

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ НА ДИССЕРТАЦИЮ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 08 июня 2022 г. № 43/3

О присуждении Морозову Ивану Вячеславовичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Тема Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции) принята к защите 04 апреля 2022 г. (протокол N 43/2) диссертационным советом Д 850.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 №1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Морозов Иван Вячеславович, 02 декабря 1988 года рождения. В 2012 г. соискатель Морозов Иван Вячеславович окончил магистратуру Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению «Филологическое образование» с присвоением степени «Магистра».

С 2012 по 2015 гг. соискатель Морозов Иван Вячеславович обучался в очной аспирантуре по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». В период с 2016 по 2019 гг. Морозов Иван Вячеславович являлся соискателем на кафедре романской филологии института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья. В настоящий момент работает учителем английского и французского языков и старшим диспетчером ПОУ в Государственном бюджетном образовательном

учреждении «Школа № 1212», Департамент образования и науки города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре романской филологии института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамент образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – **Тимашева Оксана Владимировна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры романской филологии института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты:

Гальцова Елена Дмитриевна, доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени, заведующий научной лабораторией «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН),

Баранова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и практики французского языка и перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», в своем положительном заключении, подписанном и. о. заведующего кафедрой мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», кандидатом филологических наук, доцентом Полуэктовой Татьяной Анатольевной и утвержденном проректором по научной работе и внешнему взаимодействию, доктором педагогических наук, доцентом Ильиной Ниной Федоровной, указала, что **актуальность** исследования определяется обращением к одному из вариантов современного научного подхода – исследованию поэтики литературного текста, его места в историко-философском контексте; с достаточной степенью убедительности показывается, что творчество Ж.-П. Сартра «по-прежнему интересно фактом приближения писателя к важной для России и Европы военно-исторической проблематике и на фоне множества романов о Второй мировой войне, романы Ж.-П. Сартра, воплощающие его философию, продолжают быть интересными для нового читателя за счет наглядного представления философии «о бытии и ничто». Также отмечается, что исследование при доминирующем литературоведческом подходе носит

отчасти междисциплинарный характер, поскольку автором диссертации используются данные исследований по истории Второй мировой войны, философии экзистенциализма. **Научная новизна** исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, сомнения не вызывают. Как следует из работы и сопровождающего ее библиографического аппарата, в отечественном литературоведении впервые предпринимается попытка «с новой, историко-философской и одновременно психологической, опирающейся на проблемы сознания, точки зрения, проанализировать известные произведения Ж.-П. Сартра о войне: трилогию «Дороги свободы» (1945 – 1949); пьесы «Мухи» (1943); «Мертвые без погребения» (1946); «Затворники Альтоны» (1959). Методология исследования построена на сочетании общенаучных походов и частных методов, свидетельствующих о глубине мультидисциплинарности исследования и, собственно, поэтологического анализа художественных текстов. В теоретическом аспекте избранный Морозовым Иваном Вячеславовичем подход системного исследования произведений Ж.-П. Сартра с учетом сочетания исторических, философских и литературоведческих материалов доказал свою результативность, что делает возможность говорить о личном вкладе автора диссертации в развитие отечественного литературоведения.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а её автор Морозов Иван Вячеславович заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Соискатель имеет 6 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 работ – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены результаты исследования, связанные с темой Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 1,3 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Морозов, И. В. Проблема временных модусов в пьесе Ж.-П. Сартра "Затворники Альтоны" / И. В. Морозов. – Текст : непосредственный // Вопросы филологии. – 2015. – № 2 (50). – С. 98–103, (0, 2 п. л.).

2. Морозов, И. В. Пьеса Ж.-П. Сартра "Мертвые без погребения": проблемы аксиологии / И. В. Морозов. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 4 (53). – С. 303–306, (0, 2 п. л.).

3. Морозов, И. В. Пьеса "За закрытыми дверями"; к проблеме экзистенциального психоанализа Ж.-П. Сартра / И. В. Морозов. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – № 5(54). – С. 348–349, (0, 1 п. л.).

4. Морозов, И. В. Философско-психологическая проблематика пьесы Ж.-П. Сартра "За закрытыми дверями" / И. В. Морозов. – Текст : непосредственный // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2016. – № 1(21). – С. 113–118, (0, 3 п. л.).

5. Морозов, И. В. Художественное воплощение своеобразия идей экзистенциализма в драме Ж.-П. Сартра "Мухи" / И. В. Морозов. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 4 (71). – С. 496–498, (0, 2 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

– от члена-корреспондента РАН, доктора исторических наук, главного научного сотрудника отдела истории международных отношений, Института всеобщей истории РАН (ИВИ РАН), **Черкасова Петра Петровича**. В отзыве содержатся следующие замечания:

1. Список исторических исследований, посвященных Франции в годы Второй мировой войны, на который автор опирался, следовало бы актуализировать (редким исключением можно считать привлечение им работы Ж. Прево (2010). И, конечно же, неправомерно было игнорировать труды отечественных историков (Смирнов, Киссегольф). Странно также, что диссертант, насколько можно судить по автореферату, не использовал воспоминания Де Голля, где, помимо прочего, можно найти богатый материал и о моральном состоянии французского общества в период 1939 – 1945 гг.;

2. И. В. Морозов почему-то везде ставит кавычки, когда говорит о движении французского Сопротивления (Résistance), что не принято в исторической литературе – ни в России, ни во Франции. Между тем, Сопротивление самим фактом своего возникновения не только реабилитировало упавших духом французов (как в их собственных глазах, так и в глазах международного сообщества), но и сыграло выдающуюся роль в освобождении Франции от нацистской оккупации.

– от доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой всемирной литературы ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», **Никола Марины Ивановны**. В отзыве содержится следующее замечание:

1. В качестве замечания отметим лишь, что названия некоторых глав – «История в памяти», «Война: предчувствие и реальность» – представляются нам несколько «публицистическими», наиболее подходящими для газетных заголовков, чем для диссертации. Хотелось бы большей проблемности и строгости в формулировках названий глав.

– от доктора филологических наук, профессора кафедры романо-германской филологии ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», **Вишнякова Алексея Георгиевича**. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и культуры ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», **Сусловой Инги Валерьевны**. В отзыве содержатся следующие вопросы:

1. В параграфе 1.1. «Война как тема литературного произведения» приводится довольно полемичное определение понятия «тема» с позиций литературоведения: «существенный компонент художественной структуры, аспект формы, опорный прием», какие еще определения Вами рассматривались?

2. Коррелирует ли тема войны в творчестве Ж.-П. Сартра с темой войны в творчестве А. Камю?

3. Оказала ли философско-эстетическая концепция Сартра влияние на последующее развитие темы войны во французской литературе?

– от кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры зарубежной литературы ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет», **Поповой Анны Валентиновны**. В отзыве содержатся следующие вопросы:

1. Насколько весь исследуемый в работе корпус сартровских текстов, где война релятивизируется, рассматривается в рамках более широких размышлений о бытии человека в мире, вписывается в традицию западноевропейской литературы о войне, довольно подробно описанную диссертантом в параграфе 1.1?

2. Можно ли говорить об индивидуально-авторской трактовке этой темы у Сартра или же речь идет об особой разновидности военной прозы?

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность её структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. №

842 (пп. 9–11, 13–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник отдела литератур Европы и Америки новейшего времени, заведующий научной лабораторией «Rossica: Русская литература в мировом культурном контексте» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук» (ИМЛИ РАН) **Гальцова Елена Дмитриевна** – российский литературовед и переводчик, автор более 200 научных и научно-методических работ на русском и французском языках по русской и европейской литературе, в том числе французской и франкофонной литературе XIX–XXI вв., культурным связям Европы и России, компаративистике, теории литературы, истории идей и др. (монографий, статей в ведущих рецензируемых отечественных и зарубежных научных журналах, рецензий, научного аппарата к изданиям французских авторов, учебников, учебных пособий, учебных программ). Среди научных интересов – антропологические подходы к изучению литературы и театра, что, помимо сказанного выше, также коррелирует с темой диссертации.

Кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры теории и практики французского языка и перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова» **Баранова Елена Геннадьевна** – специалист по литературе Франции, имеющий публикации о современной французской прозе о Первой мировой войне и о французских писателях XX века, выступающих в качестве литературно-идеологического фона Ж.-П. Сартра.

Специалисты кафедры мировой литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», представившие отзыв ведущей организации, специализируются на изучении европейской литературы, в частности литературы Франции, в аспекте ее разнообразных историко-культурных связей, о чем свидетельствует тематика проводимых международных конференций, монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах, диссертационных работ.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

разработан историко-философский методологический подход к изучению темы Второй мировой войны в драматических и прозаических произведениях Ж.-П. Сартра: «Мухи», «Мертвые без погребения»,

«Затворники Альтоны», «Дороги свободы». Автор работы исследует художественные тексты на основе раскрытия и подчеркивания сути философских концепций писателя: «феноменология временных измерений» (проблема времени), «экзистенциальная аксиология» (проблема жизненных ценностей), «конечность проекта индивида» (проблема смерти в оценке одного человеческого сознания). Такой подход позволяет рационально определить видение мира и человека писателем в эпоху надвигавшейся и разразившейся Второй мировой войны, а также изучить эволюцию самосознания Ж.-П. Сартра и его соотечественников;

предложена научная идея осуществить с помощью использования философских категорий Ж.-П. Сартра («феноменология временных измерений», «экзистенциальная аксиология», «конечность проекта индивида») рассмотрение художественной реальности романа и пьес писателя;

доказана перспективность и актуальность исследования темы Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра. Будучи онтологичной, тема войны, по воле автора и даже независимо от него, запечатлевает духовные константы бытия – отчужденность и причастность; греховность и праведность; сферу инстинктов, связанных с душевно-телесными устремлениями, а также специфическую «эстетическую реальность», то есть художественную модель, по-своему преломляющую действительность;

введено в литературоведение новое понимание философской лексики Ж.-П. Сартра: свобода, выбор, абсурд, пограничная ситуация, состояния в-себе, для-себя, бытие-для-другого, самообман и прочие, позволяющей с новой, историко-философской и одновременно психологической, опирающейся на проблемы сознания, точки зрения, проанализировать известные произведения Ж.-П. Сартра о войне: трилогию «Дороги свободы» («Возраст зрелости»; «Отсрочка»; «Смерть в душе»), а также пьесы: «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны».

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, демонстрирующие художественные особенности преломления темы войны в творчестве Ж.-П. Сартра. Например, в романе «Дороги свободы» эта особенность выделена через раскрытие философской концепции писателя – конечности проекта (смерти), предстающей в разных ипостасях в мирное и военное время. При анализе пьесы «Затворники Альтоны», где действие разворачивается много лет спустя после войны, обращено внимание на то, что все ужасы военного времени до самой смерти преследуют человека, отдававшего приказы об уничтожении живой силы противника;

использован комплекс как общенаучных (синхронический и диахронический), так и дисциплинарных методов исследования: метод стилистического и контекстуального анализа, сравнительно-типологический, герменевтики, некоторые базисные принципы социологического метода, психологический метод; узкоспециализированные подходы (темпоральный, аксиологический), подразумевающие подбор аналитического инструментария, способствующего наиболее точному описанию специфики исследуемых прозаических и драматических произведений Ж.-П. Сартра;

изложены научные положения, связанные с художественными особенностями преломления темы войны в творчестве Ж.-П. Сартра с учетом отечественной и иностранной литературоведческой, исторической, философской критики и последних диссертационных исследований;

раскрыто видение войны, ее психологическое предчувствие в сознании персонажей Ж.-П. Сартра. Подчеркнуто мрачное ощущение безвыходности для каждого в сложный исторический момент. Благодаря отечественным и иностранным литературоведческим и междисциплинарным источникам удалось выявить различия между отечественной традицией художественного осмысления темы войны и ее западноевропейским видением;

изучены литературоведческие, философские и исторические особенности преломления темы войны в драматургических и прозаических произведениях Ж.-П. Сартра;

проведены анализ, обновление и дополнение существующих представлений о творчестве Ж.-П. Сартра в эпоху Второй мировой войны: удалось показать как индивидуальное сознание персонажей проявляет себя в произведениях писателя во время войны через призму философских концепций: «феноменология временных измерений», «экзистенциальная аксиология», «конечность проекта индивида».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты анализа темы Второй мировой войны в творчестве Ж.-П. Сартра на композиционном, образно-мотивном и идейном уровнях художественного текста;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов в области исследования прозаических и драматургических произведений Ж.-П. Сартра, а также при изучении особенностей художественной интерпретации темы войны в творчестве французских писателей XX века;

созданы рекомендации по эффективному применению философского понятийного аппарата Ж.-П. Сартра в практике литературоведческого анализа его пьес «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны» и романа

«Дороги свободы»;

представлены рекомендации для дальнейшего использования положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе XX века, при разработке методических пособий, на практических занятиях, посвященных анализу драматических и прозаических произведений, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных творчеству Ж.-П. Сартра.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: теоретические положения и выводы, сформулированные И. В. Морозовым, являются достоверными и научно обоснованными, в связи с тем, что:

теория построена на известных данных о понятии «тема» в литературоведении и философских концепциях Ж.-П. Сартра, военных дневниках писателя, на мнениях отечественных и иностранных историков о периоде «странной войны»;

идея базируется на изучении произведений Ж.-П. Сартра «Дороги свободы», «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны», а также ряда критических работ по литературоведению, философии и истории, выполненных иностранными и отечественными исследователями, ставящими сложные вопросы о состоянии французского общества в периоды до и во время оккупации, о том, как война проявляется в творчестве писателя и как влияет на индивидуальное сознание его современников;

использованы работы отечественных и зарубежных литературоведов, философов, историков, художественная литература о Первой и Второй мировых войнах;

установлено, что тема войны в романе Ж.-П. Сартра «Дороги свободы» раскрывается посредством философской концепции – конечности проекта (смерти), предстающей в разных ипостасях. Смерть может быть связана с выбором, поскольку решение может как открыть, так и заблокировать определенные события в жизни человека. Духовная смерть, по мысли Ж.-П. Сартра, способна «вклиниваться в жизнь человека». Последней ипостасью смерти является конечность идеи. Смерть в душе предстает как прямое следствие разрушающей человеческое сознание войны и конкретно поражения Франции в ней. Пьеса «Мухи» – иносказание и аллегория, некий синтез философских мыслей автора и воззвание к сопротивлению оккупантам. «Мертвые без погребения» – авторское напоминание соотечественникам о позорном коллаборационизме. В «Затворниках Альтоны» раскрывается феноменология временных измерений, столкновение «субъективного» и «объективного» времени, временных модусов и перехода сознания от одной временной единицы к другой.

Личный вклад соискателя состоит в: постановке цели и задач работы;

систематизации и интерпретации художественного материала Ж.-П. Сартра на тему войны, представленного пьесами «Мухи», «Мертвые без погребения», «Затворники Альтоны» и романом «Дороги свободы», которые остаются малоизученными в современном отечественном и иностранном литературоведении; в освоении многочисленных отечественных и иностранных литературоведческих, философских и исторических источников; осуществлении оригинального, синкретического подхода к осмыслению темы войны в творчестве Ж.-П. Сартра и его философских концепций; в подготовке 6 научных публикаций по теме диссертации; апробации результатов исследования на научных конференциях разного уровня в Москве (2013, 2014, 2015).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 08 июня 2022 года диссертационный совет принял решение присудить Морозову Ивану Вячеславовичу ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Франции) за научно обоснованные данные о художественной интерпретации темы войны в творчестве Ж.-П. Сартра.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвующих в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

08.06.2022



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова