

Отзыв

официального оппонента о диссертации Кирдяевой Ольги Ивановны на тему «ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МИФОЛОГЕМЫ РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)

Творческая индивидуальность и парадоксальное творческое наследие О. Уайльда, который воспринимается как символическая фигура конца XIX века, вызывает огромный исследовательский интерес зарубежных и отечественных литературоведов. Избранный ракурс и методология исследования эстетических и художественных компонентов романа «Портрет Дориана Грея» позволяет говорить об актуальности и новизне диссертационной работы О.И. Кирдяевой. Несомненная **актуальность** исследования обусловлена обращением к эстетической составляющей исключительно важных для художественного мира романа О. Уайльда мифологем, которые воплощают авторское видение таких универсальных явлений культуры, как феномены красоты, искусства и творчества, а также авторское понимание проблемы соотношения жизни и искусства. **Научная новизна** определяется выдвижением и доказательством идеи триады, которую образуют центральные мифологемы (сад – творец – предмет творения (портрет)) и рассмотрением этих мифологем как взаимосвязанных художественных компонентов, а также выявлением их символического содержания и природы функционирования в художественном тексте О. Уайльда.

Избранная исследовательская стратегия определила структуру и содержание диссертационной работы О.И. Кирдяевой. Заявленный ракурс исследования требует от ученого хорошей теоретической подготовки в области мифопоэтики. В первой главе (1.1) отражены результаты большой и несомненно продуктивной работы по анализу и систематизации существующих определений понятия «мифологема», по выявлению специфики трактовки и использования этого понятия и соответствующего термина в отечественном и англо-американском литературоведении, что дает основательную методологическую базу для исследования и свидетельствует о достаточно высокой научной культуре и квалификации автора данной работы. Избранный вектор исследования определил структуру второй главы, в которой изложены результаты проделанного анализа текстов О. Уайльда: научная интерпретация мифологем, предложенная автором работы, включает выявление источников мифологем, далее аналитическое описание их

конкретного и символического содержания и рассмотрение художественного функционирования в романе.

В качестве явных достоинств работы следует выделить:

1. Освещение культурных феноменов Великобритании второй половины XIX века (декаданс, дендизм, эстетизм, прерафаэлитизм) (Глава 1, п. 1.2) используется не только для определения влияния декадентских настроений, дендизма как определенного стиля жизни, эстетизма Д. Рескина и У. Пейтера, искусства прерафаэлитов на формирование творческой индивидуальности и эстетических взглядов О. Уайльда, но и сопровождается аналитическими комментариями художественного воплощения идей и реалий культуры в самом романе на уровне художественных образов и мотивов.

2. На основе скрупулезного текстуального анализа уайльдовских эссе на языке оригинала (сборник «Замыслы») (Глава 1, п.1.3) О.И. Кирдяева убедительно показывает, как определенные эстетические идеи, заявленные в них, реализуются в художественных образах романа, как происходит воплощение авторского замысла: движение от заявленных парадоксальных тезисов к порождению отдельных сюжетных и мотивных компонентов.

3. Наиболее интересными и оригинальными в аналитико-интерпретационном плане являются части исследования (Глава 2, п. 2.1.1), в которых представлен анализ символических деталей (звуковых, цветовых, обонятельных) мифологемы сада в контексте античных и библейских аллюзий и реминисценций, что позволяет рассматривать сад как особый универсальный многозначный локус (сад-мастерская, сад-рай, сад-дом, сад-душа). При этом убедительно доказано (Глава 2, п. 2.1.2), что мифологема сада как синэстетический образ имеет многоуровневый характер, что предполагает противопоставление идеально-возвышенного (сад-рай, сад-мастерская) и жизненно-декоративного (оранжерея и зимний сад Дориана Грея) художественного пространства. Стоит согласиться с автором работы, делающим вывод: «Составляющие элементы мифологем оказываются глубоко символическими, придают исследуемому роману глубину и создают многоаспектность восприятия» (с. 212).

4. Исключительно перспективным нам видится выявление и аналитическое описание художественного функционала мифологем (Глава 2, п. 2.1.3, 2.2.3, 2.3.3). Художественная репрезентация мифологем сада, портрета, художника показывается автором диссертационного исследования как полифункциональные, многозначные образы. Так, в качестве важнейших выделяются функции портрета: композиционная, сюжетообразующая, полемическая (отражение авторской позиции), морально-этическая

(моральная оценка действий героя и воплощение совести), гносеологическая (самопознание), документирующая.

5. Стоит отметить широкую, разностороннюю эрудицию автора диссертационного исследования в области литературы и культуры, что позволило выявить аллюзивный контекст и реминисценции, присутствующие в романе. Характеризуя мифологемы сада, портрета и творца, О.И. Кирдяева обращается к библейским и античным сюжетам, к образам и мотивам произведений Гете, Гюисманса, Стивенсона и др., что позволяет показать порождение новых смыслов в романе О. Уайльда благодаря аллюзивной культурной памяти прецедентных текстов. В этом отношении интересны интерпретации мотива двойничества, а также изоморфы портрета: портрет-зеркало, портрет-двойник, портрет-тень (2.2.2).

6. Как сильную сторону исследования стоит отметить внимательную работу О.И. Кирдяевой с художественным языком романа: например, достаточно уместно и доказательно дается семантический анализ названия романа, а также имен главных героев, что позволяет диссертантке делать выводы о возникновении символического смысла художественных образов на уровне авторского слова.

Научная значимость диссертационной работы заключается в том, что было уточнено содержание понятия «мифологема», которое раскрывается в работах отечественных и зарубежных ученых, конкретизированы возможности использования данной категории как инструмента филологического анализа, а также продемонстрировано на аналитико-интерпретационном уровне функционирование эстетических мифологем в качестве концептуальных составляющих художественного мира романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Практическая ценность диссертационного исследования О.И. Кирдяевой несомненна – полученные результаты могут быть использованы на филологических и гуманитарных факультетах высших учебных заведений как в общем курсе по истории зарубежной литературы XIX века, так и в спецкурсах по истории литературы Великобритании XIX, по мифопоэтике и истории культуры.

Оформление работы. Работа представлена на 248 с., написана грамотным научным языком, состоит из введения, двух глав, заключения, библиографический список насчитывает 219 источников (в том числе 70 источников на иностранном языке).

В диссертационном исследовании заявлены достаточно сложные и серьезные проблемы, освещение которых закономерно вызывает отдельные **вопросы и замечания.**

Замечания относятся к отдельным моментам диссертационного исследования:

1. На с. 20 не совсем точно используется рассуждение В.П. Руднева о художественном тексте и мифе: «художественный текст становится близким мифу по своей художественной структуре...» (с. 20). В.П. Руднев эту мысль высказывает по отношению к художественной литературе XX века, литературе модернизма и постмодернизма, а не к художественному тексту вообще (см. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997. С.185).

2. Вызывает сомнение уместность использования термина «направление» в Главе 1 (п. 1.2) по отношению к таким разнородным явлениям, как дендизм, декаданс, прерафаэлитизм, эстетизм (с. 41, 50, 92, 212). В «Литературной энциклопедии терминов и понятий» (под ред. А.Н. Николюкина) только понятие «эстетизм» определяется как направление. Параллельно в диссертационном исследовании используются и другие термины: течение, стиль, что приводит к определенной терминологической неточности и частным логическим противоречиям. На с. 60 приводится рассуждение Д.Е. Яковлева о соотношении декаданса и эстетизма: «исследователь Д.Е. Яковлев прямо указывает на производный характер второго от первого, называя эстетизм одним из течений декаданса». Данный тезис никак не комментируется в диссертационном исследовании.

3. Нами не подвергается сомнению оригинальность и самостоятельность данного диссертационного исследования, но, по нашему мнению, большее количество прямого цитирования научных работ отечественных и зарубежных исследований, посвященных творчеству О. Уайльда и различным проблемам и аспектам его романа, только подчеркнуло бы научный вклад автора диссертации.

4. Имеются замечания технического плана: присутствуют немногочисленные опечатки.

Хотелось бы уточнить и некоторые **вопросы**:

1. Почему в качестве инструмента анализа было выбрано понятие «мифологема», а не «концепт»?

2. Каков механизм функционирования мифологеми в художественном тексте? Мифологема существует до текста как архетипический образ-сюжет, а в тексте универсальный образ обрастает конкретикой и приобретает дополнительные авторские коннотации или мифологема возникает в самом тексте с опорой на определенные культурные мифы.

3. Библейские аллюзии и реминисценции имеют в романе пародийный характер или воплощают возникшую в конце XIX века тенденцию восприятия искусства как новой религии.

Наши вопросы и замечания не подвергают сомнению концептуальные выводы и не снижают общую высокую оценку диссертационного исследования Кирдяевой О.И. Знакомство с диссертацией убеждает, что она написана вполне зрелым и способным исследователем, создавшим оригинальную, серьезную работу, находящуюся на уровне современного литературоведения. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для филологической науки.

Исследование имеет достаточную апробацию: по теме диссертации опубликовано несколько работ (из них 3 в журналах, рекомендованных ВАК РФ). Диссертант неоднократно выступал с научными докладами по теме исследования. Автореферат диссертации и публикации по теме соответствуют содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Диссертация Кирдяевой О.И. «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» полностью соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» в редакции Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор, Кирдяева Ольга Ивановна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

23.06.2022

Кандидат филологических наук, доцент
(10.01.05 – литература народов Европы, Америки, Австралии),
доцент кафедры русского языка, современной
русской и зарубежной литературы
гуманитарного факультета
ФГБОУ ВО «Воронежского государственного
педагогического университета»

Вас

Е.В. Васильева

394043 Воронеж, ул. Ленина, 86
+7(473)2545643 rectorat@vspu.

