисы Ванеевой и Светланы Василенко, так как на тот момент возникла острая потребность заявить о месте женщины в литературе и о существовании женской прозы. В Москве начинают образовываться поэтические клубы, где молодым авторам уделяется наибольшее внимание (Георгиевский клуб, Салон «Классики XXI века», Авторник и др.)¹. При этом происходит попытка объединения в одной программе молодого начинающего поэта с поэтом опытным. На первый план выходит концепция единого пространства, концепция построения моста между поколениями. Например, совмещение выступления молодого тогда поэта и философа Д. Давыдова вместе с Г. Сапгиром (в клубе Авторник) и др. Потребность в переменах и возможность для новых авторов заявить о себе возникает в том числе и в детской литературе.

Поэт, прозаик, драматург Лев Яковлев собирает вокруг себя талантливых единомышленников, чтобы заявить, что современная детская литература существует. Образовавшийся коллектив получает название «Черная курица». Опрос участников этой группы показывает противоречивые

¹ См.: Дмитрий Кузьмин. Литературная жизнь: клубы и салоны // Арион. 1998. № 1.

сведения об этимологии названия. С произведением А. Погорельского «Черная курица» оно имеет связь лишь в том, что в обоих случаях курица является заколдованным принцем, которого требуется избавить от чар. Скорее каждому читателю оставлена возможность собственной интерпретации названия. При этом первое издание группы – альманах, объединивший писателей под названием «Ку-ка-ре-ку». Альманах представлял интерес с точки зрения структуры: под одной обложкой встретились как авторы только что образовавшейся группы, так и поэты Серебряного века, а также те, кто помогал в создании группы (например, Э. Успенский: его письма дочери из Ялты были красочно оформлены и рефреном проходили через весь альманах). Лев Яковлев собирает вокруг себя не только поэтов и прозаиков, но также художников и критиков, например, существенную информационную помощь оказывает в организации группы критик, доктор филологических наук Л.У. Звонарева (см. в приложении к полному тексту НКР выдержки из интервью с ней).

Всё это создало предпосылки появления уникального номера журнала «Пионер» (1990 г., № 4)². Весь апрельский номер журнала «Пионер» посвящен образовавшемуся коллектиvu «Черная курица». Первоначальный состав включал следующих авторов: Лев Яковлев, Юрий Нечипоренко, Н. Ламм, В. Друк, Борис Минаев, А. Торопцев, Тим Собакин, Олег Кургузов, Марина Бородицкая, Марина Москвина, С. Седов, В. Крупин, А. Дорофеев, Григорий Кружков, А. Зайцев, Ю. Кушак, критик Лола Звонарева и художник О. Стасевич. Среди тех, кто помог образоваться группе, стоит назвать С. Иванова, Р. Сефа, В. Берестова, Э. Успенского.

У всех без исключения писателей чувствовался свой индивидуальный стиль, ими были затронуты темы, которые раньше детские писатели почти не рассматривали, был выражен парадоксальный взгляд на отношения в семье: между родителями, между родителями и детьми.

² Звонарева Л., Рудишина Т. Черная курица 15 лет спустя // Охота за фолиантами. «1 сентября». 2006. № 1.

Формирование индивидуальных особенностей творчества авторов происходило синхронно вместе с изменениями в социальной и политической сфере. Сменялась эпоха, происходили кардинальные изменения в сознании людей, что, несомненно, отразилось в литературной сфере. Именно поэтому возникновение группы «Черная курица» было как нельзя более своевременным.

В отличие от авторов «взрослой» прозы и поэзии именно группе детских писателей удалось пережить смену эпох, пусть даже в меняющемся составе. Так, например, закрывались за ненадобностью Георгиевский клуб, «Классики...». 7 февраля 2006 года официально закрылся клуб Авторник.

Многие писатели продолжают активно печататься и издаваться как под эгидой «Черной курицы», так и индивидуально. В творчестве авторов группы происходят закономерные метаморфозы. Произведения группы «Черная курица» в большинстве своем автобиографичны, окрашены юмором, насыщены элементами социальной драмы и социально-бытовыми реалиями. К произведениям, которые ярко характеризуют группу, можно отнести повесть Марины Москвиной «Моя собака любит джаз», парадоксальные сказки Сергея Седова «Сказки про мам», Олега Кургузова «Смешные рассказы маленького мальчика» и др. Помимо самой первой статьи в журнале «Пионер», был издан альманах «Звездочка» в издательстве «Малыш». Но официально первым совместным проектом издания считается уже упомянутый выше альманах «Кука-ре-ку», вышедший в издательстве «Слово» (1990) трудами писательницы, драматурга и журналиста Ольги Кучкиной. В нем также можно было увидеть поэтов Серебряного века, обэриутов и художников первой половины XX века.

Интерес к творчеству группы «Черная курица» возник из-за спада популярности ее в начале нулевых годов, несмотря на то что в последние годы появляются ее последователи. Ныне группа продолжает существовать в

измененном составе. Часть текстов и авторов базируется на сайте одного из участников группы Ю. Нечипоренко – «Электронные Пампасы»³.

Идеологические, эстетические принципы авторов объединения «Черная курица», поэтика их текстов до сих пор не становились предметом диссертационного исследования. В настоящей НКР это предпринимается впервые. Тема исследования и анализируемый современный материал могут привлечь внимание не только литературоведов, но также педагогов, специалистов в области психологии, коррекционной педагогики и специальной психологии, культурологии.

Материалом нашего исследования являются художественные тексты группы «Черная курица».

Объект исследования — творчество группы «Черная курица».

Предмет исследования — эстетическая программа и творческая практика представителей этой группы, образ детства в их произведениях.

Цель работы состоит в описании истории объединения и определении его места среди других литературных групп, в рассмотрении творчества представителей группы «Черная курица»: Марины Москвиной «Моя собака любит джаз», Олега Кургузова «Веселые рассказы маленького мальчика» и некоторых других членов группы.

Поставленная цель определила **задачи** исследования:

- проследить историю литературного объединения «Черная курица»;
- раскрыть культурно-исторический контекст появления группы;
- определить эстетическую программу группы;
- рассмотреть тему детства в творчестве авторов группы в сравнении с другими творческими объединениями;
- раскрыть социальную проблематику в произведениях Олега Кургузова;
- проанализировать мифопоэтические мотивы в творчестве Марины Москвиной (на материале повести «Моя собака любит джаз»).

³ URL: <https://epamra.yuniko.ru/nech/kurica.html>

Положения, выносимые на защиту:

1. Тема детства является одной из ведущих тем в творчестве группы писателей «Черная курица», однако детство рассматривается порой под необычным углом зрения: сменяются роли родителей в семье, на первый план выходит роль ребенка, который оказывается то на месте родителей, то их заменяя и спасая.

2. Тема детства отражает суть эпохи и ее характер, который показан в произведениях писателей. Авторы, опираясь на мифы, создают на основе экзистенциальных переживаний свой миф, который может быть предметом исследований не только литературоведческих, но и исторических, и социально-психологических, и философских.

3. Влияние современной эпохи на творчество авторов группы прослеживается в социальной и психологической проблематике их произведений, появившихся в 1990-е годы.

4. К общим чертам, характерным для авторов группы «Черная курица», можно отнести такие, как опора на традиции русской литературы для детей (Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, Д. Хармса и др.), автобиографический характер повествования, с чем связаны сквозные образы семьи, дома, тип героя.

5. Общность поэтики авторов группы выражается в художественном синтезе реальности и ирреальности, сказочности и фантастики, в использовании антитезы, контраста как структурообразующего принципа.

Использовались методы: биографический, историко-литературный, сравнительно-сопоставительный, структурно-описательный, типологический.

Научная новизна НКР обусловлена тем, что ранее история литературного объединения «Черная курица», его состав, включая и обновленный, творчество представителей группы целостно не изучалось. Часть авторов и произведений анализируются впервые, что позволяет надеяться на то, что результаты исследования послужат подспорьем в преподавании теоретических и историко-литературных курсов в рамках программ института и школы.

Впервые предпринята попытка рассмотреть творчество авторов группы в одном типологическом ряду с такими писателями, как Н.В. Гоголь, А.П. Чехов, Д. Хармс и др., а также выявить продолжателей традиций «Черной курицы».

Актуальность темы исследования заключается в обращении к детской литературе конца XX – начала XXI века, пользующейся успехом у читателей и недостаточно изученной в литературоведении, а также в осмыслении истории литературного объединения «Черная курица», в анализе творчества ее представителей.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что проведенное исследование может быть полезно с точки зрения изучения истории литературных объединений в их соотнесенности с культурно-историческим процессом и идейно-эстетической общностью составляющих группу творческих индивидуальностей.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в вузовской практике при чтении курсов по современной русской литературе, по истории детской литературы, в разработке учебных и методических пособий, в подборе материала для библиотечных работников и работников дошкольных/школьных учреждений.

Апробация работы осуществлялась на Всероссийском совещании молодых литераторов в 2021 году, на втором Всероссийском совещании молодых писателей в Химках (при МГУКИ) в 2020 году, на научно-практической конференции по проблемам и достижениям детской литературы XX-XXI вв. в Литературном институте им. Горького в 2020 году, на Международной научной конференции 2019 года, проходящей в Психологическом институте Российской академии образования (ПИ РАО), на аспирантской научно-практической конференции «Молодой ученый» в 2018 году.

Структура **работы.** Исследование состоит из Введения, двух глав, разделенных на параграфы, Заключения, библиографического списка,

насчитывающего 184 позиции, Приложения, в котором представлены интервью участников исследуемой группы и результаты анкетирования современных детских писателей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается выбор темы, методология и методы анализа, определяются актуальность исследования и степень изученности проблемы, формулируются научная новизна, определяются цели и задачи, объект и предмет исследования, основные положения, выносимые на защиту, а также раскрывается научно-теоретическая и практическая значимость работы. Выполнен ряд исследований по проблеме степени изученности группы «Черная курица».

I глава «История литературного объединения “Черная курица”» состоит из двух параграфов. В **1 параграфе I главы** мы рассматриваем культурную ситуацию, сложившуюся к 1990-м годам. Анализируем литературные течения, возникшие в то время. Происходит попытка систематизировать причины возникновения творческих групп, соотношения их творческих программ и задач. Приводятся примеры соотношения образовавшихся творческих коллективов так называемой «взрослой прозы и поэзии» с группой авторов детской литературы «Черная курица». Для удобства создана таблица, где сравниваются роли в коллективах: художники, иллюстраторы, издатели, музыканты, поэты, прозаики, драматурги составляют костяк всех творческих групп, образовавшихся в конце XX века. Синтез музыки, изобразительного творчества, театра, поэзии и прозы не нов, но именно в тот период в нем наблюдалась острая потребность со стороны зрителей/читателей. Отсутствие конкуренции также можно отнести к долгой истории существования группы, так как группа представлена разножанрово: от частушек Льва Яковлева до мифологической повести М. Москвиной «Моя собака любит джаз». Реализм в группе представлен в творчестве А. Торопцева, постмодернизм – в поэтике произведений Тима Собакина (говорящие и

летающие бегемоты, коровы, и др. животные описаны в бытовых реалиях, трамвай, на котором можно спокойно доехать в Шотландию, собака, которая раньше была кошкой, заставляют верить в происходящее). Постмодернизм характерен и для его рассказов о девочке Кате из повести «Игра в птиц». Отец Кати выполняет функцию сотоварища по играм, позволяя себе порой в игре быть в роли «ведомого».

Во 2 параграфе I главы рассматривается художественная практика представителей группы «Черная курица».

Научный интерес представляет стихотворная подборка детской поэзии как вторичное текстовое образование, которое представляет собой единый поэтический текст, приближающийся к поэтическому циклу, но имеющий отличные от него черты. В то же время она отказывается от ведущего принципа – цикличности, а внутреннюю целостность обеспечивает при помощи близости сюжетов и мотивов отдельных текстов.

Коллектив авторов «Черной курицы», с одной стороны, продолжает развитие жанра детского поэтического творчества, а с другой – предпринимает попытки создания оригинальных произведений, которые знакомят ребенка с картиной мира во всем ее многообразии, «стирают» границы между взрослым и детским мирами. Таким образом, главными отличительными особенностями поэзии участников «Черной курицы» является событийность, многогеройность, игровая поэтика, языковые смещения.

Мы можем утверждать, что творчество группы «Черная курица» основано на знании русской поэтической традиции, наследии предшествующего поколения, несмотря на то, что в 1990-е имела место тенденция дистанцирования от советской литературы.

В 3 параграфе I главы выявляются особенности поэтики произведений участников группы «Черная курица». Исходя из особенностей русской поэзии в целом, можно выделить ряд специфических характеристик, присущих их поэзии. В качестве основного подхода к анализу поэтических текстов был выбран дескриптивный, описательность использовалась с учетом

эстетического своеобразия конкретных текстов, стилистики, лейтмотивов, образа героя, подтекстов, целостности восприятия, также были использованы диахронический и культурно-исторический методы.

В 1 параграфе II главы анализируется образ семьи в произведении Олега Кургузова «Веселые рассказы маленького мальчика».

Жанровые доминанты рассказов, посвящённых первостепенной важности и гармонии внутрисемейных отношений, составлены, главным образом, данным типом художественного содержания.

Выявляется тенденция появления в литературе нового литературного персонажа-ребенка и нового персонажа-взрослого. Персонаж-ребенок соотносится со взрослым на равных, при этом ему не приходится решать взрослые проблемы, как это было в произведениях до перестроечного периода. Автор переосмысливает нравственный уклад жизни семьи и при помощи стилистических средств выражает имплицитно своё идеально-эмоциональное отношение к способности героев своих рассказов проявлять лучшие человеческие качества.

Во 2 параграфе II главы анализируется творчество прозаика и журналиста Марина Москвиной на материале ее произведения «Моя собака любит джаз». Выявляется мифологизм повести. Р. Барт в своей работе «Мифологии» пишет: «...главный принцип мифа – превращение истории в природу»⁴.

Именно этому в полной мере соответствует творчество М. Москвиной, в котором происходит переосмысление фольклорных, культурных и околовербальных образов и мотивов. В конце XX века мифологизация в произведениях становится основой художественной организации материала. В главе раскрываются особенности психологического анализа автора, анализируются переживания героя, его взгляд на окружающее. Через образ основного персонажа автор не только показывает происходящее, но и

⁴ Барт Р. Мифологии. Чтение и дешифровка мифа. М.: Изд-во им. Собашниковых, 2007. С. 153.

высказывает оценочные суждения, репрезентирует с помощью мифотворчества объективный накопленный опыт всего человечества, превращая сам миф и ситуацию, возникающую вокруг мифа, в некую модель, отражающую человеческие отношения.

В **Заключении** исследования изложены основные результаты работы, а также обозначены возможные перспективы исследования.

В научно-квалификационной работе мы рассмотрели предпосылки возникновения литературного объединения «Черная курица», обратившись к культурной ситуации 1990-х гг., выявили контекст, определив новые течения и группы, появившиеся на рубеже XX–XXI веков. Сравнение творческих объединений показало, что возможность долгого существования коллектива вполне возможно при наличии общих интересов и устремленности к новым художественным поискам.

При описании художественной практики участников группы «Черная курица» основное внимание было уделено детским стихам и поэтическим опытам представителей группы, особенностям поэтики, что определило структуру работы. Обращение к классическим работам К.Г. Юнга, Э. Берна, Л.В. Выготского позволило осмыслить психические процессы, корни которых наблюдаются в раннем детстве. Труды Ж.-Ж. Руссо помогли сформировать представление о теоретико-философских основах воспитания, о структуре личности ребенка и образе детства.

Основная задача анализа произведений определялась необходимостью изучить на конкретном материале реализацию идейно-эстетических принципов группы, сформулированных в манифесте. Для решения этой задачи мы обратились к художественным произведениям группы детских писателей «Черная курица» – «Моя собака любит джаз» М. Москвиной, «Веселые рассказы маленького мальчика» О. Кургузова и другим. Рассмотрение тематики и образной системы анализируемых произведений позволило прийти к выводу о формировании своего стиля и своей картины детства в них.

Можно выделить философскую составляющую в произведениях: Космос, одиночество, свобода, смерть, психологическую – влияние на ребенка членов семьи как социального института, социальную – взаимодействие в школе, на улице. На этом этапе исследования происходит взаимодействие историко-литературного и психоаналитического методов.

Группа «Черная курица» способствовала формированию читателя новой информации, готового к пониманию непростых жизненных обстоятельств и перипетий, к самостоятельности мышления, воспитанию эстетического вкуса.

В работе имеются два приложения – это интервью с участниками литературного объединения «Черная курица» и результаты проведенного анкетирования-опроса современных детских писателей, участников VI Всероссийского фестиваля детской книги, состоявшегося в декабре 2019 года в РГДБ. Оно показало, что современный творческий процесс в детской литературе сейчас переживает не лучшие времена. Несмотря на обилие детских издательств, количество издаваемой детской литературы, даже вступившие в организацию новые члены группы мало что знают об истории образования самой группы, о других ее участниках, о творческих связях и общих проблемах коллектива. Отсутствие интереса к творчеству коллег ведет к самоизоляции, не способствует развитию и поиску новых форм.

Однако при этом можно проследить возникновение небольших творческих коллективов, которые, не объявляя себя членами группы «Черная курица», предпринимают попытки продолжения их деятельности, в том числе и на том же литературном поле – в электронной версии журнала «Пампасы». Так, группа «Мухухоль» (более точное название – тайный орден детских писателей «Мыхухоль»; наиболее яркие представители – А. Зайцев, С. Ремез, А. Можгина) образовалась под влиянием авторов «Черной курицы», имеет схожие мотивы – заявить о своем творчестве и уникальности, пишет схожие по стилю тексты, открывает новые грани в образе ребенка.

В то же время в современной детской литературе сохраняется запрос на уникальность, талант и новые художественные открытия. Итак, по итогам

анкетирования мы пришли к выводу, что даже современные детские писатели мало осведомлены о коллективах авторов-коллег как современных, так и существовавших в первой половине двадцатого века.

Интервью с некоторыми членами группы подтвердили разность в тематике, жанровой политике, структурности текста, но вместе с тем показали объединение по отношению к новому типу ребенка-читателя как личности. Интервьюерами выступили следующие лица. Основатель группы «Черная курица» – поэт, прозаик, драматург, издатель Лев Яковлев. Его вклад в группу чаще всего представлен в виде коротких рассказов, стихотворений и частушек. Руководитель семинара детской литературы при Литературном институте им. А.М. Горького Александр Торопцев, тоже член группы. Его творчество включает исторические тексты, рассказы о детстве с элементами биографии. Бывший главный редактор журнала для детей и подростков «Трамвай» (1990 –1995) Тим Собакин. Тим Собакин – это псевдоним Андрея Иванова, который также Ника Босмит (анограмма на «Тим Собакин»), Савелий Пингвиньев, Савва Бакин, Тихон Хоботов и др. Наиболее известны его циклы стихотворений о животных: «Дом для муравьев», «Песни бегемота», «Из переписки с коровой» и др., а также книги прозы «Игра в птиц», «Из переписки с коровой». Чтобы понять и сравнить, как начинали участники группы, с ее нынешним состоянием, были опрошены Ася Кравченко и Лада Кутузова – участники, примкнувшие к группе в последние три года. Ася Кравченко тяготеет к сказочно-фантастической прозе («Здравствуй, лошадь!», «Перелетные дети» и др), Лада Кутузова прочно заняла нишу страшилок («Мертвый месяц», «Издательство “Гроб на колесиках”», цикл книг «Темногорье» и др.). Много о том, как образовывалась и существовала группа, рассказала критик, доктор филологических наук Лола Уткировна Звонарева.

Сравнение творческих объединений конца XX – начала XXI века показало, что возможность долгого существования коллектива реально при наличии общего взгляда на проблему, что не связано с однородностью манеры письма, лексическими особенностями, поиском новых общих форм и т.д.

В дальнейшем мы планируем продолжить исследование истории литературного объединения «Черная курица», создать творческие портреты участников группы, изучить их переписку для описания контекста и творческой истории программных произведений.

Публикации по теме НКР в журналах, внесенных в список ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. Старостина К.В. Творчество поэтов литературного объединения «Черная курица»: темы, мотивы, образы // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2020. – № 4 (40). – С. 113–118.

2. Старостина К.В. Особенности чтения на примере группы «Черная курица» // Modern Humanities Success. Международный научно-исследовательский журнал. – 2021. – № 1. – С. 273–277.

3. Старостина К.В. Мифологические мотивы в произведении М. Москвиной «Моя собака любит джаз» // Litera. Научный журнал. – 2021. – № 2. – С. 11–18.

Публикации в других изданиях:

4. Ерхова (Старостина) К.В. Образы детей и родителей в современном театральном творчестве // Психология, литература, кино в диалоге с театром. Матер. Междунар. науч. конф. / Под общ. ред. Н.Л. Карповой. – М.: ПИ РАО, 2019. – С. 120–122. [Электронное издание].