

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кирдяевой Ольги Ивановны  
«Эстетические мифологемы романа О. Уайльда “Портрет Дориана Грея”»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(английская литература)

Диссертационное исследование Кирдяевой О.И. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в современной гуманитарной науке проблеме. Актуальность диссертационного исследования обусловлена развитием претендующих сегодня на доминирование в общественном сознании представлений о соотношении формы и содержание – в которых форма, внешний «эстетизм», часто рассматривается как более важная составляющая, чем внутренняя составляющая объекта. Глубокого осмысления, на наш взгляд, требует сегодня исследование генезиса этих представлений и их современного состояния.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Кирдяевой О.И. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Массив академической литературы, посвященной различным аспектам изучения романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», огромен. Однако научная новизна диссертации состоит в том, что автором научно обоснованы:

- постановка проблемы применения мифологемы в рамках романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и ее системный анализ;
- выявление кластера мифологем, которые можно считать центральными для романа «Портрет Дориана Грея» (сада, портрета, творца), анализ их эстетической составляющей;
- выявление лежащего в основе творческой репрезентации О. Уайльдом данных мифологем «триадного» принципа (триада локус – создатель – предмет творения), выстраиваемого на базе бинарной конструкции «жизнь - творчество».

Первая глава работы является теоретической: в ней подробно рассматриваются, с одной стороны, сущность и содержание самого понятия «мифологема», история его разработки; с другой – становление и развитие в британской культуре такого феномена, как эстетизм, – и в частности, такой его «версии», как эстетическая концепция Оскара Уайльда.

Во второй, практической главе исследуется существующая взаимосвязь между идейно-эстетическими представлениями Уайльда и разрабатываемыми им в романе мифологемами сада, портрета и творца. Детально анализируются как источники (языческие мифа и библейские тексты), так и идейно-эстетические компоненты центральных мифологем романа Уайльда. Также выделяются конкретные типы некоторых мифологем

(например, противопоставляется более «западное» воплощение типа мифологемы творца в образе лорда Генри более «восточному» – образа Бэзила Холлуорда). Интересными представляются результаты анализа речевой репрезентации различных типов мифологемы в романе. Особенности воплощения центральных мифологем представлены в конечном итоге как особенности авторского идиостиля писателя.

Основные положения диссертации отражены в автореферате и 5 публикациях (3 из них – в изданиях, рецензируемых ВАК Министерства образования и науки РФ). Автореферат позволяет оценить данное диссертационное исследование как полностью соответствующее требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а Кирдяева О.И. достойна присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература стран зарубежья (английская литература)

Элькан Ольга Борисовна,  
доктор искусствоведения (код  
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры),  
доцент, профессор кафедры музыкального искусства,  
Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
Республики Крым «Крымский университет  
культуры, искусств и туризма»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

24.06.2022 г.

Элькан О.Б.



*Элькан О. Будостверяяс,*  
Начальник управления кадров  
« 24 » \_\_\_\_\_ 20 22 г.

Контактная информация:

ГБОУВОРК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

Адрес: 295017, г. Симферополь, ул. Киевская, д.39

Телефон: 8 (3652) 27 64 58

E-mail: elkanolga@gmail.com

С работами Элькан О. Б. можно ознакомиться по адресу: elibrary.ru

## Отзыв

**об автореферате диссертации Кирдяевой Ольги Ивановны  
Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов  
стран зарубежья (английская литература)**

Следует сразу же отметить, что тема, затронутая в рецензируемой работе, относится к числу одной из наиболее интересных и актуальных в современном литературоведении и не нуждается, по большому счету, ни в дополнительном обосновании, ни в развернутом комментарии. Более того, предпринятое О. И. Кирдяевой обращение к творчеству писателя, занявшего заметное место в английском литературном сознании Викторианского периода, и обозначившего своими текстами определенные тенденции в литературном пространстве этого времени, без сомнения открывает новые перспективы в изучении последнего, заметно расширяя и расцветивая наше устоявшееся представление о реальной картине литературной жизни Англии.

Должна сказать, что О. И. Кирдяевой удалось найти чрезвычайно удачный исследовательский ракурс, совместив традиционный литературоведческий подход к художественному произведению и представления об эстетической составляющей мифологем в литературном творчестве писателя.

Добавлю при этом, что предложенная автором методология литературоведческого анализа вполне работает и при исследовании иных фигур, близких Уайльду по социокультурным и историко-литературным параметрам.

О. И. Кирдяевой удалось вполне логично определить цель и задачи своего исследования, обосновать его теоретико-методологическую базу, в основании которой лежит весь комплекс осмысленных диссертантом достижений отечественной науки о литературе, российской и западной гуманитаристики, из чего вытекают принципиально значимые научные установки автора, обеспечивающие достоверность и репрезентативность сделанных наблюдений и выводов. Так, обращение в первой главе к мифологеме как идейной основе концептуализации эстетизма Уайльда обозначение основных параметров теории мифа подводит исследовательницу к четкому формулированию того, что в реальности представляет собой данный литературный феномен в его теоретико-литературном и социокультурном измерениях.

Особый читательский интерес вызывает крайне удачный ракурс, предложенный автором во второй главе, и предполагающий интерпретацию и

анализ особенностей функционирования эстетических мифологем сада, портрета и творца в романе «Портрет Дориана Грея». Именно в этом исследовательском фрагменте профессиональное мастерство соискателя как литературоведа достигает высшей точки, а сделанные ею выводы в значительной мере дополняют и расширяют наше представление не только об этом романе, но и о характере творчества писателя в целом.

Автореферат и публикации О. И. Кирдяевой адекватно отражают содержание и основные положения представленной к защите диссертации.

Таким образом, автореферат диссертации О. И. Кирдяевой полностью соответствует требованиям ВАК Минобрнауки РФ, а его автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Отзыв представила

Чернецова Екатерина Владимировна

Кандидат филологических наук

Доцент ШИЯ НИУ ВШЭ

Шифр и наименование научной специальности:

10.01.03 0 литература народов стран зарубежья

Адрес: 105066, г. Москва, ул. Старая Басманная, д. 21/4.

Тел: +7 (963) 649-69-80

E-mail: [echernetsova@hse.ru](mailto:echernetsova@hse.ru)

Е. В Чернецова

Подпись заверяю

24. 06.



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кирдяевой Ольги Ивановны  
«Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская  
литература)

Диссертационное исследование Кирдяевой Ольги Ивановны, на основе которого составлен автореферат, вписывается в важное и актуальное проблемное поле изучения идейно-художественного своеобразия и творческой реализации эстетических мифологем О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». Актуальность темы, выбранной Кирдяевой О. И. для исследования, не вызывает сомнений. Автор подчеркивает необходимость выявления в произведениях писателя значимых мифологем и их соотнесенности с эстетической концепцией автора, отражающих сквозь призму авторского видения его собственную индивидуальность и лицо эпохи, что, несомненно, придает работе научную новизну.

Первая теоретическая глава посвящена осмыслению «мифологемы» как идейной основы концептуализации эстетизма О. Уайльда. Примечательно, что автор, на основе определения «мифологемы», предложенного российским литературоведом С. М. Телегиным, в результате теоретического поиска представляет своё научное видение этого понятия.

Вторая глава, практическая, посвящена анализу особенностей функционирования трех эстетических мифологем (сада, портрета и творца) в исследуемом романе писателя. В данной главе каждая из мифологем последовательно рассматривается с точки зрения ее источников, семантического и идейного содержания. Кирдяева О.И. приходит к выводу, что три типа мифологемы творца становятся ярким воплощением индивидуальности создателя романа и выполняют важнейшую репрезентативную функцию авторской идентичности.

В заключении исследователь излагает тезисы, доказывающие основные

положения, выносимые на защиту, подводятся итоги исследования, а также рассматриваются дальнейшие перспективы изучения мифологем в творчестве писателя.

Основные положения диссертации отражены в автореферате и 5 публикациях (3 из них – в изданиях, рецензируемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ). Автореферат позволяет оценить данное диссертационное исследование как полностью соответствующее требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а О.И. Кирдяева достойна присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Норец Максим Вадимович, доктор филологических наук  
(10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцент,  
Заведующий кафедрой теории и практики перевода  
Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный  
Университет им. В.И. Вернадского»

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

24.06.2022 г.

Норец М. В.

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»

Адрес: 295007 г. Симферополь, проспект Академика Вернадского, 4

Тел.: +7(3652) 54-50-36

E-mail: [cf\\_university@mail.ru](mailto:cf_university@mail.ru)

С работами Норца М. В. можно ознакомиться по адресу: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)



Норец М. В. подтверждаю  
учебный секретарь  
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского»  
06 20 22 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов  
стран зарубежья (английская литература)  
«ЭСТЕТИЧЕСКИЕ МИФОЛОГЕМЫ РОМАНА О.УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ  
ДОРИАНА ГРЕЯ»»

Кирдяевой Ольги Ивановны

Кандидатская диссертация О.И. Кирдяевой, как показывает автореферат, посвящена исследованию идейно-художественного своеобразия романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», анализу мифологем в его произведении, актуальным проблемам взаимодействия искусства и действительности и представляет собой значимый и в историко-литературном, и в теоретико-литературном отношении труд. Диссертанткой осмыслены важнейшие концептуальные вопросы английской культуры и литературы, связанные с проблемами художника и действительности, культом красоты и эстетики, творца и его творения и др. Знаковый характер мифологем в творчестве писателя и их определяющее влияние на художественную систему одного из величайших английских классиков XIX века определили *актуальность и новизну* представленной соискателем работы.

На материале художественного текста уайльдовского романа и его сборника эссе «Замыслы» О.И. Кирдяевой рассматривается эстетическое содержание мифологем романа – сад, портрет, творец – и их определяющее значение в выражении эстетических позиций Оскара Уайльда.

*Научный инструментарий* диссертации выверен и отражает логику исследования О.И. Кирдяевой. Научно-исследовательский аппарат, восходящий к академическому литературоведению, опирается на концепции, связанные с изучением мифа и мифотворчества С. Аверинцевым, А. Большаковой, Л.

Валеевой, В. Масловой, Е. Мелетинским, С. Питиной, О. Поповой, Т. Пустошкиной, С. Телегиным, Ю. Шишовой, К. Кереньи, К. Леви-Строссом, Дж. Расселом, М. Фордэмом, Дж. Холлисом, Дж.Б. Хэрродом, К. Юнгом и др. Изучен обширный корпус научных работ русских и зарубежных исследователей, посвященных творчеству Уайльда: Б. Белфорда, Дж. Бристоу, Я. Киллина, К.С. Нассаара, М. Нокса, Х. Пирсона, И. Росса, П. Рэби, А. Рэндсома, Г. Уиллоби, В. Холланда, Ф. Хэрриса, Р. Элмана, А. Аникста, О. Ковалевой, А. Ливерганта, В. Лукова, А. Мещеряковой, О. Тумбиной, Н. Пальцева, М. Соколянского, Н. Соломатиной, К. Чуковского и др.

В качестве методологической основы исследования заявлены структурный, культурно-исторический, биографический и мифопоэтический методы исследования, что вполне обосновано логикой диссертационной работы и поставленными соискателем задачами. Четко сформулированные *объект и предмет* исследования определили *цель и задачи* диссертационной работы О.И. Кирдяевой. Целью и задачами исследования обоснована его *структура*, которая отличается четкостью и выверенностью всех элементов содержания: диссертация состоит из Введения, двух глав, включающих соответствующие параграфы с выводами, Заключения и библиографического списка, составляющего 219 наименований, 70 из которых - на иностранном языке. Общий объем диссертации - 248 страниц.

*Достоинства диссертационной работы*, отраженные в автореферате О.И. Кирдяевой, очевидны. Рассматривая вопрос о соотношении понятий: миф-мифологема, соискатель за основу берет представление о мифологеме как «первичной идее-форме, построенной на системе культурологических парадигм, которая находит свое конкретное воплощение в художественном тексте и характеризуется полифункциональностью и многоуровневой системой смыслов» (Автореферат, стр. 10). Опираясь на восприятие Уайльдом дендизма,



прерафаэлитизма и декаденства, О.И. Кирдяева обращается к многоуровневой системе смыслов в его произведениях. Исходя из основных положений эссе «Замыслы», соискатель рассматривает формирование эстетических признаков художественной системы Уайльда, выделяет наиболее значимые концептуальные положения его эстетической программы. И здесь наряду с бесспорными утверждениями - «произведение искусства как маска авторского самовыражения» - выдвигаются положения, предполагающие уточнения и специальных комментариев: «Любое произведение искусства – результат сотворчества создателя и критика». С одной стороны, критик – исследователь, с другой – субъект восприятия. И здесь, конечно, вопрос не может рассматриваться вне эстетической программы символизма, прямого выхода на положения этой программы.

Рассматривая мифологемы *сада, портрета, творца* в романе Уайльда, Кирдяева соотносит их с библейскими образами, событиями Ветхого и Нового Заветов, а также литературными источниками. Удачно актуализирован в работе мотив двойничества, приемы зеркальности, калейдоскопичности и полифункциональности в системе художественных образов. Обращаясь к образу героя в пространственно-временном континуме художественного мира Уайльда, О.И. Кирдяева останавливается на квазинарративном уровне повествования. Портрет становится маркером обратного движения реальных событий. Уайльд тем самым выражает свой принцип эстетического восприятия действительности – подмену жизни искусством, подмену жизни ее изображением. И здесь затрагивается очень важный аспект проблемы - искусство как средство гармонизации действительности, его жизнестроительная и жизнеутверждающая функция.

Оценивая в целом положительно Автореферат диссертационной работы О.И. Кирдяевой, сделаем некоторые *замечания*: 1). При обращении к проблеме

эстетического и мифопоэтического следовало учесть работы А. Голана, А. Лосева, Я. Голосовкер, Ю. Лотмана и З. Минц, М. Маковского, А. Потебни, В. Пивоева, Г. Оботурова, К. Хюбнера, М. Элиаде.

2). Имело смысл более детально рассмотреть гендерный аспект в романе Уайльда, вопрос очень важный для выражения позиции художника конца XIX века.

3). К глубокому сожалению, несмотря на выдержанный научный стиль сочинения, в работе присутствуют некоторые речевые несообразности: а) «Речевое поведение героя романа характеризуется склонностью к парадоксам и антиномиям, благодаря чему данный тип мифологемы приобретает риторическую функцию» (Автореферат, стр. 20); б) «При этом роль самого искусствителя остается довольно пассивной по отношению к основной сюжетной линии произведения» (Автореферат, стр. 20) и т.д.

4). Заключение в Автореферате – всегда краткая, концептуальная часть работы, предполагает выводы и перспективы дальнейшего исследования, О.И. Кирдяева представила ее довольно пространно, вновь обращаясь к анализу текста.

Вместе с тем высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку работы О.И. Кирдяевой. На основании изложенного в автореферате материала можно резюмировать, что рецензируемая диссертация является самостоятельным завершённым исследованием, написанным на актуальную тему и обладающим значительным научно-практическим потенциалом. Использование комплексной методики анализа в процессе интерпретации литературных феноменов оказывается продуктивным и обоснованным для решения поставленной цели.

Работу Ольги Ивановны Кирдяевой отличает основательность подхода к изучению поставленной проблемы, важным представляется глубина проникновения в творческую лабораторию художника и реконструирование

особенностей его эстетического опыта. Использование методологии и терминологического аппарата современной литературоведческой школы позволили диссертанту проанализировать текстовый материал на высоком исследовательском уровне.

*Практическая значимость* работы состоит в возможности использования результатов научных исследований при дальнейшем изучении творчества О. Уайльда, расширении привлекаемых в качестве исследовательского материала художественных текстов. Результаты исследования могут быть использованы в системе преподавания вузовских курсов по истории английской литературы второй половины XIX века, при разработке спецкурсов и спецсеминаров по изучению творчества Оскара Уайльда, а также на факультативных занятиях в общеобразовательных учебных заведениях.

Основные положения диссертации О.И. Кирдяевой отражены в пяти публикациях, три из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК. Публикации автора соответствуют проблеме, целям и задачам исследования и отражают основные положения, выносимые на защиту. Материал диссертации прошел апробацию в выступлениях на Всероссийских и Международных конференциях в Москве, Минске, Нижнем Новгороде.

Автореферат и публикации соискателя позволяют судить о высокой значимости диссертационной работы «Эстетические мифологемы романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»», представленной в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», имеет законченный характер, его результаты отличаются научной новизной, практической значимостью и личным вкладом автора в их получении. Работа соответствует профилю диссертационного совета Д 850.007.12 и отвечает требованиям, предъявляемым к

диссертационной работе (п. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 с изменениями Постановления Правительства Российской Федерации от 21 апреля 2016 г. № 335 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней»), соответствует паспорту специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (английская литература), а ее автор — Ольга Ивановна Кирдяева заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

**Полехина Майя Мударрисовна,**  
доктор филологических наук,  
профессор, Ведущий научный сотрудник  
кафедры лингвистики и переводоведения  
Одинцовского филиала  
Федерального государственного  
автономного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский  
государственный институт  
международных отношений (университет)  
Министерства иностранных дел  
Российской Федерации»

**Контактная информация:**

МГИМО МИД Россия (Одинцовский филиал)  
143007, Московская обл., г. Одинцово,  
Ново-Спортивная, д. 3.  
Тел. +7 (495) 661-71-22  
e-mail: [info@odin.mgimo.ru](mailto:info@odin.mgimo.ru)

Подпись М.М. Полехиной заверяю  
24 июня 2022г.

Подпись руки <u>М.М. Полехиной 1979</u> заверяю
Начальник отдела по работе с персоналом
<u>О.Н. Алексеева</u> О.Н. Алексеева
« <u>24</u> » <u>июня</u> 20 <u>22</u> г.



Начальник ОК