

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА  
Д850.007.13, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО  
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 08.06.2022 № 139

О присуждении **Ма Сяо**, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация **«Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки»** по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 5 апреля 2022 г. протокол № 129 диссертационным советом 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Ма Сяо 25.09.1988 года рождения. Ма Сяо окончил в КНР Северо-Западный Университет национальностей по специальности «Искусство» (музыка) с присвоением степени магистра в области искусств.

С 2017 г по 2020 гг. обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диплом об окончании аспирантуры 117718 0165598 Государственного автономного образовательного учреждения города Москвы «Московский городской педагогический университет» выдан 07 июля 2020 г.

В период работы над диссертацией соискатель Ма Сяо не работал, проживал в Москве. В настоящее время аспирант Ма Сяо работает преподавателем вокально-хорового воспитания музыки в Ганьсунском национальном педагогическом университете, город Хэцзуо, провинции Ганьсу Китайской Народной Республики.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Грибкова Ольга Владимировна.

Официальные оппоненты:

**Мариупольская Татьяна Геннадиевна** доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

**Печерская Александра Борисовна** кандидат педагогических наук, доцент ГБОУ ВО "Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке" дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет» в своем положительном отзыве, утвержденном Корневым Сергеем Викторовичем, доктором физико-математических наук, проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»,

подготовленном Петелиным Анатолием Степановичем, доктором педагогических наук, профессором и подписанном Вахтель Ларисой Викторовной, доктором психологических наук, профессором – заведующей кафедрой музыкального образования и народной художественной культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет», указала, что диссертационное исследование Ма Сяо на тему «Формирование вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки» представляет собой законченное, самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики. Диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Ма Сяо заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя составляет 7,2 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Ма, Сяо. Исполнительское мастерство как фактор аналитической составляющей творческой личности / Сяо Ма, О.В. Грибкова // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. 2017. № 1-3 (47). С. 107-111 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Ма, Сяо. Формирование творческих навыков школьников при обучении иностранному языку в условиях вокальной деятельности / Сяо Ма, К.С. Мерабова // Искусство и образование. - 2018. - № 2(111). С. 128-135. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

3. Ма, Сяо. Развитие педагогического потенциала вокальной подготовки школьников в совершенствовании изучения иностранного языка / Сяо Ма, К.С. Мерабова// Искусство и образование. - 2018. - № 5(115). С. 150-157. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

4. Ма, Сяо. Культура исполнительства в формировании личности музыканта/ Сяо Ма // Bulletin of the international centre of art and education, т.1, 2018 - С. 204-209. (0,5 п.л.).

5. Ма, Сяо. Основные составляющие вокальной подготовки в овладении средствами выразительности/Сяо Ма, С.М. Казначеев// Искусство и образование. - 2019.- № 2(118). С. 97-104. (0,8 /авт. вклад 0,4 п.л.).

6. Ма, Сяо. Развитие музыкального воспитания детей на современном этапе//Сяо Ма, З.А. Самадова // Искусство и образование. - 2020. - № 2(124). С. 122-131. (0,8 / авт. вклад 0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Кашиной Натальи Ивановны, доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

2. Каширской Александры Борисовна, заместителя директора по учебной части МББУ ДО ДМШ №1 г. Сергиев-Посад.

3. Лебедевой Анны Валентиновны, заведующей вокально-хоровым отделением ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Э. Грига»

Отзывы положительные. Вопросов не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известными научными работами по музыкальной педагогике, педагогике высшей школы, наличием публикаций и

способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02-теория и методика обучения и воспитания (музыка).

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– **разработана** и внедрена технология формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, которая последовательно воздействует на мотивационный, содержательный, процессуальный и деятельностный компоненты данного процесса;

– **предложены**, обоснованы и внедрены методические рекомендации по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки для самостоятельной работы, использование которых позволило повысить качество вокальной подготовки в целом;

– **доказано**, что педагогический потенциал русской вокальной музыки позволяет более детально раскрыть генезис данного процесса, его внутренние противоречия и причинно-следственные связи, установить тенденции и уточнить элементы существующих концепций в музыкальном образовании и воспитании детей;

– **введены** педагогические условия, которые реализуются посредством использования комплекса практических занятий, состоящих из нескольких мероприятий, направленных на формирование культурного пространства в практической работе с вокальными произведениями, материалов для диагностики оценки качества вокально-исполнительской подготовки.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **доказаны** положения, уточняющие сущностные характеристики целостного процесса формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, как в системе основного,

так и дополнительного образования, вносящие вклад в расширение представлений об эффективном влиянии в музыкальной педагогике;

– **изложены** этапы технологии формирования вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, реализация которых обеспечивает достижение цели эффективного накопления музыкально-слуховых представлений о лучших образцах исполнительского репертуара; способствует созданию позитивных установок, доверительных отношений с педагогом, как в процессе обучения, так и в условиях концертной и сценической практики;

– **раскрыт** воспитательный, образовательный и развивающий потенциал русской музыки, который выявляется в лучших вокальных образцах творчества русских композиторов, а также реализуется посредством специально подобранного вокального репертуара;

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

– **разработан** комплекс практических занятий по формированию вокально-исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки, направленных на формирование культурного пространства в практической работе с вокальными произведениями, материалами для диагностики оценки качества вокально-исполнительской подготовки, которые подтверждены результатами опытно-экспериментальной работы, использование которых повысило качество практических занятий;

– **представлена** система подготовительных упражнений, определенных приемов, правил, техник, направленных на формирование вокально-исполнительской культуры подростков, использование которых позволило повысить качество самостоятельной работы обучающихся в личностно-эмоциональном восприятии музыкального материала, что положительно отражается как на общей музыкальности, так и на выработке специальных певческих навыков.

### **Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

– **теория** построена на известных, проверяемых положениях и фактах, касающихся вопросов вокальной подготовки обучаемых и согласуется с экспериментальными данными по теме исследования;

– **идея** базируется на анализе и обобщении передового педагогического опыта в области профессионального музыкального образования, анализе педагогической практики формирования у обучаемых вокально- исполнительской культуры, певческих навыков, правильного вокального звуковедения;

– **использованы** методологические подходы в области педагогики, психологии, музыковедения, а также анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы, адекватных поставленной цели и этапам исследования, взаимно дополняющих друг друга; широкая опытная база исследования;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** методы исследования: теоретические (анализ философско-эстетической, педагогической, музыкально-педагогической, музыкально-психологической и методической литературы, использование передового музыкально-педагогического опыта); эмпирические (наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок), констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, методы обработки результатов исследования.

### **Личный вклад соискателя состоит в:**

– в непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научном эксперименте, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты внедрения технологии формирования вокально-исполнительской культуры подростков;

– в обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором диссертации;

– подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

– в выступлениях с докладами на международных и всероссийских научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования.

В ходе защиты диссертации критических замечаний высказано не было.

Соискатель Ма Сяо ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию по формированию вокально - исполнительской культуры подростков на основе русской вокальной музыки.

На заседании 08 июня 2022 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение за разработку инновационных теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как решение научной проблемы, имеющей важное культурное значение, присудить Ма Сяо ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за -17, против- 0, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета

Ученый секретарь  
диссертационного совета



Любовь Ивановна Уколова

Светлана Маратовна Низамутдинова

08.06.2022