

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

**Кирдяевой Ольги Ивановны**

**«Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.03 –

Литература народов стран зарубежья (английская литература)

Москва, 2022

Диссертационное исследование О.И. Кирдяевой посвящено творчеству писателя, имя которого является знаковым для мирового историко-литературного процесса. **Актуальность** темы диссертации определяется современным научным подходом к проблемам функционирования мифологических образов и сюжетов в художественном произведении. Актуальность работы связана также с исследованиями в области синтеза искусств, взаимовлияния живописи и словесного творчества, что является одним из перспективных направлений современного литературоведческого анализа. Обращаясь к исследованию библейских и мифологических составляющих в творчестве О. Уайльда, О.И. Кирдяева избирает особый аспект, определяющий **научную новизну** работы и позволяющий углубленно представить эстетическую концепцию, определить онтологические и эстетические основы мировидения английского писателя, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Акцент на мифопоэтике способствует выявлению элементов мифологического подтекста в художественном мире О. Уайльда. Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, анализирующей литературное явление на широком историко-культурном фоне.

Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования в области теории мифологемы, труды отечественных и зарубежных авторов по проблемам мифопоэтики, обращение к литературной критике, сборнику эссе «Замыслы» свидетельствуют о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура

диссертации продумана и обусловлена исследованием эволюции эстетических воззрений О. Уайльда.

Значимой в теоретическом отношении является раздел работы в первой главе «Мифологема как идейная основа концептуализации эстетизма О. Уайльда: теория и история вопроса», в котором на основе базовых исследований О.И. Кирдяева выстраивает четкий понятийный аппарат, соотношение понятий «мифологема», «архетип», «концепт», «символ», прослеживает их генезис, а также основные этапы эволюции в культурной парадигме английского историко-литературного процесса.

К несомненным достоинствам диссертационного исследования О.И. Кирдяевой следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия О. Уайльда с предшествующим и современным ему художественным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с творчеством Э.Т.А. Гофмана, О. Бальзака, И.В. Гете, Д.Г. Россетти, У. Пейтера, Дж. Рескина, Т. Готье, Ш. Бодлера, Ж.-К. Гюисманса, Ч. Метьюрина, Р.Л. Стивенсона, а также с библейской и шекспировской традицией. Данный аспект позволяет рассмотреть творчество О. Уайльда в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения. На основе анализа текста О.И. Кирдяева приходит к выводу, что О. Уайльд в романе «Портрет Дориана Грея» синтезирует несколько известных мифологических сюжетов: сотворение мира и человека, продажа души, сделка с темными силами, продажа души дьяволу, любование собственной красотой, поиска вечной молодости, мотив двойничества.

Интересные и значимые в научном отношении наблюдения представлены в параграфе «Становление концепции эстетизма О. Уайльда в сборнике эссе «Замыслы». Анализируя основные положения эстетических воззрений О. Уайльда, О.И. Кирдяева определяет три базисные пары понятий: природа и жизнь, красота и искусство, художник и критик, каждая из которых имеет различные источники и характеризуется многоуровневой структурой смыслов.

Во второй главе «Художественная роль эстетических мифологем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в соответствии с поставленной

целью исследуются модификации мотивов и образов свойственных греческой мифологии, определяется их роль в моделировании мифоцентрического сюжета. Аргументировано доказывается, что библейские и мифологические элементы на разных уровнях художественного мира структурно организуют текст романа «Портрет Дориана Грея», определяют логику развития сюжета. Во второй главе закономерно обращение к биографическому методу исследования в связи с тем, что самоидентификация стала для автора способом выстраивания себя как литературного персонажа. О.И. Кирдяева приходит к выводу, что посредством мифологем раскрывается авторская концепция эстетизма. Триада мифологем локус – создатель (творец) – предмет творения (портрет), построенных на бинарной оппозиции «искусство-жизнь» (возвышенно прекрасное и приземленно-жизненное), лежит в основе эстетической теории автора и способствует пониманию характера мироощущения О. Уайльда.

Во второй главе сделаны интересные и оригинальные наблюдения, выявляющие своеобразие системы аллюзий, мотивов и образов Ветхого и Нового Заветов, античных мифов, средневековых легенд, придающих повествовательному дискурсу многоплановость и глубину, близость мифопоэтическому культурному пласту.

Удачным представляется тщательно выполненный анализ элементов художественного пространства, наиболее значимыми из которых являются сад Гайд Парк, рынок и лес. С образом Эдема связаны мотивы змея-искусителя и «запретного плода», делающие образы главных героев сложными и многоплановыми. Выстраивается убедительная система доказательств того, что мифологема сада в романе организует хронотоп, композицию и реализуется на двух уровнях сюжета. Сад становится местом творения, а также метафорой души человека. Мифологема имеет трехчастную структуру с эффектом расширения пространства: сад-душа, огороженный сакральный сад как место творения и сад как открытое внешнее пространство. С замкнутым пространством О.И. Кирдяева соотносит субъективное переживание героем времени, объединение двух временных пластов: прошлого и настоящего. Анализируется образ круговорота, определяющий своеобразие взгляда О. Уайльда на течение времени (бинарные оппозиции рождения и смерти,

молодости и старости, расцвета и увядания). Образ сада исследуется на уровне привнесения новых смысловых оттенков, на уровне сюжетостроения, лейтмотивов, символики.

Дополняет и углубляет анализ текстов исследование поэтики пейзажа. О.И. Кирдяева приходит к выводу, что природописание выполняет суггестивную и психологическую функцию. Образы огня, света, тьмы, солнца, ветра, тумана, пепла, праха представлены в исследовании как значимая часть художественной системы О. Уайльда, воплощающей авторскую концепцию мира. Значительное внимание в работе уделено исследованию символики цвета и света, прослеживается влияние изобразительно искусства на творчество О. Уайльда эстетики Дж. Рескина, цветовых и световых решений прерафаэлитов. Цветовая гамма, свет и тьма, солнечные лучи и тени, освещение естественное и искусственное анализируются в работе как визуальный контекст событий. В то же время световые и теневые компоненты повествования соотнесены с внутренним миром персонажей, их эмоциями. Цвет и свет в романе активно вовлекаются в идейно-композиционный строй, помогают моделировать взаимоотношения героя с миром.

В параграфе «Особенности воплощения мифологемы портрета в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» выстраивается парадигма смыслов, определяемая триадой лексем *painting-portrait-picture*: орудие творения – предмет творения – образ творения. Выявляются стилистические особенности творчества писателя, связанные со сложной системой организующих произведение лейтмотивов: двойника и двоимирия, портрета-зеркала, портрета-дневника. Прослеживается связь мотива мистически преображающегося портрета с западноевропейской сенсационной и детективной традицией. В параграфе «Функционирование типов мифологемы творца в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» выявляется своеобразие мифологем творец-создатель и творец-искуситель. О.И. Кирдяева приходит к выводу о том, что финал романа подтверждает авторскую максиму эстетизма о самоценности красоты, однако и выявляет опасности буквального следования идеям эстетизма, так как творчество без души сводится к наполнению формы содержанием во имя формы.

В работе О.И. Кирдяевой выстраивается убедительная система доказательств того, что рассмотренные мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» характеризуются рядом стилистических особенностей: они автобиографичны, связаны с эстетизмом и декадансом, построены на приеме синестезии. Следует отметить внимательный и тонкий подход к анализу текста, погруженность автора диссертации в художественную ткань романного повествования О. Уайльда.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые вопросы.

1. Какие еще эстетические мифологемы можно выделить для рассмотрения в исследуемом романе?
2. Возможно ли установление обратной связи выделенной триады мифологем: творец => портрет => сад?
3. Возможно ли концепцию эстетических мифологем спроецировать на все творчество О. Уайльда?

Вопросы носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит О.И. Кирдяева, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XIX в.

**Теоретическая** значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и интерпретацией центральных мифологем (сада, портрета, творца) в творчестве О. Уайльда в историко-культурном контексте. Выводы, сделанные на основе исследования, могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы.

**Практическая значимость** работы обусловлена тем, что материалы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XIX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, на занятиях по мифопоэтике художественного текста.

Указанные выше вопросы ни в коей мере не снижают высокую оценку данной работы. Диссертация О.И. Кирдяевой является законченным научным исследованием, обратившемся к ранее не изученному аспекту творчества О. Уайльда. Выводы и результаты исследования в полной мере обоснованы.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 248 страниц, библиография включает в себя 219 наименований, в том числе 70 на английском языке, 5 публикаций отражают содержание работы (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Кирдяевой Ольги Ивановны «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», представленная в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература), а её автор, Кирдяева Ольга Ивановна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)),  
доцент, профессор кафедры всемирной литературы  
Московского педагогического государственного университета

Елена Викторовна Сомова

6 июня 2022 г.

shalot1@rambler.ru

Контактная информация:

119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1,  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московский педагогический государственный  
университет», 8 (499) 225-03-10, <http://mpgu.su>, [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su)

С основными работами можно ознакомиться по адресу: <https://www.elibrary.ru>



Зам. начальника  
Управления  
делами \_\_\_\_\_ С.С. Яковлев

**УДОСТОВЕРЯЮ**