

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего
образования «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»

доктор физико-математических наук, профессор
Павел Владимирович Прудников



10.06.2022

ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» о диссертации Ольги Ивановны Кирдяевой «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература) (Москва, 2022)

Диссертация О.И. Кирдяевой посвящена исследованию функций и смысловых интерпретаций мифологем в романе «Портрет Дориана Грея» английского писателя О. Уайльда. Широкий научный интерес к литературному наследию писателя сопровождает процесс изучения различных сторон его дарования как драматурга, мыслителя, прозаика, теоретика искусства и новатора в художественном творчестве.

Автор диссертации выстраивает закономерную связь сборника его эссе «Замыслы» и романа «Портрет Дориана Грея». Предисловие к этому роману давно считается в своем роде манифестом английского эстетизма, а его положения о том, что всякое искусство совершенно бесполезно и отражает вовсе не жизнь, а самого художника, стали ключами к смыслу этого произведения.

Актуальность исследования заключается в соединении общего целостного анализа произведения с углубленным лексико-семантическим декодированием эстетических мифологем в тексте романа «Портрет Дориана Грея». Автор работы выделяет три основные мифологемы и рассматривает их как элементы единого целого, выявляя функцию мифологемы путем расширения семантики

лексем-носителей авторского замысла. При этом в методах исследования не заявлен герменевтический как способ понимания текста, но именно этот подход также, как нам кажется, применяется автором диссертации в процессе работы с текстом оригинала, обеспечивая современный комплексный, междисциплинарный характер научного исследования.

Новизна диссертационного исследования заключается в расширении и существенном пересмотре подхода к анализу мифологем в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», которые стали предметом изучения в качестве концептуальных составляющих системы авторского текста и рассмотрены как элементы, отражающие эстетическую концепцию автора. В пятом Положении, выносимом на защиту, автор диссертации формулирует эту гипотезу следующим образом: «Исследуемые мифологемы сада, портрета и творца находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, имеют общие истоки и образуют триаду: локус (место появления, сад) – создатель (творец) – предмет творения (портрет), обладают свойством двойственности и имеют декадентскую окраску» (с.15).

Теоретическая значимость диссертации определяется расширением возможности интерпретации эстетических мифологем романа «Портрет Дориана Грея» и идей книги «Замыслы». О.И. Кирдяева доказательно и логично выстраивает анализ семантики мифологем на основе обращения к античной мифологии, библейским сюжетам, флоридальным образам. Лексический анализ оригинального текста дополнен исследованием этимологического содержания лексем, что позволяет выстроить глубокое понимание мифологем как полифункциональных структур.

Практическая значимость результатов научного исследования О.И. Кирдяевой позволяет применить их в лекционных курсах по английской литературе XIX века, в специальных курсах, посвященных творчеству О. Уайльда, а также при разработке рекомендаций для курсовых, дипломных работ, магистерских и кандидатских диссертаций.

Структура диссертации: диссертационное исследование О.И. Кирдяевой состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка литературы. Главы сопровождаются выводами.

В первой главе диссертации «Мифологема как идейная основа концептуализации эстетизма О. Уайльда: теория и история вопроса» автор работы подробно рассматривает содержание и функционирование понятия «мифологема» в трудах Е.М. Мелетинского, Ю.Н. Караулова и Е.А. Баженовой, В.П. Руднева, а также К.Г. Юнга, К. Кереньи, К. Леви-Стросса и др. Широкая научная эрудиция О.И. Кирдяевой позволяет раскрыть достаточно сложный культурологический и философский материал полно и логично: разведены и объяснены категории «архетип» и «мифологема», названы признаки мифологема по Дж. Миллзу.

Теоретическая часть главы служит предварением для обращения к описанию процесса формирования эстетизма в английской литературе и становления концепции эстетизма непосредственно в творчестве О. Уайльда в книге эссе «Замыслы». Эта глава кажется слишком перегруженной общеизвестными фактами биографии писателя и характеристиками его творчества, но сравнительный анализ идейного содержания «Замыслов» и «Портрета Дориана Грея» является одной из научных удач этой работы и проведен в целях определения основных теоретических положений эстетизма, что указано в Выводах к главе.

Во второй главе «Художественная роль эстетических мифологем в романе О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”» автор работы переходит к выполнению основных задач исследования: определяет идейно-художественную значимость мифологем сада, портрета и творца как единого смыслового комплекса. В этой триаде мифологема сада организует хронотоп романа, мифологема творца распадается на три дискретные части: творец-подражатель, искуситель и созидатель. Мифологема портрета, содержащая центральный образ романа, становится многоаспектным символом и интерпретируется автором работы с точки зрения эстетики двойничества как дневник, совесть, фотографический снимок, зеркало, тень и отделенная от тела душа.

В Заключении подводятся итоги исследования. В целом диссертация Ольги Ивановны Кирдяевой «Эстетические мифологема романа О. Уайльда “Портрет

Дориана Грея»» имеет все необходимые разделы, отражающие ход исследования, в результате которого цель – изучить идейно-художественное своеобразие эстетических мифологем сада, портрета и творца в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» – достигнута, а все научные задачи выполнены.

Но в процессе знакомства с работой возникли некоторые **вопросы и замечания.**

1. Мифотворчество О. Уайльда имеет осознанный характер, или мифологемы, отсылающие к библейским или античным образам и сюжетам, скорее являются планами читательской интерпретации?

2. Мифологема сада не раз становилась предметом изучения в трудах современных отечественных литературоведов, в частности Н.Ю. Бартош рассматривала ее значение как дискретное. Во втором Положении, выносимом на защиту, автор работы также называет образы, лежащие в основе мифологем, дискретными. Может ли этот вывод отсылать к эстетике парадокса, столь любимого О. Уайльдом?

3. Хочется отметить, что сюжет романа «Портрет Дориана Грея» все же имеет эллиптический характер и ярко демонстрирует концепт эстетизма о неутилитарности «чистого искусства»: портрет остается прекрасным и в начале истории, и в финале. Парадоксы Уайльда всегда ироничны. Можно ли в этом случае говорить о «декадентстве» писателя?

Указанные замечания и заданные вопросы носят рекомендательный характер и не снижают общего положительного впечатления от диссертации О.И. Кирдяевой.

Все результаты исследования достоверны и получены автором работы лично. О.И. Кирдяевой удалось найти интересный с научной точки зрения аспект изучения столь широко востребованного современными учеными произведения О. Уайльда.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В списке научных работ О.И. Кирдяевой 5 статей, из них 3 работы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Апробация работы полностью отражает основные положения, выносимые на защиту, сформулированные во Введении к диссертации. Список использованной

литературы содержит более 200 наименований, включает научные издания и изучаемые художественные тексты на английском языке. Материал исследования отражен в Списке.

Диссертация О.И. Кирдяевой «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”» является научным исследованием, имеющим актуальную значимость, отвечающим всем требованиям п.п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, с изменениями Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335, а ее автор, Ольга Ивановна Кирдяева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы Е.В. Киричук, обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» «09» июня 2022 г., протокол № 7. Решение принято единогласно.

Составитель отзыва: доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Киричук Елена Владиленовна

Подпись Киричук Е.В. заверяю
Специалист по КР Борисенко И.Е.



Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», кандидат филологических наук, доцент Демченков Сергей Александрович

Подпись Демченков С.А. заверяю
Специалист по КР Борисенко И.Е.



Сведения о ведущей организации. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» (ФГАОУ ВО «ОмГУ им. Ф.М. Достоевского»). Адрес: 644077, г. Омск, пр. Мира 55 А. Телефон: 8 (3812) 67-01-04. E-mail: rector@omsu.ru