

Юбилей Ольги Юрьевны Соколовой



Презентация подготовлена специалистом О. Н. Ревенко





СОКОЛОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики и комплексной реабилитации института специального образования и психологии ГАОУ ВО МГПУ.

Презентация подготовлена к юбилею преподавателя.



Заслуги, награды:

Награждена: благодарственные письма от Государственного учреждения культуры г. Москвы «Центральная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова» за участие в культурно-просветительской деятельности Библиотеки, благодарственное письмо от ООО «Проф-инвест» за участие в благотворительной Рождественской художественной выставке, диплом от Торгово-промышленной палаты РФ, Международного Форума «Интеллектуальная собственность — XXI век» — «За личный вклад в развитие интеллектуального потенциала России и за создание и реализацию программ по формированию творческой активности детей и молодёжи», диплом лауреата Фестиваля Молодёжного творчества и социальной рекламы как руководитель творческой группы.



В работах Ольги Юрьевны Соколовой объединяются научные интересы в области искусства и специального образования. Она принимает участие во всероссийских и международных научных и научно-практических мероприятиях: ежегодных Международных научно-практических конференциях профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов МАРХИ; ежегодных Международных научных конференциях «Новые идеи нового века» Тихоокеанского государственного университета; Региональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы современного раннего и дошкольного образования детей с инвалидностью и ОВЗ» в МГПУ; во II Международной научно-практической конференции «Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию» (Dialogue of cultures. Culture of dialogue: from conflicting to understanding, DCCD'20, Moscow City University) в ИИЯ МГПУ.

Ольга Юрьевна разрабатывает мастер-классы по тематике её научных интересов, например, «Мастерская «Создание цифрового учебного контента. Работа с ресурсом renderforest.com»».



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ



Учебное пособие познакомит с возможностями изобразительного искусства в педагогической и коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, лицами с ОВЗ и с другими заинтересованными группами.

Пособие предназначено для аудитории, получающей высшее или среднее педагогическое образование, повышающей свою профессиональную квалификацию.

Соколова, Ольга Юрьевна. Изобразительное искусство в инклюзивном и дополнительном образовании : учеб. пособие / О. Ю. Соколова. - Москва : Спутник +, 2018. - 78 с., [22] л. цв. ил. - Библиогр.: с. 63-64. - Прил.: с. 65-78. - ISBN 978-5-9973-4839-7.

МЕСТО ХРАНЕНИЯ: ИСОП – 1 ЭКЗ.





Целью данного пособия является ознакомление студентов, получающих высшее педагогическое образование, с возможностями изобразительного искусства в педагогической и коррекционно-развивающей работе. При этом задача изобразительной деятельности состоит не только и не столько в том, чтобы научить изображать предметы и явления, сколько - в её использовании оптимальным образом в качестве психолого-педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление проявлений отклонений в эмоционально-волевой сфере.



Соколова, Ольга Юрьевна. Изобразительное искусство в системе специального образования [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Ю. Соколова. – Ливны : ИП Мухаметов Г. В., 2013. – Добавлено: 14.01.2019. – Проверено: 27.05.2022. – Режим доступа: Научная электронная библиотека по паролю.



СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ И СБОРНИКАХ



Целью статьи является изучение подходов к использованию медиа как пространства и инструмента формирования инклюзивной культуры будущего педагога. Представлен анализ основных понятий теории медиа. Обозначены взаимоотношения теорий медиа в контексте отражения значимых социальных феноменов. В статье применены методы изучения медиакомпетентности студентов, получающих педагогическое образование.



Тюрина, Н. Ш. Медиа как пространство и инструмент формирования инклюзивной культуры педагогов / Н. Ш. Тюрина, О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-2. – С. 218-220.



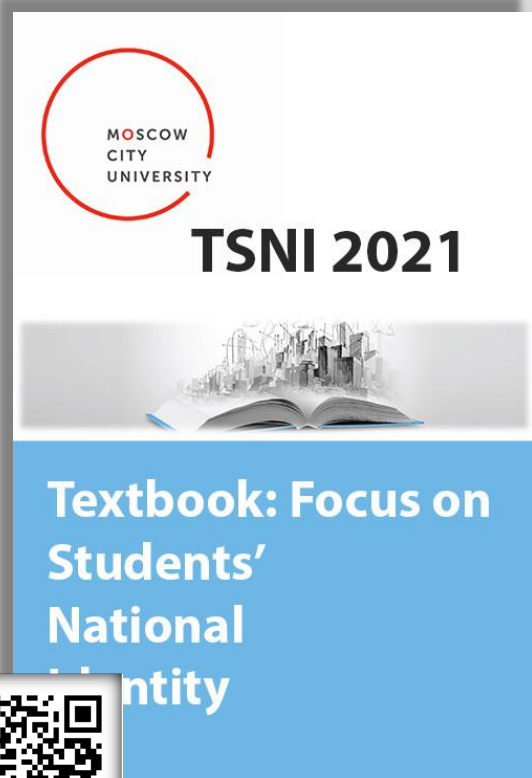


Целью статьи является изучение возможностей медиа как среды для самореализации людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности. В статье акцентируется особая роль визуальных медийных средств в решении задач самореализации и информирования общества. Подчёркивается роль этих ресурсов в решении задач актуализации для социума характеристик социокультурного, идеологического, эмоционального свойств.



Тюрина, Н. Ш. Медиа как ресурс для самореализации особенных людей / Н. Ш. Тюрина, О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 74-2. – С. 220-223.





This article examines the possibility of using paintings that reflect the image of a blind person as educational content for the training of teachers of special and inclusive school. Foreign research, as well as sociological, cultural and historical analysis of literary sources and content analysis of thematic works of painting and graphics allow us to admit the possibility and significance of using this approach in the educational process. Most of the visual arts depicting the blind reflect the current attitude of society towards them and can influence society, creating both positive and negative stereotypes through specific artistic tools. However, in the pedagogical practice of higher education, the resource of art does not find sufficient reflection. The research results can be useful for the authors of modern teaching manuals that provide training for teachers of the defectological profile.

Tyurina, N. Sh. Training manuals focused on people with visual impairments for students of defectology / N. Sh. Tyurina, O. Y. Sokolova // TSNI 2021 - Textbook: Focus on Students' National Identity, Москва, 20–24 апреля 2021 года. – Москва: ARPHA Proceedings, 2021. – P. 1018-1028



УДК 72.021.2:378.147

В. Ю. Маркина
Москва, Россия
Школа архитектурного развития
О. Ю. Соколова
Москва, Россия
Московский городской педагогический университет

Подземное пространство: вчера, сегодня, завтра

Среди средств, стимулирующих фантазию и воображение, выделено подземное пространство. В архитектурном творчестве ему уделяется много внимания. Рассматриваются методика Школы Архитектурного Развития «ШАР» по развитию творческих способностей учащихся и ее результаты в рамках образовательного проекта «Ознакомительная практика. Пленэр», который проходит в московском метро с 2018 г.

Ключевые слова: педагогика, фантазия, подземное пространство, Школа Архитектурного Развития, практика, пленэр, творческое развитие, инклюзивное образование

Vera Yu. Markina
Moscow, Russia
School of Architectural Development
Olga Yu. Sokolova
Moscow, Russia
Moscow City University

Underground space: yesterday, today, tomorrow

Among the ways that stimulate fantasy and imagination, we single out the underground space. Much attention is paid to him in architectural creative. The article considers the methodology of the School of Architectural Development "SHAR" for the development of creative abilities of students and its results within the educational project "Introductory practice. Plein air", which has been held in the Moscow metro since 2018.

Keywords: Pedagogy, fantasy, underground space, School of Architectural Development, Introductory practice, plein air, creative development, inclusive education

Возможности групповой работы в доступном городском подземном пространстве с учащимися в условиях пленэра недостаточно изучены. Целью данной статьи является обоснование применения образов и тематики подземного пространства для актуализации творческих возможностей в продуктивной деятельности с самых ранних этапов обучения.

Авторы статьи решали задачи по определению репродуктивных подходов к пониманию феномена подземного пространства с ранних этапов обучения; подбору и апробации продуктивной методики развития фантазии и воображения

Среди средств, стимулирующих фантазию и воображение, выделим подземное пространство. В архитектурном творчестве ему уделяется много внимания. Рассматриваются методика Школы Архитектурного Развития «ШАР» по развитию творческих способностей учащихся и ее результаты в рамках образовательного проекта «Ознакомительная практика. Пленэр», который проходит в московском метро с 2018 г.



Маркина, В. Ю. Подземное пространство: вчера, сегодня, завтра / В. Ю. Маркина, О. Ю. Соколова // Актуальные проблемы монументального искусства: Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 12–13 марта 2021 года / Под ред. Д. О. Антипиной. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – С. 429-433.



УДК 378.1

Жилкина З. В., Маркина В. Ю.,
Пашкова-Маркарова Е. В., Соколова О. Ю.
Zhilkina.z@mail.ru
ШАР, МГПУ, г.Москва, Россия

САМОСТАНОВЛЕНИЕ В ШКОЛЕ АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ

«Учёба – лучшее средство воспитания»
К.Д. Ушинский

Абстракт: Архитектурный рисунок и другие виды творчества в ШАР – это посредники между средой, пространством и его наполнением, охватываемым всей совокупностью наших чувств, и целым спектром образов, порождённых подсознанием и приобретающих в творческом процессе всё более чёткие очертания. В стадии «улавливания» образа линии ложатся на лист, а детали макета на основу, как некие итерации в математике, дающие уточняющие решения. Таким образом, наиболее адекватная цель и глубокая роль творческого процесса – фиксация не только искомого, «конечного» образа, но и самого процесса поиска этого образа. Как в законченной работе, так и в «итерациях», в линиях, приближающих произведение к искомому автором образу, открывается некое окошко в его внутреннее «Бытие», с его уникальным комплексом чувств и мировосприятием. Саморазвитие, или самообразование – прохождение разнообразных художественных практик, включающих, в разной степени и формах, ознакомление, воображение, моторику – имеет нарастающим результатом обогащение и корректировку врождённого психофизического комплекса индивидуума, его мироощущения и разнообразных социальных созидательных проявлений. Для опытного педагога на всех стадиях саморазвития открывается целый кладезь возможностей помочь учащимся в становлении и укреплении творческой индивидуальности

Ключевые слова: Школа архитектурного развития, самообразование, архитектурный рисунок, образ, макет, психофизический комплекс, творческая индивидуальность, обучение, педагогика.

1. ЗАЧЕМ в жизни нужна архитектура

В нашем восприятии архитектура – это язык, некая «речь», не требующая перевода (как музыка), но в отличие от музыки архитектуру нельзя «выключить». Она всегда объективна и насущна. Мы живём в архитектуре. В школе мы просвещаем, вооружаем, заряжаем всех архитектурным позитивом. Самый эффективный путь приобщения к пластическим премудростям – «собственноручное» участие. Распространённым заблуждением является утверждение, что взрослого человека невозможно или затруднительно обучить

Архитектурный рисунок и другие виды творчества в ШАР – это посредники между средой, пространством и его наполнением, охватываемым всей совокупностью наших чувств, и целым спектром образов, порождённых подсознанием и приобретающих в творческом процессе всё более чёткие очертания. В стадии «улавливания» образа линии ложатся на лист, а детали макета на основу, как некие итерации в математике, дающие уточняющие решения. Таким образом, наиболее адекватная цель и глубокая роль творческого процесса – фиксация не только искомого, «конечного» образа, но и самого процесса поиска этого образа.



Самообразование в школе архитектурного развития / З. В. Жилкина, В. Ю. Маркина, Е. В. Пашкова-Маркарова, О. Ю. Соколова // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2020. – Т. 2. – С. 475-480.





Целью статьи является изучение форм реализации ресурсов музейной педагогики в решении следующих задач: социализация, адаптация, развитие познавательных процессов и обогащение сенсорного опыта посетителей разного возраста с ограниченными возможностями жизнедеятельности. Обосновываются возможности применения музейного пространства в коррекционно-педагогических целях, для этого анализируется динамика интеграционных процессов международной и отечественной музейной педагогики и возможность применения мирового опыта в отечественной экскурсионной работе, кратко анализируются особенности познавательных процессов лиц с ограниченными возможностями здоровья и подбор адекватных педагогических методов.



Соколова, О. Ю. Педагогический потенциал музея в работе с экскурсантами с ограниченными возможностями здоровья / О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-1. – С. 205-208.



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: РАБОТА С ПОДРОСТКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация. В статье освещаются вопросы реализации ресурсов музейной педагогики и поиск путей развития познавательных процессов, социализации, обогащения сенсорного опыта у посетителей с нарушением зрения. Обосновывается образовательная роль музейного пространства, для этого рассматриваются история и способы включения международной и отечественной музейной педагогики в глобальный инклюзивный процесс и возможность применения мирового опыта в отечественной экскурсионной работе, анализируются особенности познавательных процессов подростков с нарушением зрения.

Ключевые слова: коррекционная педагогика, инклюзивное образование, инклюзивный музей.

Annotation. The article highlights the issues of the implementation of museum pedagogy resources and the search for ways to develop cognitive processes, socialization, enrichment of sensory experience in visually impaired visitors. The educational role of the museum space is substantiated; for this, the history and ways of including international and domestic museum pedagogy in the global inclusive process and the possibility of applying world experience in domestic excursion work are examined, the cognitive processes of people with visual impairment are analyzed.

Keywords: Corrective pedagogy, inclusive education, inclusive museum.

Введение. Со второй половины XX века в мире прослеживается активная деятельность по созданию доступной среды для людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности, в том числе, в переосмысливающих феномен посетителя музеев. С учётом таких факторов, как увеличение продолжительности жизни и повышение среднего возраста населения, прогрессирующее распространение обусловленных эндогенными и экзогенными факторами болезней, связанных с нарушениями сенсорных систем и интеллекта, процент людей с ограниченными возможностями жизнедеятельности будет расти, считают в чикагской некоммерческой организации Open Doors (бук. «Открытые двери») [7]. Теперь принимать посетителя с ограниченными возможностями жизнедеятельности должен каждый музей. Но нельзя говорить об инклюзии, беря в расчёт только физическую доступность музейных залов. Средствами музейной педагогики можно создать условия для полноценного восприятия предметов искусства, обогатить сенсорный опыт, сформировать и развить эстетические потребности, развить знаково-символическую деятельность, дискурсивное мышление, перенести акцент музейной педагогики с культурологического на педагогический.

Изложение основного материала статьи. История реализации музейного потенциала в образовательной и воспитательной работе с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья в Европе ведёт отчёт со второй половины XX века и несколько раньше – в США. Разновременность обусловлена состоянием экономики и инфраструктур стран после Второй мировой войны, а сам факт обращения к такому зрителю связан с переоценкой ценностей, вызванной беспрецедентными человеческими потерями.

По словам Ребекки Макгиннис, координатора доступности Metropolitan Museum of Art (Музей искусств Метрополитен, Нью-Йорк) [6], несмотря на доступность изображений и информации (в печатном и цифровом виде), опыт непосредственного взаимодействия с произведениями искусства по-прежнему остается наиболее важным и ценным. Физическое присутствие объекта является мощным стимулом преодоления барьеров, с которыми связан доступ в музей и навигация в нем. Музей искусств Метрополитен, пожалуй, был одним из первых музеев в США, обративших внимание на необходимость решения задач включения посетителей с ограниченными возможностями в свои программы. Первое кресло-каталка появилось в музее в 1906 году, а в 1913 заработали программы для незрячих детей.

В октябре 2013 года Музеем Метрополитен из работ участников проекта "Seeing Through Drawing" («Глядя через рисунок» – занятия изобразительной деятельностью для людей с частичной или полной потерей зрения) была организована выставка, где авторы представили произведения, созданные под впечатлением от знакомства с экспонатами музея, которые организаторы проекта не только подробно описали посредством тифлокомментария, но даже дали своим подопечным изучить наощупь. В рамках работы «мультисенсорных станций» все гости музея Метрополитен могут исследовать экспонаты через запах, звук и музыку, осязание, вербальные описания, то есть, используя компенсаторные механизмы. Такой опыт релевантен посетителям с ограниченными возможностями здоровья, а для остальных зрителей эти занятия имеют просветительское и воспитательное значение, давая возможность

В статье освещаются вопросы реализации ресурсов музейной педагогической и поиск путей развития познавательных процессов, социализации, обогащения сенсорного опыта у посетителей с нарушением зрения. Обосновывается образовательная роль музейного пространства, для этого рассматриваются история и способы включения международной и отечественной музейной педагогики в глобальный инклюзивный процесс и возможность применения мирового опыта в отечественной экскурсионной работе, анализируются особенности познавательных процессов подростков с нарушением зрения.



Соколова, О. Ю. Музейная педагогика в условиях инклюзивного образования: работа с подростками с нарушением зрения / О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 66-4. – С. 246-250.



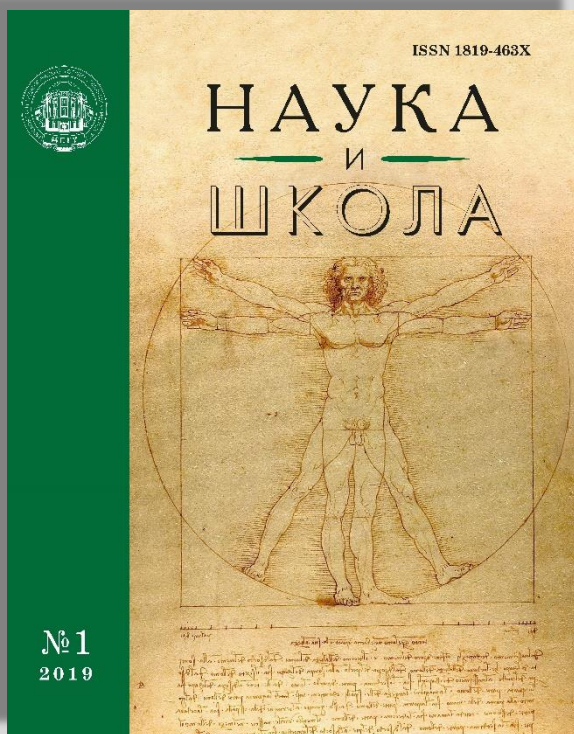


В статье освещается роль дополнительного образования в социально-культурной и психолого-педагогической абилитации и реабилитации детей с особыми образовательными потребностями, вопросы психолого-педагогического сопровождения таких детей в учреждения дополнительного образования в условиях инклюзии. Рассматриваются способы разносторонней подготовки детей с особыми образовательными потребностями к погружению в глобальный инклюзивный процесс и возможность применения мирового опыта сенсорной интеграции и полисенсорного подхода в отечественной педагогической работе.



Соколова, О. Ю. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования / О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-2. – С. 332-336.





Изобразительная деятельность является одним из доступных видов детской орудийной деятельности. Это позволяет считать ее не только системой отражения действительности и средством эмоционального воздействия и отреагирования, но и действенным инструментом формирования и развития тонко дифференцированной моторики, мышления, коммуникативной сферы, эстетических потребностей, навыков выражения эмоционального состояния, формирования поведенческих паттернов при адекватном обучении с раннего возраста.



Соколова, О. Ю. Изобразительная деятельность как средство развития эмоциональной и познавательной сфер / О. Ю. Соколова // Наука и школа. – 2018. – № 4. – С. 201-205.





В статье рассматриваются возможности применения изобразительного искусства в качестве инструмента воздействия на эмоциональную сферу и способов реализации этого воздействия в контексте коррекционно-педагогической работы с разными группами лиц.



Соколова, О. Ю. Изобразительное искусство как инструмент воздействия на эмоциональную сферу / О. Ю. Соколова // Проблемы современного педагогического образования. – 2017. – № 56-10. – С. 180-188.





Сердечно поздравляем Ольгу Юрьевну
с юбилеем!

Желаем крепкого здоровья, счастья,
благополучия и успехов!

