

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 08.06.2022 № 138

О присуждении **Ань Жань**, гражданки Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Традиции русской фортепианной школы в современной профессиональной системе подготовки педагогов-музыкантов»** 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 5 апреля 2022 г. протокол № 128 диссертационным советом 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель **Ань Жань** 1993 года рождения. **Ань Жань** окончила Сианьскую консерваторию (КНР), имеет следующие сертификаты Национального экзаменационного комитета: сертификат 10 уровня владения органом; сертификат 7 уровня дирижирования хором, сертификат 6 уровня по специальности «Базовые музыкальные знания», а также сертификат 10 уровня по социальному искусству от Китайской Государственной Консерватории.

С 2018 по 2020 гг. обучалась в аспирантуре департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». В 2020 г. окончила аспирантуру по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки. Диплом об окончании аспирантуры № 117718 0165573 выдан 7 июля 2020 года.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов от 17.02.2020 № 12/20 выдано Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

В период работы над диссертацией и по настоящее время не работает.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Кабкова Елена Павловна.

Официальные оппоненты:

Доценко Виталий Романович, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Института Латинской Америки Российской Академии Наук (ИЛА РАН);

Красовская Елена Павловна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный

педагогический университет» в своем положительном отзыве, утвержденном Бывшевой Мариной Валерьевной, кандидатом педагогических наук, доцентом, проректором по научно-методической работе и академическому взаимодействию Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», подготовленном Тагильцевой Наталией Григорьевной доктором педагогических наук, профессором и подписанном Тагильцевой Наталией Григорьевной – заведующей кафедрой музыкального образования Уральского государственного педагогического университета указала, что диссертационное исследование носит самостоятельный и заверченный характер, обладает внутренним единством, содержит научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о личном вкладе соискателя в науку. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор Ань Жань заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 3 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя составляет 4,25 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Ань Жань. Пути вхождения в пространство русской культуры для иностранных (китайских) студентов различных специальностей музыкально-педагогического вуза / Жань Ань, Шичен Ли, Е.П. Кабкова // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». – №3. – 2020. – С. 239-244.

URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>, 0,9/0,3 п.л.

2. Ань Жань. Исторически сложившиеся черты русской фортепианной школы и их проявление в условиях современного музыкально-педагогического вуза / Жань Ань // Искусство и образование. – № 6. – 2020, 0,7 п.л.

3. Ань Жань. Значение русской исполнительской школы (в области фортепиано и хорового искусства) и ее основные направления / Жань Ань, Шичэн Ли // Бюллетень Международного центра «Искусство и образование». – 2021. – №1. – С. 159-172, 0,7/0,35 п.л.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Печерской Александры Борисовны, кандидата педагогических наук, профессора кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский Государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке.

2. Юдович Иветты Исааковны, Заслуженного Работника культуры Российской Федерации, преподавателя высшей квалификационной категории, заведующей фортепианным отделом ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени С.И. Танеева».

3. Горемыкина Михаила Юрьевича, кандидата философских наук, директора ГБОУ города Москвы «Школа № 1770».

Отзывы положительные. Вопросы не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известными научными работами по музыкальной педагогике, педагогике высшей школы, наличием публикаций и способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработан** и внедрен в практику исследовательский метод, позволяющий обратиться к развивающим возможностям фортепианной

школы, представленной в творчестве педагогов-пианистов департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

– **предложены**, обоснованы и внедрены научные положения, смысл которых заключается в последовательном и целенаправленном обращении к возможностям осознанной принадлежности студентов к определенной фортепианной школе, способствующем активизации самосознания студентов, их продвижению в освоении педагогического и исполнительского мастерства;

– **доказана** действенность выявленных в исследовании педагогических условий, способствующих осуществлению процесса эффективного совершенствования подготовки педагогов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза;

– **введены** сформированные и апробированные на практике педагогические методы, применяемые педагогами-пианистами, связанные с традицией фортепианной школы.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказаны** положения компетентностного подхода в образовании, рассмотренного в его отношении к достижению совершенствования подготовки студентов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза на основе изучения теории и практики развития исполнительской школы;

– **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе, исследовательские методы – педагогического наблюдения, опроса, интервьюирования, интроспекции, дистанционного музыкального общения (на завершающем этапе исследования), иллюстративно-сравнительный (на завершающем этапе исследования), которые позволяют обратиться к развивающим возможностям фортепианной школы;

– **изложены** и содержательно охарактеризованы структурные компоненты педагогической модели сохранения и развития традиций русской фортепианной школы в процессе подготовки педагогов-музыкантов, состоящей из целевого, содержательного, критериального и прогностического блоков, в сжатой форме отражающих изучаемые процессы и явления,

позволяющих выявить и оценить их взаимосвязь, а также сделать обоснованный прогноз о дальнейшем их развитии;

раскрыт и изучен комплекс критериев принадлежности к определенной фортепианной школе и уровни их проявления, который расширяет и усиливает диагностический инструментарий музыкального образования в условиях музыкально-педагогического вуза;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **созданы** схемы преемственности традиций фортепианной школы в условиях департамента музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ, отражающие непосредственную связь педагогов и учеников за более чем столетний период;

- **представлены** методы совершенствования подготовки студентов-пианистов, включающие в себя педагогические методы, связанные с традицией фортепианной школы (метод опоры на рационально-аналитический компонент; метод образного сравнения и аналогии; методы «опережающего представления» и «звуковой перспективы»; метод сотворчества и др.), а также исследовательские методы (педагогического наблюдения; опроса; интервьюирования; интроспекции и др.).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся вопросов фортепианной подготовки студентов музыкально-педагогического вуза и согласуется с экспериментальными данными по теме исследования;

- **идея** базируется на предположении о том, что выявленные в процессе исследования традиции фортепианной школы могут стать действенным катализатором творческой деятельности студентов-пианистов, развития их самосознания;

- **использованы** методологические подходы в области педагогики, психологии, музыковедения и анализ научных источников, касающихся

исследуемой проблемы; взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих поставленной цели и этапам исследования, взаимно дополняющих друг друга; широкая опытная база исследования;

– **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

– **использованы** методы исследования: теоретические – изучение и анализ философской, психолого-педагогической, исторической, искусствоведческой и мемуарной литературы, педагогической документации; изучение и обобщение педагогического опыта в области фортепианной педагогики; эмпирические – метод педагогического наблюдения; метод опроса; метод интервьюирования; метод интроспекции; метод дистанционного музыкального общения (на завершающем этапе исследования); иллюстративно-сравнительный метод (на завершающем этапе исследования).

Личный вклад соискателя состоит в:

– непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научном эксперименте, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты внедрения в практику разносторонней деятельности педагогов-пианистов в условиях музыкально-педагогического вуза;

– обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором диссертации;

– подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

– выступлениях с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Ань Жань ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию по возможности осуществления существенного влияния выявленных в процессе исследования признаков фортепианной школы на уровень подготовки студентов-пианистов, активизацию их творческой деятельности, развитие их самосознания.

На заседании 08 июня 2022 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение за разработку инновационных теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Ань Жань ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

08.06.2022



Любовь Ивановна Уколова

Светлана Маратовна Низамутдинова