

С В Е Д Е Н И Я

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Микуровой Полины Леонидовны

тема: «Переписка Б.Л. Пастернака и О.М. Фрейденаберг в биографическом,
культурном, историко-литературном контексте»

1. Диссертация выполнена на кафедре русской литературы института гуманитарных наук Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

2. Официальные оппоненты:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Колобов Владимир Васильевич	Доктор филологических наук	Руководитель секретариата председателя Воронежской областной Думы	<ol style="list-style-type: none">1. Мне газета запомнилась та...» А. Жигулин и воронежская пресса 1950–1960-х годов // Подъем. 2013. № 2. С. 198–207.2. Поэт Анатолий Жигулин – об Александре Твардовском и журнале «Новый мир» (по материалам писательского архива А. В. Жигулина) // Вест. Воронеж. гос. ун-та. Серия: Филология. Журналистика. – 2015. – №2. – С. 107–116.3. О личных и творческих отношениях Анатолия Жигулина и Александра Солженицына // Вест. Воронеж. гос. ун-та. Серия: Филология. Журналистика. – 2016. – №1. – С. 107–

				<p>112.</p> <p>4. Особенности хронотопа в писательском дневнике А.В. Жигулина // Известия Воронеж. гос. пед. ун-та. – 2016. – № 1. – С. 191–194.</p> <p>5. Новый мир» Александра Твардовского в контексте дневника А.В. Жигулина» // Вест. Моск. ун-та. Серия 10 Журналистика. – 2016. – №3. – С. 44–57.</p> <p>6. Из поколения «шестидесятников». Дневниковые записи А.В. Жигулина об Е.А. Евтушенко // Вест. Воронеж. гос. ун-та. Серия : Филология. Журналистика. – 2016. – № 4. – С. 107–112.</p> <p>7. Кажется, твое слово твердое...» Из писем А. Т. Прасолова А. В. Жигулину (1963–1968) // Акценты: новое в массовой коммуникации. – 2016. – Вып. 3 – 4. – С. 28–32.</p> <p>8. Пространственно-временная организация текста в писательском дневнике А.В. Жигулина // Медиачтения СКФУ : сб. науч. статей Всерос. науч. семинара. – Ставрополь : Изд-во СКФУ, 2016. – С. 62–68.</p> <p>9. Болью, раскаленной добела :Дневниковые</p>
--	--	--	--	---

				<p>записи Анатолия Жигулина об А.Т. Твардовском и А.И. Солженицыне // Подъем. – 2016. – №1. – С. 128–183.</p> <p>10. «Поеду в Воронеж – встретимся...» : Жизненные и творческие судьбы Анатолия Жигулина и Алексея Прасолова по дневникам, письмам и архивным документам // Подъем. – 2016. – № 10. – С. 119–141.</p> <p>11. Проблема жанра дневника и самоидентификации писателя // Современные проблемы социальной коммуникации и журналистской деятельности. Сб. науч. статей / Сост. Л.А. Капитанова, В.В. Фролов. — Псков : Псковский государственный университет, 2019. С. 43-62.</p> <p>12. «Пропавшая» тетрадь (о судьбе писательского архива А.В. Жигулина // В сборнике: Синтез традиций и новаторства в литературе, языке и культуре («Фетовские чтения»). Материалы Международной научной конференции. Под ред. Е.М. Криволаповой. 2020. С. 171–178.</p>
2.	Акимова Анна Сергеевна	Кандидат филологических наук, старший научный	Старший научный сотрудник Федерального государственного	1. Повесть Бориса Пастернака «Детство Люверс» в контексте гендерных

		сотрудник	бюджетного учреждения науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук	<p>исследований // Новый филологический вестник. 2021. № 2(57). С. 224–233.</p> <p>2. Анджело Мария Рипеллино о «словесной алгебре» Бориса Пастернака // Пастернак: проблемы биографии и творчества. К 60-летию Нобелевской премии. Сост. Л.Л. Горелик, А.Ю. Сергеева-Клятис. М.: Изд. центр «Азбуковник», 2020. С. 114–122.</p> <p>3. Трансформация шекспировских образов в творчестве Б.Л. Пастернака 1910–1920-х гг. // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 4. С. 174–194.</p> <p>4. Борис Пастернак в Италии: рецепция романа «Доктор Живаго» в контексте жизни и творчества поэта // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации М.: ИМЛИ РАН, 2015. С. 876–896.</p> <p>5. «Уроки английского»: изучение языка как способ постижения инокультуры // Пастернаковские чтения. Исследования и материалы. Вып. 3. М.: Азбуковник, 2015. С. 338–350.</p> <p>6. The Influence of English painting of the Eighteenth Century on the Art of Leonid and Boris Pasternak // IV</p>
--	--	-----------	--	---

				<p>International Conference 'Language, Culture and Society in Russian/English Studies'. London, 2013. P. 149–154.</p> <p>7. «Мы в книге рока на одной строке»: шекспировский текст в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» // Знание. Понимание. Умение. № 1. 2011. С. 137–141.</p> <p>8. Шекспир и Пастернак: опыт типологического анализа // Шекспировские чтения 2010. М., 2010. С. 348–352.</p>
--	--	--	--	--

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»; сокращенное наименование: ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», ФГБОУ ВО «ИвГУ»; место нахождения: 153025, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39; телефон: +7 (4932) 32-62-10; адрес электронной почты: rector@ivanovo.ac.ru; адрес официального сайта в сети "Интернет": <http://ivanovo.ac.ru/>.

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Горелов Олег Сергеевич	Доктор филологических наук, доцент	Доцент кафедры отечественной филологии ИвГУ	<p>1. Горелов О.С. О сюрреалистическом контексте прозы М. Цветаевой // Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2018. № 1. С. 5-10.</p> <p>2. Горелов О.С. Концепт перечитывания в эссеистике А. Драгомощенко. Статья 2: тропы перечитывания // Filologos. Вып. 1 (44). Елец: Елецкий государственный</p>

				<p>университет им. И.А. Бунина, 2020. С. 21-27.</p> <p>3. Горелов О.С. Специфика метафизического остранения в прозе С. Кржижановского // Вестник Костромского государственного университета. 2020. Т. 26. № 2. С. 191–197.</p> <p>4. Горелов О.С. Диалектическая форма не-жанра и двойное жанровое определение («Надя» А. Бретона и «Турдейская Манон Леско» Вс. Петрова) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2020. № 8 (151). С. 165–170.</p> <p>5. Горелов О.С. Стихи Ю. Одарченко: к проблеме взаимодействий сюрреализма, сюрреалистического кода и сентиментализма // Studia Litterarum. 2021. Т. 6. № 1. С. 250–265.</p> <p>6. Горелов О.С. Сюрреалистический код в литературе: топологический принцип и принцип реляционности // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2021. № 1. С. 10–15.</p>
2.	Тюленева Елена Михайловна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры отечественной филологии ИвГУ	<p>1. Тюленева Е.М. Стратегия Шахерезады и поиск Второго в «Преподавателе симметрии» А. Битова // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 4. С. 140–145.</p>

				<p>2. Тюленева Е.М. «Филорнит» Саши Соколова: опыт прочтения трикстерского высказывания // ФИЛОLOGOS. 2019. Вып. 1 (40). С. 92–99.</p> <p>3. Тюленева Е.М. К вопросу о внутренних процессах в авторском сверхтексте Саши Соколова. Статья 3: Потенциал диалогической формы и нарративное интервью // Вестник Костромского государственного университета. 2019. Т. 25. № 1. С. 174–178.</p> <p>4. Тюленева Е.М. Непознанные объекты и принцип смещения в поэтике Григория Капеляна // Филоlogos. 2020. № 3 (46). С. 84–93.</p> <p>5. Тюленева Е.М. Пушкинский код в романе Бориса Дышленко «Созвездие Близнецов» // Вестник Ивановского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки» 2021. № 4. С. 69–78.</p>
3.	Лакербай Дмитрий Леонидович; Иванов Дмитрий Игоревич	Кандидат филологических наук, доцент; Кандидат филологических наук, доцент;	доцент кафедры отечественной филологии ИвГУ	<p>1. Лакербай Д.Л., Иванов Д.И. Когнитивно-прагматическая программа синтетической языковой личности как «прецедентный текст» (на примере «наследования») И. Бродским «текста» А. Ахматовой) //</p>

				<p>Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 5 (83): в 2-х ч. Ч. С. 264–267.</p> <p>2. Лакербай Д.Л., Иванов Д.И. Моделирование креативного субъекта художественного текста («автора») в контексте междисциплинарной теории когнитивно-прагматических программ // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2019. № 3. С. 3–12.</p> <p>3. Лакербай Д.Л., Иванов Д.И. «За душой, как ни шарь, ни черта»: сюжет веры и его «программное» опустошение в поэзии И. Бродского // Сибирский филологический журнал. 2019. № 2. С. 136–147.</p> <p>4. Лакербай Д.Л., Иванов Д.И. Интерпретация художественного текста как дискурсивное событие в контексте междисциплинарной теории когнитивно-прагматических программ // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2020. № 4. С. 3–10</p>
--	--	--	--	---

Ученый секретарь
диссертационного совета



И.А. Канунникова