

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Автореферат диссертации У.В. Недельницыной наглядно отражает суть и специфику диссертационного исследования на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца». В исследовании отражены основные тенденции современного воспитательного и образовательного пространства, исторический и современный педагогический опыт, а также потенциал применения социально-культурной деятельности в рамках педагогического процесса. В диссертации подняты вопросы актуализации следующих навыков: самоорганизация, самообразования, саморазвития, создание личностных условий для обучения и освоения новых компетенций и навыков. Работа охватывает вопросы воспитания детей младшего школьного возраста. Выбор данной возрастной категории автор обоснует, как наиболее перспективный с точки зрения внешнего воспитательного воздействия и формирования навыков самоорганизованной деятельности с перспективой дальнейшего развития. В качестве подтверждения данного тезиса автор обращается к трудам П.П. Блонского, Л.И. Божовича, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, А.В. Мудрика, К.Д. Ушинского, С. Френе, Н. Е. Щурковой, Д.Б. Эльконина и др.

Цель исследования, объект, предмет, сформулированные автором противоречия, выдвинутая гипотеза и поставленные задачи коррелируют и способствуют всестороннему рассмотрению поставленной проблемы исследования и решению ряда современных воспитательно-педагогических задач.

В первой главе исследования рассмотрен обширный ряд социально-культурных условий, способствующих формированию и совершенствованию навыков самоорганизации. Хотим отметить, что данные условия не только способствуют решению поставленных задач исследования, но и характерны для многих учреждений, специализирующихся на дополнительном образовании и социально-культурной деятельности в целом. Подобные социально-культурные условия способствуют стабильному функционированию и результативности деятельности образовательных и досуговых учреждений различных сфер творчества.

Во втором параграфе первой главы представлен теоретический анализ литературы по рассматриваемой проблеме. В области народного танца автор обращается к работам Г.П. Гусева, М.П. Мурашко, Т.А. Устинова и др. По вопросам развития навыков самоорганизации У.В. Недельницына

рассматривает труды Л.С. Выготского, Ж.П. Сартра, В.А. Сухомлинского, Л.Н. Толстого и др.

Особо отметим теоретическую модель, представленную в первой главе. Основой модели является авторская программа «Народный танец». В исследовании отражена и доказана необходимость разработки авторских программ в сфере хореографического искусства, которые учитывали бы современные тенденции образования и воспитания. Использование автором метода педагогического моделирования в исследовании демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, опору на методологический аспект и применение накопленных практических навыков. Использование подобного метода в исследовании способствует формированию новых, качественных знаний в образовательно-воспитательной системе с учетом ее внутренних и внешних противоречий.

В модели подробно рассмотрены следующие компоненты: целевой, методологический, содержательный, деятельностный, критериально-оценочный, социально-культурные условия, результативный. Автором в исследовании использовались следующие научные подходы: деятельностный, культурологический, индивидуально-творческий, которые в полной мере соответствуют специфике рассматриваемой темы.

Особого внимания заслуживают разработанные автором критериально-оценочный компонент, отражающий ряд исследуемых и анализируемых навыков младших школьников. Считаем, что разделение критериев на три группы обосновано и всесторонне отражает процесс формирования навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста. К критериям автор относит: проявление самостоятельности, эмоционально-творческий характер исполнительской деятельности, проявление саморефлексии. Каждый из критериев характеризуется точным рядом показателей.

Точное рассмотрение критериев позволило полноценно оценить в процессе опытно-экспериментальной работы уровень сформированного навыков самоорганизации младших школьников, а реализация авторской программы дополнительного образования способствовало развитию следующих навыков самоорганизации: саморазвитие, самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия.

Наглядно представленные результаты опытно-экспериментальной работы, отраженные во второй главе в форме диаграмм и таблиц, доказывают результативность исследования. Автором достигнуто: развитие навыков самоорганизации, повышение творческой активности детей младшего школьного возраста, стимулирование к расширению творческих потребностей воспитанников.

Обратим особое внимание на перспективность рассматриваемого вопроса и необходимость обозначения дальнейших перспектив развития студий, коллективов, ансамблей народного танца, их популяризацию и трансляцию современного педагогического опыта, привлечение

подрастающего поколения к активной творческой деятельности, а также значимость обновления воспитательных и педагогических процессов.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Заведующий кафедрой народного танца
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский государственный
институт культуры»,
заслуженный работник культуры РФ,
профессор

141406, Московская обл., г. Химки,
Ул. Библиотечная, д. 7
+7 (495) 570-31-33
Эл. почта: info@mgik.org


Ю.Г. Деревягин



Подпись *Деревягина Ю.Г.*
спец. *А.А. Сильченко*
20.06.2014

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации
младших школьников в студии народного танца», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности.

Диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации
младших школьников в студии народного танца» имеет особую актуальность
в связи с высоким спросом в современном обществе на воспитание
организованной, самостоятельной, личности, готовой к саморазвитию,
самообразованию и поискам новых формы и методов обучения.

Сфера культуры, искусства и досуга является удобной и обширной
базой для формирования многих важных и основополагающих качеств
личности, в т.ч. навыков самоорганизации. Развитие системы
дополнительного образования, культурно-досуговой деятельности привнесло
много новых и разнообразных возможностей для всестороннего развития и
воспитания детей.

В исследовании автор опирается на ряд нормативно-правовых актов и
документов, что отражает серьезный подход исследователя к соблюдению
правил, законов и рекомендаций в области педагогики и воспитания
подростающего поколения.

Особое внимание автор уделяет и рекомендация в области развития
культуры и искусства, в. т.ч. в исследовании опирается на указ Президента
Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и
стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024
года», включающем в себя национальный проект «Культура» и
национальный проект «Образование» и государственную программу
Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 годы.

Серьезный подход к теоретико-методологическому аспекту и степени
научной разработанности исследования также отражен во введении и первой
главе диссертационного исследования. Автором проанализирован большой
объем научной литературы, как выдающихся авторов прошлых столетий,
завоевавших признание в научном мире, так и современные наработки, в
свете актуальных образовательных событий.

Во второй главе автором реализована теоретическая модель развития
навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных
условиях студии народного танца. Использование педагогического
моделирование актуально и результативно в решении образовательно-
воспитательных вопросов. Развитие современной досуговой деятельности и
детских творческих самодеятельных студий, объединений и коллективов, их
вовлеченность в социально-культурную деятельность образовательных
учреждений нуждается в разработке различных педагогических моделей для

решения актуальных вопросов в современных условиях социально-культурной среды.

Подобный подход к теоретической части исследования определил качественный результат практической части научной работы. Внедрение авторской программы, реализация технологии сотворчества с детьми младшего школьного возраста способствовали развитию навыков самоорганизации, что отражено в количественно-качественных показателях во второй главе исследования. Используемые критерии определения уровня развития навыков самоорганизации обоснованы и оригинальны, так как имеют непосредственное отношение к хореографической деятельности и отражают всестороннее рассмотрение поднимаемого вопроса.

Считаем разработку авторского подхода к развитию навыков самоорганизации своевременной и актуальной. Использование ряда социально-культурных условий и досуговой деятельности в вопросах развития навыков самоорганизации оправдано и логично.

Результаты исследования У.В. Недельницыной могут быть использованы в работе социально-культурных учреждений, организаций общего и дополнительного образования, центров и объединений досуга. Результаты исследования подтверждают выдвинутую гипотезу о возможности развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца.

Апробация автором полученных результатов на научно-практических конференциях доказывает обоснованность и значимость итогов диссертационного исследования.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры хореографии
факультет сценических искусств

«Институт театрального искусства»

(АНО ООВО «Институт имени Народного артиста

СССР И.Д. Кобзона»), 127427, г. Москва, ул. Ботаническая д.21

8 (495)790 1436, info@mos-iti.ru

 Мельникова Екатерина Павловна
М.М. Спиркина
16.06.2022

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации
младших школьников в студии народного танца», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной
деятельности.

Тема исследования У.В. Недельницыной концентрирует внимание на особенностях педагогической деятельности с детьми младшего школьного возраста в учреждениях социально-культурной сферы, конкретно в социально-культурных условиях студии народного танца. Выделение младшего школьного возраста, как отдельной возрастной группы немаловажно с точки зрения воспитания. Учет возрастных особенностей формирования личности в воспитательном процессе является необходимостью, что подтверждено научными трудами многих выдающихся авторов. Взаимодействие педагога и воспитанника должно учитывать индивидуальные особенности ребенка. В младшем школьном возрасте необходимо учитывать эмоционально-образный характер мышления, остроту восприятия и утомляемость ребенка, что отражено в диссертационном исследовании.

Сценические виды искусства: музыка, хореография, живопись, театр и др. находят особый отклик у детей и поэтому могут быть использованы в качестве основы развития и формирования актуальных навыков, компетенций, необходимых для дальнейшего становления ребенка в современном обществе. Подобная культурно-досуговая деятельность вызывает у детей эмоциональный отклик, учит воспринимать окружающий мир через призму искусства, вникать в детали формирования пространства вокруг себя, способствует нравственному становлению и формированию культурной модели поведения.

Выбор народного танца, как инструмента воздействия на ребенка очевиден в силу своего происхождения и накопленного опыта, т.к.

воспитание детей с точки зрения историко-педагогического опыта особенно актуально в настоящее время. Песенно-танцевальное искусство народов всегда было основой образования подрастающего поколения. Параллельно с реализацией образовательной функции народный танец передает накопленные знания, наставления, опыт, образцы поведения и мудрость старших поколений младшим. Народный танец воспитывает у учащихся как исполнительскую манеру, ритмичность и музыкальность, так и дисциплинирует, организует, мотивирует к познавательной деятельности и достижению успеха, формирует чувство ответственности и долга, поэтому может считаться качественным воспитательным инструментом.

Степень научной разработанности проблемы исследования представлена обширным перечнем авторов, имеющих труды в области педагогики, психологии, культурологии и др.

Научная новизна исследования заключается в выявлении и анализе теоретико-методологических основ развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста средствами народного танца; конкретизации ряда понятий в контексте исследования: «навыки самоорганизации младших школьников», «социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников», «технология сотворчества»; обосновании специфика народного хореографического творчества, его содержания и технология сотворчества в авторской программе «Народный танец», определении критерии развития навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста, соответствующих предмету, проблеме и задачам исследования.

Разработанная и апробированная автором теоретическая модель, представленная в автореферате, наглядно показывает этапы решения проблемы исследования, а количественно-качественные результаты, полученные в ходе контрольного этапа эксперимента, доказывают перспективность и обоснованность данной модели. Подобный подход к решению обозначенной проблеме, сформулированной автором во введении, позволяет отметить представленную работу как ориентир для перспективы модернизации воспитательной работы с детьми младшего школьного возраста в социально-культурной сфере.

Автором исследования указывается необходимость участия воспитанников в значимых мероприятиях, рекомендуемых Департаментом образования и науки г. Москвы, а, следовательно, достижения участников детского творческого объединения, отраженные в диссертационном исследовании можно рассматривать в качестве реализованной идеи автора и параллельно как осуществленный экспериментальный проект.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по

специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. К.В. Молчанова»,
Почетный работник культуры
города Москвы



Н.В.Санникова

Адрес организации:
125414, г. Москва, ул. Клинская, д.8А
Тел.: 8 (495) 451-30-98
Сайт: <http://molchanov.music.mos.ru>
Эл. адрес: dms18@yandex.ru

*Подпись Санниковой Натальи
Васильевны заверяю.*

*Секретарша
по кадрам ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. К.В. Молчанова"*

24 июня 2022 года



Губ. / Сибина Э.Ч.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Научная работа У.В. Недельницыной охватила некоторые важные вопросы сферы социально-культурной деятельности, в частности, вопросы организации деятельности студий народного танца. Поставленные в работе цели, задачи и проблема исследования являются актуальными и способствуют решению современных педагогических проблем.

Социально-культурная деятельность имеет внушительный объем технологий, методов, средств организации и проведения культурно-досуговых программ и мероприятий в разнообразных формах. Задача специалистов в этой области синтезировать накопленный опыт и современные инновации в данной сфере.

Рассмотренные в работе социально-культурные условия деятельности студий народного танца считаем значимыми и актуальными. Их внедрение в работу досуговых объединений и учреждений дополнительного образования будут способствовать качественному росту уровня развития не только навыков самоорганизации, но и иных необходимых качеств личности, а также повышению общего уровня преподавания и воспитания. Разработка и внедрение социально-культурных условий способствует как росту результатов детского творчества, так и обеспечивает стабильную, комфортную, мотивирующую рабочую обстановку педагогам. В диссертации подробно рассмотрены функции педагога и принципы его работы, технологии, формы, методы и средства педагогической деятельности.

Считаем, что обращение к трудам выдающихся балетмейстеров и опора на разработки ведущих современных педагогов, хореографов и деятелей культуры и искусства свидетельствует о масштабном изучении и анализе теоретико-методологического и научного материала в контексте темы исследования и обосновывают написание авторской программы «Народный танец».

Теоретическая значимость исследования отражается в разработке теоретической модели и подтверждается изучением и анализом обширного научного материала по рассматриваемому вопросу. Теоретически значимым считаем конкретизацию и уточнение ряда понятий в контексте рассматриваемого вопроса.

К практической значимости диссертационного исследования считаем необходимым отнести разработку авторской программы «Народный танец». Каждый блок программы способствует развитию хореографических данных, а также личностных навыков воспитанников, таких, как: саморазвитие,

самооценка, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентация, саморефлексия. Внедрение в рабочую программу комплекса специализированных упражнений в различных культурно-досуговых формах является отличительной особенностью данной программы от иных авторских и примерных программ, посвященных народному танцу. Сегодня самодеятельные коллективы и студии нуждаются в подобных разработках, так как современные условия дополнительного образования требуют кардинально нового подхода к изучению хореографического искусства и формированию компетенций воспитанников в данной области.

Работа отражает способности автора не только как хорошего теоретика, но и практика с определенным педагогическим стажем и навыками, присущими хореографам. Участие воспитанников У.В. Недельницыной в социально-культурных мероприятиях имеет важное значение для развития культурно-досуговой сферы в г. Москва, реализации творческого потенциала, формирования базовой культуры детей и активизируют творческий процесс усвоения знаний. Диссертационное исследование транслирует обширный опыт педагогической деятельности и перспективы дальнейшего научного и практического развития автора в данной сфере.

Считаем целесообразным рекомендовать авторскую рабочую программу «Народный танец» к публикации в качестве методического пособия с внесением некоторых незначительных доработок и методических рекомендаций для педагогов.

Суть диссертационного исследования изложена в автореферате в полном объеме.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Магистр педагогического образования,
лауреат международных конкурсов,
генеральный директор ООО «Любомудр»
в лице директора центра детского
развития и творчества «У Лукоморья».



И.С. Байдалинова

Адрес организации: 117420, г. Москва,

Улица Наметкина, д. 15

Тел.: +7 (985) 717-99-53

Адрес электронной почты:

Ulukomoria-dub@mail.ru

22.06.2022

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Диссертационное исследование У.В. Недельницыной посвящено актуальной проблеме развития навыков самоорганизации младших школьников в процессе занятий народным танцем. Становление самостоятельного исполнителя – востребованная задача не только в воспитании профессионального артиста, но и в обучении и становлении детей, занимающихся в любительских студиях.

Внедрение дополнительных направлений воспитания и развития, некоторое усложнение и расширение стандартных рабочих программ имеет ряд положительных сторон, в т.ч. всестороннее развитие ребенка в стремительно меняющихся условиях современного мира.

Необходимо отметить, что до настоящего времени в подобной формулировке тема не находила должного отражения в научных исследованиях и практике социально-культурной деятельности.

Первая глава диссертационного исследования в полной мере отражает опору на теоретические основы социально-культурной деятельности, научные исследования в педагогике, психологии, культурологии и других областях. Автором дан всесторонний обзор понятий, идей, теорий по вопросам воспитания детей младшего школьного возраста и организации процесса досуговой деятельности. В главе подробно рассмотрена теоретическая модели исследования, имеющая ряд компонентов, способствующих полноценному развитию навыков самоорганизации детей младшего школьного возраста в социально-культурных условиях студии народного танца.

Вторая глава диссертационного исследования отражает реализацию теоретической модели, заявленной в первой главе. Автором подробно описан процесс проведения констатирующего этапа исследования, который отразился в проведении анкетирования детей младшего школьного возраста для выявления уровня навыков самоорганизации согласно заявленным критериям. Полученные результаты в обработанном виде были изложены в диаграммах и подтверждены тестом-опросником самоорганизации кандидата психологических наук Е.Ю. Мандриковой.

Во второй главе отражено внедрение авторской рабочей программы по народному танцу, способствующую повышению уровня развития навыков самоорганизации в т.ч. способность к саморазвитию, самооценке, навык самостоятельной исполнительской деятельности, самопрезентации, саморефлексии и др.

Контрольный этап, рассмотренный в третьем параграфе второй главы, наглядно доказывает результативность проведенной соискателем ученой степени кандидата педагогических наук работы. Проведение повторно анкетирования и анализ количественных и качественных результатов подтверждают выдвинутую гипотезу исследования.

Практическая значимость работы У.В. Недельницыной состоит во внедрении авторской рабочей программы, которая может быть рекомендована педагогам социально-культурных объединений и организаций. Практическая реализация теоретической модели подтверждает результативность и необходимость применения педагогического моделирования в современном образовании и воспитании.

Статьи, опубликованные автором в научных рецензируемых изданиях, в полной мере отражают вопросы, поднятые в данном научном исследовании и соответствуют специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Кандидат педагогических наук
Заслуженный работник культуры МО
Директор МУДО
«Красногорской специализированной
хореографической школы «Вдохновение»
143408 г. Красногорск Бульвар Космонавтов 8А
8(498) 786 16 20
ksxh@yandex.ru
23.06.2022



Догудовский В.В.
Ф.И.О

*Подпись Директора МУДО "КСХШ
"Вдохновение"
Догудовского В.В.
Заверяю. Зам. Дир. по УР.
Мамасва Е. Ю.*

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недельницыной Ульяны Владимировны на тему:
«Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Диссертационная работа У.В. Недельницыной посвящена процессу развития навыков самоорганизации младших школьников в социально-культурных условиях студии народного танца. Актуальностью данного исследования является необходимость формирования ряда личностных навыков на ранних стадиях развития и социализации для последующей коррективки и расширения воспитательного пространства. Тема исследования соответствует важнейшим направлениям современного образования на государственном уровне. Перед обществом стоит задача воспитания подрастающего поколения в контексте самостоятельной личности, готовой к саморазвитию, самообразованию и формированию личного образовательного маршрута.

Активное развитие системы дополнительного образования существенно повлияло на увеличение количества хореографических коллективов, и в частности коллективов народного и народно-сценического танца, которые ставят перед собой различные цели и задачи – от досуговой деятельности до предпрофессиональной подготовки. Современный коллектив народного танца должен соответствовать современным высоким стандартам образования, поэтому особое значение в этом контексте принимает авторская программа дополнительного образования «Народный танец», разработанная У.В. Недельницыной. Обширный перечень авторов, на работы которых в своем исследовании опиралась У.В. Недельница говорит о качественной теоретико-методологической базе. Автором были рассмотрены труды таких педагогов, балетмейстеров, хореографов, как: А.И. Бочаров, А.А. Климов, А.В. Лопухов, Л.А. Устинова, Т.А. Устинова, А.В. Ширяева и др.

В первой главе, помимо теоретико-методологических основ хореографического искусства и педагогики народного танца рассмотрены вопросы социально-культурных условий функционирования студий. Автор опирается на труды: К.И. Вайсера, Е.И. Григорьевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.Л. Стрельцова, Н.Н. Ярошенко и др.

Обратим внимание на подробное рассмотрение особенностей воспитания детей младшего школьного возраста. Автор работы уделяет особое внимание возрастным особенностям развития, что не может не оказать влияния на повышение качества образовательно-воспитательного процесса. У.В. Недельницыной изучены труды П.П. Блонского, Л.И. Божовича, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Д.Б.

Элькониная и др. Обширный список авторов говорит о глубоком знании соискателя основ педагогики, детской и возрастной психологии.

В первой главе также рассмотрены проблемы воспитания в рамках дополнительного образования, проанализировано современное состояние развития студий народного танца и их влияние на эффективность развития навыков самоорганизации младших школьников, приведена характеристика баз исследования: коллектив народного танца «Богородские кружева» ГБОУ «Школа №1360 и ансамбль народно-сценического танца «Мечта» ГБОУДО ДТДиМ «Преображенский», проанализированы проблемы организации образовательного процесса на современном этапе.

Изложенные теоретические аспекты рассматриваемой проблемы нашли отражение в педагогической модели, разработанной автором. Модель охватывает все компоненты педагогического процесса, отражает задачи, методологию, подходы к воспитанию и образованию, принципы и функции, формы, технологии и методы реализации.

Новизна и оригинальность идей, положенных в основу работы, а также методы её выполнения заключаются в анализе и изложении теоретических аспектов рассматриваемого вопроса, а также в творческом поиске решений поставленных задач. Необходимо отметить, что к решению поставленных проблем автор подходит всеобъемлюще, решая вопросы не точно, а охватывая все специфические составляющие построения образовательного процесса, от документации и психолого-педагогических основ до творческой составляющей.

Диссертационное исследование обладает практической значимостью, которая отразилась в научно обоснованных выводах и рекомендациях, способствующих наиболее эффективной организации процесса развития навыков самоорганизации младших школьников средствами народного танца в детской любительской студии.

Во второй главе охарактеризована авторская рабочая программа, которую можно считать перспективной и всеобъемлющей в вопросах решения поднятых проблем по качественному воспитанию подрастающего поколения. В процессе реализации опытно-экспериментальной работы были предложены пути решения поставленной проблемы и способы совершенствования воспитательного процесса и личностных качеств обучающихся в социально-культурных условиях студии народного танца.

Анализ обоснованности выводов и предложений основывается на результатах практического исследования, приведенных во второй главе диссертационного исследования. Полученные на практике данные доказывают обоснованность предложенных идей. Опытно-экспериментальное исследование считаем обоснованным и доказательным.

Основные результаты нашли отражение в ясной формулировке современных проблем, стоящих перед педагогами дополнительного образования и хореографами в частности, а также в предложенных способах их решения для достижения максимального образовательного и воспитательного результата.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографии и 7 приложений; содержит 20 рисунков и 23 таблицы, работа изложена на 227 страницах. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования.

Изложенное позволяет считать, что диссертационное исследование соответствует требованиям современных тенденций развития социально-культурной деятельности, педагогики и хореографического искусства, а также имеет практическую направленность. В качестве вывода необходимо констатировать, что диссертационное исследование Недельницыной У.В., отвечает требованиям, предъявляемым к работам подобного рода.

Исходя из вышесказанного, диссертационное исследование У.В. Недельницыной на тему: «Социально-культурные условия развития навыков самоорганизации младших школьников в студии народного танца» соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.05 - Теория, методика и организация социально-культурной деятельности.

Генеральный директор
ООО «Антер»,
Педагог-хореограф

140000, Московская обл.,
г. Люберцы, пр-кт Октябрьский,
д. 193, этаж/пом. 3/2
Тел.: +7 (966) 074-06-07
Дата: 21.06.2022

А.М. Анникова

